新电脑 互动课堂

全彩印刷



随书附赠 DVD-ROM





零基础学 Photoshop 数码照片处理

中老年版

徐晶 等编著

专为中老年人量身定做

本书充分考虑到中老年人的学习特点，从零开始，以实例贯穿始终，细致讲解了Photoshop的基本操作和进行照片处理的常用功能命令，以及人像、风光、花卉、小品和艺术化处理等具体应用。此外，对照片管理、通过网络收发、冲印常识、电子相册的制作和光影魔术手等其他常用照片处理软件也有所涉及。

视频教程手把手教您学

随书光盘中收入两个多小时的视频教程，包含Photoshop软件基本操作和书中61个实例操作的视频演示，帮助零基础读者轻松上手。





机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com



实例素材 书中实例使用的素材文件

实例效果 实例效果的PSD分层文件

实例视频 书中实例的视频教学录像

照片处理动作库 可自动处理照片

其他照片处理常用软件简介

光盘中的"其他照片处理常用软件简介"介绍了几个常用的软件，包括数码相册、电子杂志、RAW照片处理、抠图、磨皮、特效等。

此外，"照片处理动作库"文件夹内提供了30个动作。它们可以自动制作证件照、为人像照片磨皮、制作油画效果、复古效果、调出特殊颜色、添加影楼边框……

动作库需要载入到"动作"面板中才能使用。本书第2章的"2.8 动作的使用技巧"中有详细介绍。另外，"视频"文件夹中的"2.8.2 使用动作制作特效拼贴照片"有具体方法演示。

光盘中的"实例视频"文件夹内提供了83个视频教学录像，它们分别对应书中的软件基础操作和61个实例，详细演示了实例的制作方法。这些视频教学录像可以使用Windows Media player来播放。如播放视频时只有声音没有画面，请安装"实例视频"文件夹中的TSCC.exe插件。



4.6 低饱和黄调
视频剪辑
39,581 KB

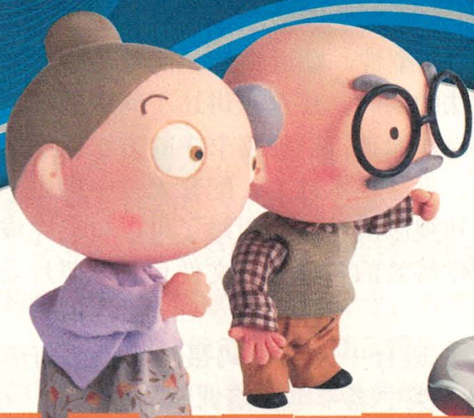
1 双击一个视频文件

2 运行Windows Media player播放视频





全彩印刷



零基础学 Photoshop 数码照片处理

中老年版

徐晶 等编著


随书附赠
DVD-ROM


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是专为中老年读者学习数码照片处理量身定做的。书中通过 82 个实例，全面解读了 Photoshop 数码照片处理方法，内容不仅涵盖了照片处理方方面面的常见问题，还介绍了 Photoshop 的基本操作方法，并且在光盘中对为软件基本操作和书中的61个实例配备了直观的视频演示，非常适合零基础的读者学习。

本书的实例都具有一定的典型性，贴近生活、简单易学、实用性强。在介绍照片处理技法的同时，还重点讲述了问题的解决思路，力求使读者能够领略操作原理，以便将书中的方法活学活用，让自己的照片更加精美、更具艺术魅力。配套光盘中提供了实例的素材、最终效果文件和视频演示，并附赠了可以自动完成数码后期调色、磨皮以及制作特效的各种动作文件和其他照片处理常用软件简介。

本书全彩印刷，打字号，适合中老年数码摄影后期爱好者阅读，也可作为老年大学或各类中老年电脑培训班的教材。

图书在版编目（CIP）数据

零基础学 Photoshop 数码照片处理：中老年版 / 徐晶等编著．—北京：机械工业出版社，2011.1
（新电脑互动课堂）
ISBN 978-7-111-32763-9

Ⅰ．①零…　Ⅱ．①徐…　Ⅲ．①图形软件，Photoshop　Ⅳ．①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 242562 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号　邮政编码 100037）
责任编辑：孙　业
责任印制：乔　宇
北京汇林印务有限公司印刷
2011 年 1 月第 1 版 • 第 1 次印刷
184mm×260mm • 17.25 印张 • 426 千字
0001－ 4000 册
标准书号：ISBN 978-7-111-32763-9
　　　　　ISBN 978-7-89451-805-7（光盘）
定价：59.80　元（含 1DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
电话服务
社服务中心：（010）88361066
销 售 一 部 ：（010）68326294
销 售 二 部 ：（010）88379649
读者服务部：（010）68993821
网络服务
门户网：http://www.cmpbook.com
教材网：http://www.cmpedu.com
编辑信箱：jsjsc@mail.machineinfo.gov.cn
封面无防伪标均为盗版

前　言

随着数码相机的日益普及，数码照片较传统照片的优势也慢慢被人们所接受，用 Photoshop 进行数码照片后期处理的人越来越多。针对中老年数码后期爱好者的学习特点，我们编著了这本适合该年龄段学习的、可以快速上手的 Photoshop 数码照片处理教程。

本书以实例贯穿始终，实例数量多达 82 个，并且为其中的 61 个实例录制了视频录像，提供直观的操作演示，力求使读者能够在实际动手操作的过程中掌握 Photoshop 软件功能，以及照片处理的各种技巧。在实例的安排上，本着典型性、实用性、贴近生活、简单易学等原则，以便于读者将书中的方法活学活用。此外，我们还在配套光盘中提供了软件基本操作的视频演示和可以自动完成数码后期调色、磨皮以及制作特效的各种动作库。即便是 Photoshop 后期技术还不精湛的读者，使用这些“动作”也可以制作出与影楼媲美的各种艺术照片。

下面简要介绍本书的各个章节。

第 1 章讲解怎样将数码照片导入到电脑中，以及怎样浏览和管理照片。

第 2 章讲解 Photoshop 的使用方法。Photoshop 体系庞大，包含的功能非常多。在这一章里，我们将 Photoshop 当中与照片处理有关的各种功能精选出来，以简单、易懂的语言加以描述，免去了初学者面对 Photoshop 无从下手的烦恼。

第 3 章介绍照片的基本校正方法，帮助读者解决照片中的倾斜、暗角、色差等疑难问题，并讲解裁剪、降噪、锐化等处理技术。

第 4 章介绍照片的影调和色彩的调整方法，讲解怎样通过 PS（Photoshop）后期调整，让原本平淡的照片焕发光彩。

第 5 章介绍照片的冲印与共享方法，讲解怎样将精心处理过的照片制作为电脑桌面、制作为证件照和电子相册，以及怎样设定用于冲印和网络传输的照片、在照片中添加文字等。

第 6 章介绍人像照片的处理方法。人像是摄影爱好者喜闻乐见的拍摄题材，人像照片也是最需要后期修饰和润色处理的。本章介绍抠像、磨皮、祛斑、去皱、去眼袋、瘦脸、瘦腰、收腹、美发、美齿、调整表情等常用的人像照片处理技术，并讲解老照片的修复方法。

第 7～9 章分别介绍风光、花卉、小品等题材和照片艺术化的处理方法。

附录部分简要介绍了 ACDSee 和光影魔术手这两款比较常用的照片处理软件的使用方法。

本书主要由徐晶编写，此外，参与编写的还有马波、季春建、徐培育、包娜、贾一、王晓琳、王淑贤、李锐、李哲、王熹、王欣、白雪峰、周亚威、邹士恩、李宏宇、刘军良、谭丽丽、贾劲松、李宏桐、崔建新、许乃宏、张颖、李志华、宋茂才、尹玉兰等。

编　者

关于Photoshop版本的使用说明

Photoshop 从 1990 年问世以来，其版本大概每隔一年半升级一次。在 Photoshop 的发展历程中，变化较大的一次是 2003 年，这一年 Adobe 公司（Photoshop 生产厂商）将 Photoshop 与其他几个软件（InDesign、Illustrator、Flash 等）集成为 Adobe Creative Suite CS 套装，这一版本的 Photoshop 称为 Photoshop CS。Photoshop CS 在功能上增加了镜头模糊、镜头校正、智能调节不同地区亮度的数码相片修正功能。2005 年 Photoshop CS2 问世，功能上增加了消失点、Bridge、智能对象、污点修复画笔工具、红眼工具等。2007 年 Photoshop CS3 问世，增加了快速选择工具、黑白命令、智能滤镜、视频编辑功能、3D 功能等，此外，软件界面也进行了重新设计。2008 年 9 月 Photoshop CS4 问世，增加了“调整”面板、旋转画布、绘制 3D 模型、GPU 显卡加速等功能。现在最新的版本 Photoshop CS5 是在 2010 年 4 月发布的，增加了可以轻松完成复杂选择任务的“调整边缘”功能（抠图工具），以及内容识别填充、操控变形、更加出色的画笔等功能。

本书以 Photoshop CS5 进行讲解但这并不意味着低版本 Photoshop 就一定实现不了书中的实例效果。为了兼顾使用不同版本的读者，在文中我们为每一个实例都标注了适用的 Photoshop 版本号。只要您的电脑中装有 CS2（含）以上版本，便可完成书中绝大多数实例的操作。例如，本书的很多实例都用到调整面板（CS4 版本新增功能），使用低于 Photoshop CS4 版本的读者，可通过执行“图层”→“新建调整图层”下拉菜单中的命令来创建相应的调整图层。图 1 所示为使用调整面板完成“曲线”调整工作，图 2 为使用“图层”→“新建调整图层”→“曲线”命令完成相同的任务。

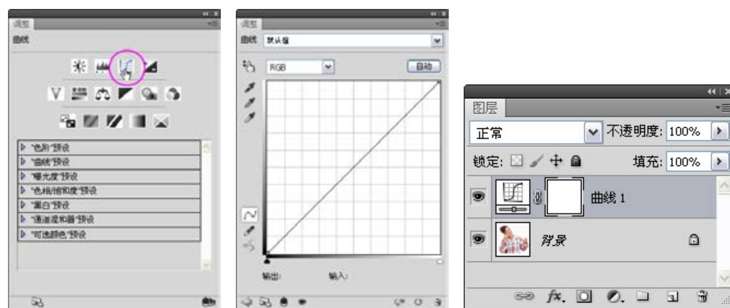


图 1　Photoshop CS5 版本创建“曲线”调整图层

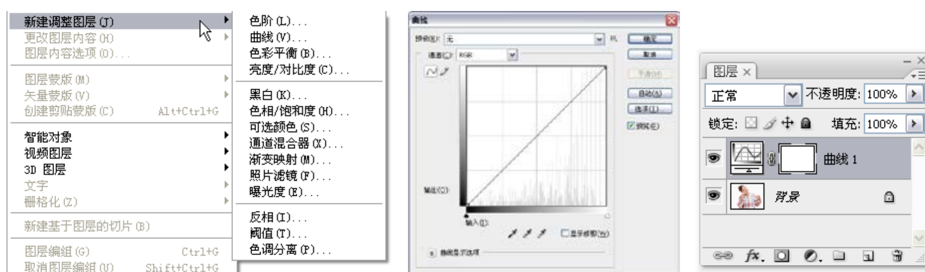


图 2　Photoshop CS3 版本创建“曲线”调整图层


4.5 通道调色法


4.6 低饱和黄调


4.7Lomo 色彩风格


4.8Lab 调色


5.6 制作证件照

目　录

前言

关于Photoshop版本的使用说明

入　门　篇

第1章　导出和整理照片

1.1　将照片导入和下载到电脑中 …………………… 1

1.1.1　将照片从数码相机导出到电脑中 ………… 1

1.1.2　用扫描仪将旧照片扫描到电脑中 ………… 2

1.1.3　用 WinRAR 压缩与解压照片 ……………… 3

1.1.4　通过电子邮件收发照片 …………………… 5

1.1.5　通过 QQ 发送照片 ………………………… 6

1.2　浏览照片 ……………………………………… 7

1.2.1　在文件夹中浏览照片 ……………………… 7

1.2.2　用 Windows 图片和传真查看器浏览照片 … 8

1.2.3　查看照片的原始拍摄信息 ………………… 9

1.3　整理照片 …………………………………… 10

1.3.1　选择、复制和粘贴照片 ………………… 10

1.3.2　用文件夹分类放置照片 ………………… 11

1.3.3　修改照片的名称 ………………………… 12

1.3.4　批量旋转照片 …………………………… 14

第2章　Photoshop基本操作

2.1　Photoshop 照片处理功能概览 …………… 15

2.1.1　调整曝光和色彩 ………………………… 15

2.1.2　修复和润饰 ……………………………… 17

2.1.3　影像合成 ………………………………… 18

2.1.4　调整照片大小和分辨率 ………………… 18

2.1.5　降噪和锐化 ……………………………… 19

2.1.6　保存照片 ………………………………… 19

2.2　Photoshop 的操作界面 …………………… 19

2.2.1　文档窗口 ………………………………… 20

2.2.2　工具箱和工具选项栏 …………………… 21

2.2.3　菜单命令 ………………………………… 22

2.2.4　面板 ……………………………………… 23

2.3　打开和保存照片 …………………………… 24

2.3.1　了解像素和分辨率 ……………………… 25

2.3.2　了解文件格式 …………………………… 25

2.3.3　创建空白文件 …………………………… 26

2.3.4　打开照片 ………………………………… 26

2.3.5　保存修改后的照片 ……………………… 27

2.4　图像的基本编辑工具和编辑方法 ………… 28

2.4.1　前景色和背景色 ………………………… 28

2.4.2　画笔工具 ………………………………… 30

2.4.3　渐变工具 ………………………………… 31

2.4.4 查看图像……………………………… 32
2.4.5 移动、旋转和缩放 ……………………… 34
2.4.6 复制和粘贴……………………………… 36
2.4.7 撤销操作………………………………… 37
2.5 选区的使用技巧 ……………………… 38
2.5.1 选框工具………………………………… 38
2.5.2 套索工具………………………………… 40
2.5.3 选区运算………………………………… 41
2.5.4 全选、反选和取消选择 ………………… 42
2.5.5 羽化选区………………………………… 42
2.5.6 存储和载入选区………………………… 43
2.6 图层的使用技巧 ……………………… 44
2.6.1 图层的原理……………………………… 44
2.6.2 图层面板………………………………… 44
2.6.3 创建图层………………………………… 45
2.6.4 选择图层………………………………… 46
2.6.5 显示和隐藏图层………………………… 46
2.6.6 复制、合并和删除图层 ………………… 47
2.6.7 调整图层的堆叠顺序…………………… 47
2.6.8 为图层添加效果………………………… 48
2.6.9 修改图层的不透明度…………………… 49
2.6.10 修改图层的混合模式 ………………… 49
2.7 蒙版的使用技巧 ……………………… 50
2.7.1 创建图层蒙版…………………………… 50
2.7.2 编辑图层蒙版…………………………… 51
2.7.3 应用与删除图层蒙版…………………… 54
2.8 动作的使用技巧 ……………………… 54
2.8.1 动作面板………………………………… 54
2.8.2 使用动作制作特效拼贴照片 …………… 55

第3章 照片的基本校正

3.1 校正倾斜的照片 ……………………… 57
3.2 校正透视畸变 ………………………… 58
3.3 校正照片四周的暗角…………………… 60
3.4 校正色差 ……………………………… 61
3.5 裁剪照片 ……………………………… 65
3.6 在保持长宽比的情况下裁剪照片 ………… 66
3.7 锐化 …………………………………… 67
3.8 锐化边缘 ……………………………… 69
3.9 减少杂色和噪点 ……………………… 72

第4章 照片的影调与色彩调整

4.1 影调和色彩调整工具…………………… 77
4.1.1 调整命令和调整图层…………………… 77


6.2.2 还原皮肤细节的磨皮方法


6.3.1 白发变黑


6.3.2 去除面部色斑


6.3.4 去除眼袋


6.3.7 让儿童皮肤红润粉嫩


6.4.1 修复破损的旧照片


6.4.2 修复褪色的旧照片


7.1 胡同记忆


7.4 皓月当空


7.5 风光调修

4.1.2 认识调整面板 …… 79
4.1.3 直方图与影调曝光 …… 80
4.1.4 色轮与色彩平衡 …… 82
4.1.5 色相/饱和度命令 …… 86
4.1.6 色阶 …… 88
4.1.7 曲线 …… 91
4.2 校正曝光不足的照片 …… 93
4.3 校正曝光过度的照片 …… 95
4.4 通过中性灰校正偏色的照片 …… 96
4.5 通道调色法 …… 98
4.6 低饱和黄调 …… 100
4.7 Lomo 色彩风格 …… 102
4.8 Lab 调色 …… 104

第5章　照片的冲印与共享

5.1 修改照片的尺寸以用于冲印 …… 107
5.2 在照片中添加文字 Logo …… 108
5.3 将照片复制到U盘中 …… 110
5.4 将照片刻录到光盘中保存 …… 111
5.5 将照片设置为电脑桌面 …… 113
5.6 制作证件照 …… 115
5.7 用 Windows Movie Maker 制作电子相册 …… 117

提　高　篇

第6章　人像照片处理

6.1 抠像和抠图 …… 121
6.1.1 用快速选择工具抠风车 …… 121
6.1.2 用魔棒工具抠像 …… 123
6.1.3 用磁性套索工具抠图 …… 125
6.1.4 用色彩范围命令抠图 …… 127
6.1.5 用抽出滤镜抠复杂的毛发 …… 130
6.1.6 用调整边缘命令抠像 …… 134
6.1.7 用通道抠婚纱 …… 139
6.2 磨皮 …… 143
6.2.1 用滤镜磨皮 …… 143
6.2.2 还原皮肤细节的磨皮方法 …… 145
6.2.3 用外挂滤镜磨皮 …… 149
6.3 修饰与美容 …… 152
6.3.1 白发变黑 …… 152
6.3.2 去除面部色斑 …… 154
6.3.3 去除嘴角皱纹 …… 157
6.3.4 去除眼袋 …… 158
6.3.5 给牙齿美容 …… 161

6.3.6 修复红眼照 ………………………………… 162
6.3.7 让儿童皮肤红润粉嫩 ……………………… 163
6.3.8 让笑容更加灿烂 …………………………… 165
6.3.9 瘦脸 ………………………………………… 167
6.3.10 瘦腰 ……………………………………… 170
6.3.11 收腹 ……………………………………… 172

6.4 修复老照片 …………………………… 173

6.4.1 修复破损的旧照片 ………………………… 173
6.4.2 修复褪色的旧照片 ………………………… 175

第7章 风光照片处理

7.1 胡同记忆 …………………………… 181
7.2 鸟巢印象 …………………………… 185
7.3 水中倒影 …………………………… 188
7.4 皓月当空 …………………………… 192
7.5 风光调修 …………………………… 195
7.6 合成HDR图像 ……………………… 198
7.7 拼接全景片 ………………………… 200

第8章 花卉与小品照片处理

8.1 荷之韵 ……………………………… 203
8.2 大光圈背景虚化效果 ……………… 207
8.3 早春 ………………………………… 209

第9章 照片的艺术化处理

9.1 油画效果 …………………………… 213
9.2 雪景效果 …………………………… 218
9.3 唯美画意效果 ……………………… 223
9.4 影视色彩大片效果 ………………… 224
9.5 仿红外线效果 ……………………… 226
9.6 漂亮的焦外成像效果 ……………… 230
9.7 儿童贺卡式写真片 ………………… 234
9.8 下雨效果 …………………………… 237
9.9 光线倾泻效果 ……………………… 240
9.10 网点效果边框 ……………………… 244
9.11 涂写效果边框 ……………………… 247
9.12 卡角效果边框 ……………………… 248

附录

附录A 用ACDSee修饰照片 ………………… 256
附录B 用光影魔术手修饰照片 ……………… 260


7.6合成HDR图像


8.1荷之韵


9.2雪景效果


9.6漂亮的焦外成像效果


9.8下雨效果

入门篇

第1章 导出和整理照片

数码照片记录了我们生活的美好瞬间。不管是摄影师还是摄影爱好者，每次拍摄以后，都会怀着急切的心情想要在第一时间欣赏自己的作品。因此，完成拍摄以后，第一件要做的事就是将照片导入到自己的电脑中，查看哪些照片该保留，哪些该删除，哪些需要用 Photoshop 进行后期处理。本章介绍怎样将拍摄的数码照片导入到电脑中，以及怎样查看和管理照片。

本章要点：

- 将照片导入到电脑中
- 用 WinRAR 压缩和解压照片
- 通过电子邮件收发照片
- 分类放置照片
- 批量旋转照片

1.1 将照片导入和下载到电脑中

我们购买数码相机时，附带的光盘中会提供照片导出软件。一般情况下，我们很少使用这些软件，因为使用 Windows 系统就可以导出照片，并且操作方法也非常简单。

1.1.1 将照片从数码相机导出到电脑中

1 将数码相机 USB 数据线的一端与相机相连，另一端连接到计算机的

USB 接口，如图 1-1 所示。按下相机的开关，打开相机，在“我的电脑”目录下就会显示相机图标，如图 1-2 所示。



图 1-1



图 1-2

2 双击该图标，进入文件夹，可以看到拍摄的所有照片，如图 1-3 所示。

3 按下〈Ctrl+A〉快捷键选择所有照片，按下〈Ctrl+C〉快捷键复制。在电脑的本地硬盘中希望保存这些照片的位置单击 按钮，创建一个文件夹，如图 1-4 所示，双击它进入该文件夹，按下〈Ctrl+V〉快捷键，就可以将照片粘贴到该文件夹中。

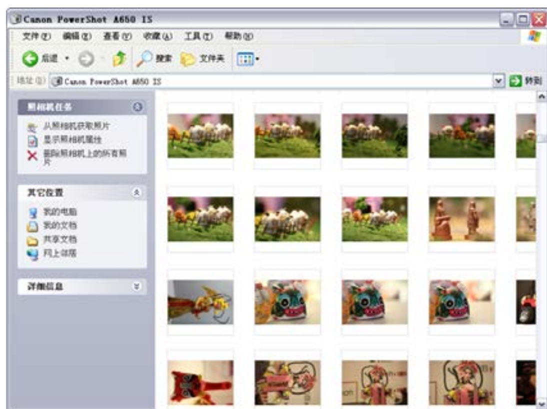


图 1-3



图 1-4

4 照片全部导出后，应先关掉相机，再拔出 USB 数据线。整个导出操作便大功告成了。

1.1.2　用扫描仪将旧照片扫描到电脑中

我们每个家庭都有一些早期的旧照片，它们随着岁月的流逝而愈显弥足珍贵。然而，也正是由于岁月的侵蚀，这些照片会发黄、变色、破损。下面介绍怎样将旧照片扫描到电脑中保存。

1 安装好扫描仪及扫描软件以后，将照片放在扫描仪的玻璃台面。双击计算机桌面上的扫描仪图标，如图 1-5 所示，启动扫描仪，如图 1-6 所示。不同品牌扫描仪的对话框会有所不同，但选项和操作方法都无大的区别。



图 1-5



图 1-6

2 先单击如图 1-7 所示的按钮，在弹出的面板中设置扫描选项，如“图像质量”，可设置一个高分辨率（300dpi），以获得更好的图像质量；在“保存类型”下拉列表中选择照片的保存格式（设置为 Jpg）。

3 单击“浏览”按钮，如图 1-8 所示，在弹出的对话框中设置照片的保存位置，如图 1-9 所示。单击“确定”按钮关闭该对话框，返回到扫描仪设置对话框，单击“应用”按钮，再单击“关闭”按钮关闭对话框。



图 1-7



图 1-8

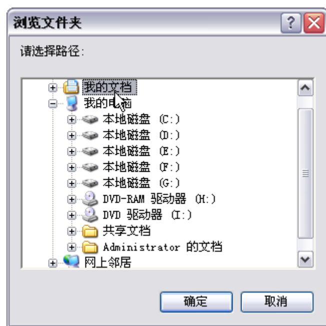


图 1-9

4 单击如图 1-10 所示的按钮即可扫描照片。



图 1-10

1.1.3 用WinRAR压缩与解压照片

WinRAR 是一款非常强大的压缩工具，可用于备份数据，解压缩从网络上下载的文件。如果要通过电子邮件发送照片，可用该软件压缩照片，减小邮件，以便于网络传输，并且，一次就可以发送几十甚至上百张照片。

1 在保存照片的文件夹上单击鼠标右键，打开快捷菜单，选择“添加到压缩文件”命令，如图 1-11 所示，弹出如图 1-12 所示的对话框。

2 在“压缩文件名”选项中输入文件名，在“压缩文件格式”选项中选择“RAR”格式，然后单击“确定”按钮，即可将照片压缩到一个文件包中，如图 1-13 所示。



图 1-11



图 1-12



图 1-13



提示：

如果要为文件包设置一个密码，可单击对话框顶部的“高级”选项，切换到该选项卡，然后单击“设置密码”按钮，在打开的对话框中输入密码。以后解压该文件时，只有输入正确的密码，才能解压文件。

3 如果要解压文件，可在压缩文件包上单击鼠标右键，打开快捷菜单，如图 1-14 所示。如果要将文件解压到当前文件夹中，可以选择“解压到当前文件夹”命令；如果要将文件解压到其他文件夹中，可以选择“解压文件”命令，这时会弹出“解压路径和选项”对话框，在窗口右侧指定文件的保存路径，如图 1-15 所示，然后单击“确定”按钮，即可将文件解压到指定的文件夹中。



图 1-14

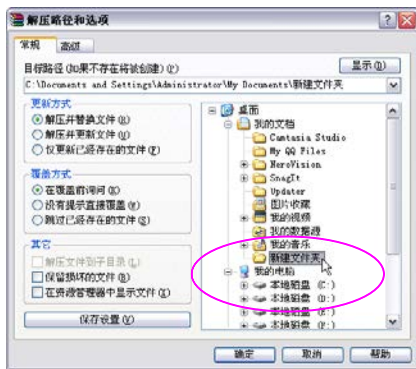


图 1-15

1.1.4　通过电子邮件收发照片

通过电子邮件发送照片时，如果照片数量较多，可以用前面介绍的方法，先将它们压缩到一个文件包中，以方便传输。但邮箱会有容量限制，因此，文件不能过大。一般不超过 20MB 都没有什么问题。

1 如果要收电子邮件，可登录自己的电子邮箱。单击“收信”按钮，如图 1−16 所示，进入到收信箱；单击需要打开的邮件，如图 1−17 所示。



图 1−16



图 1−17

2 打开该邮件以后，单击“下载”按钮，如图 1−18 所示；在弹出的窗口中为文件指定保存路径，如图 1−19 所示，单击“保存”按钮，即可下载邮件。为了能顺利找到下载后的文件，一定要记清保存的位置。



图 1−18

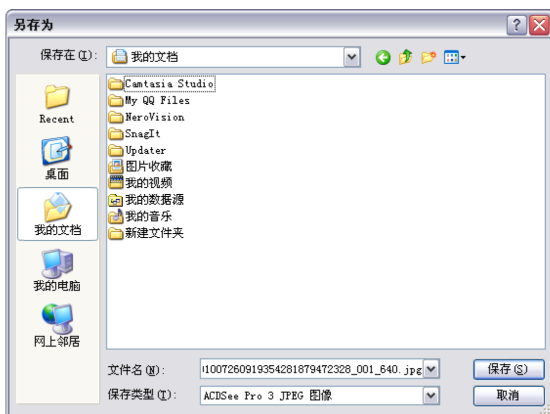


图 1−19

3 如果要通过电子邮件将照片发送给亲人和朋友，可在邮箱中单击“写信”按钮，如图 1−20 所示，进入到写信页面；输入收信人的邮箱地址和信件主题，单击“添加附件”按钮，如图 1−21 所示。

4 在弹出的对话框中选择要发送的照片，如果要选择多张照片，可按住〈Ctrl〉键单击它们，如图 1−22 所示；单击“打开”按钮，将它们添加

到传输列表中，如图 1-23 所示；待传输完毕后，单击“发送”按钮，即可将照片发送到对方的邮箱里。



图 1-20



图 1-21



图 1-22

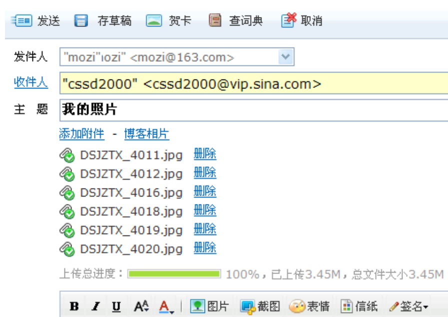


图 1-23

1.1.5 通过QQ发送照片

1 登录 QQ。双击一个好友，如图 1-24 所示，在弹出的对话框中单击 按钮，打开下拉菜单，选择“直接发送”命令，如图 1-25 所示。如果好友不在线，也可选择“发送离线文件”，对方上线后便可接收。



图 1-24

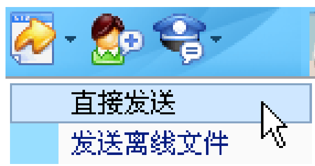


图 1-25

2 在弹出的“打开”对话框中选择要传输的照片，如图 1-26 所示，单击“打开”按钮，即可将其发送给好友，如图 1-27 所示。

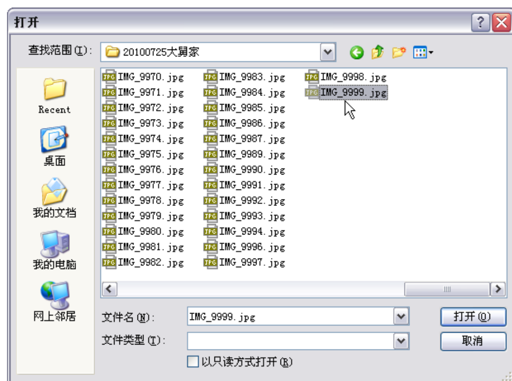


图 1-26



图 1-27

1.2　浏 览 照 片

将照片导入到计算机以后，我们会迫不及待地想要观看照片。Windows 系统提供了用于浏览图像的图片和传真查看器，以及图像浏览器等工具，可用来查看照片。

1.2.1　在文件夹中浏览照片

1 打开保存照片的文件夹，在空白处单击鼠标右键，打开快捷菜单，选择“查看”→“缩略图”命令，如图 1-28 所示，可以查看照片的缩略图，如图 1-29 所示。



图 1-28

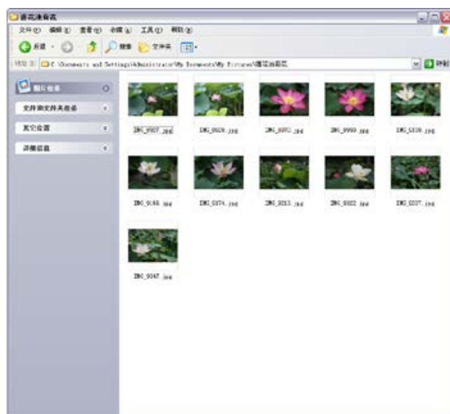


图 1-29

2 如果选择“幻灯片”命令，则能够以幻灯片的形式显示照片的大缩略图，如图 1-30 所示。这时可按下键盘中的〈→〉和〈←〉键切换照片。

3 如果要查看照片的大小、拍摄日期等信息，可在右键快捷菜单或菜单栏中选择“查看”→“详细信息”命令，如图 1-31 所示。



图 1-30

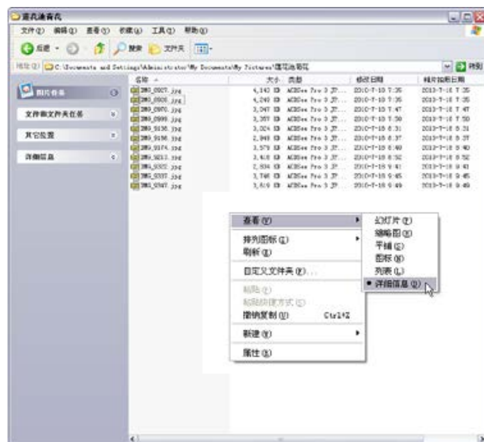


图 1-31

1.2.2 用Windows图片和传真查看器浏览照片

1 在一张照片上单击鼠标右键，选择快捷菜单中的“预览”命令，如图 1-32 所示，即可使用 Windows 图片和传真查看器查看照片，如图 1-33 所示。



图 1-32

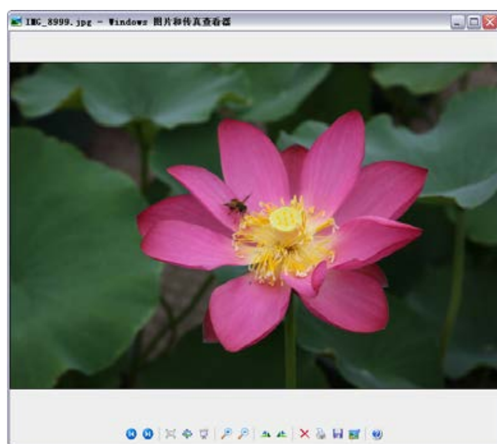


图 1-33

2 单击或按钮，可手动向前或向后切换照片，如图 1-34 所示。单击窗口底部的按钮，则能够以幻灯片的形式全屏显示照片，如图 1-35 所示，并且还会自动切换照片。

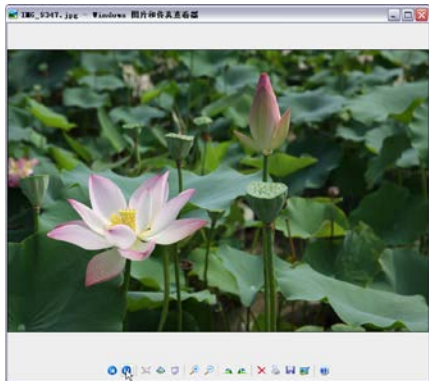


图 1-34



图 1-35



提示：

单击 或 按钮，可放大或缩小照片的缩览图。单击 按钮，照片会显示为实际的大小。单击 按钮，则可以删除当前正在查看的照片。

1.2.3　查看照片的原始拍摄信息　（CS2/CS3/CS4/CS5）

拍摄照片时，数码相机会将相机型号、拍摄日期、使用的镜头，以及当时的拍摄信息，如光圈、快门、ISO、焦距等信息嵌入到照片中，它们称为元数据。使用 Adobe Bridge 可以查看照片的元数据信息。

1　先运行 Photoshop。单击窗口左上角的 Br 按钮启动 Bridge，如图 1-36 所示。在“文件夹”选项组中单击“我的电脑”，如图 1-37 所示，然后找到保存照片的文件夹。



图 1-36

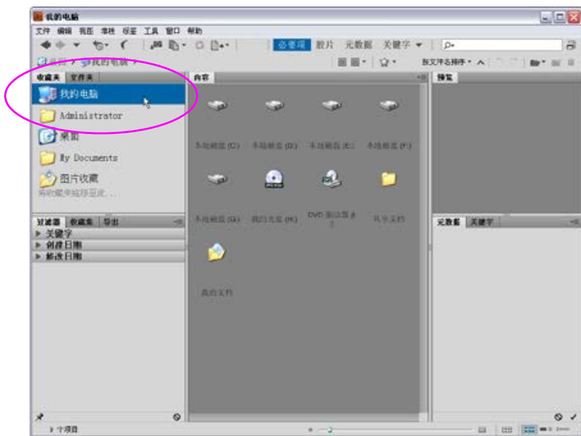


图 1-37

2 单击一张照片，对话框右侧的“相机数据”选项组中就会显示它的原始信息，如图 1−38 所示。



图 1−38



提示：

Bridge 是 Adobe 公司推出的一个跨平台应用程序，可以帮助我们查找、组织、浏览照片和图像素材。Adobe 是世界上著名的软件公司之一，它的产品有 Photoshop、Illustrator、Flash 等。

1.3 整 理 照 片

现在数码相机的存储卡都很大，一次就可以拍摄几百甚至上千张照片。将如此众多的照片导入电脑以后，怎样有效地管理它们就成为一件重要的工作了。下面介绍照片的整理和分类放置方法。

1.3.1 选择、复制和粘贴照片

1 打开保存照片的文件夹，单击一张照片，即可将其选择，如图 1−39 所示。如果要选择多张照片，可以按住〈Ctrl〉键分别单击它们，如图 1−40 所示。

2 选择照片以后，按下〈Ctrl+C〉快捷键，可以将它们复制到剪贴板中。这时我们可以进入到其他文件夹，或者新创建一个文件夹，然后按下〈Ctrl+V〉快捷键，将照片粘贴到这一文件夹中，如图 1−41 所示。


图 1–39


图 1–40

3 如果选择照片以后，按下〈Ctrl+X〉键，则可以将它们剪切到剪贴板中，在其他文件夹中按下〈Ctrl+V〉快捷键，就可以将照片从原有的文件夹中转移到当前文件夹内。


图 1–41

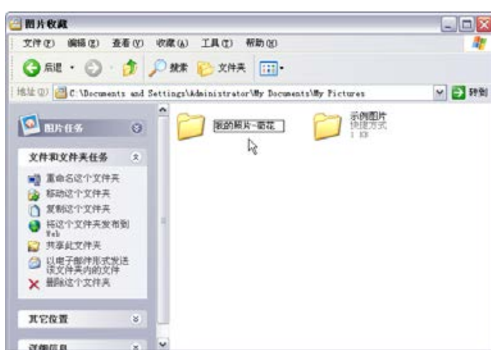

提示：

如果要删除照片，可将其选择，然后按下〈Delete〉键。

1.3.2　用文件夹分类放置照片

1 在 Windows 中进入到一个本地硬盘。单击按钮，创建一个文件夹，如图 1–42 所示，输入文件夹的名称，如图 1–43 所示。


图 1–42


图 1–43

2 通过这种方法，创建不同名称的文件夹，再通过前面介绍的方法，将照片复制或者剪切到各个文件夹中，即可实现分类保存的目的。

3 如果要修改一个文件夹的名称，可以在该文件夹上单击，将其选择，如图 1-44 所示，单击“重命名这个文件夹”图标，如图 1-45 所示，这时会出现一个文本框，输入新名称即可修改文件夹的名称，如图 1-46 所示。

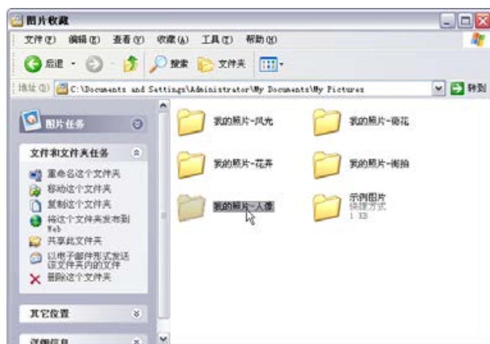


图 1-44

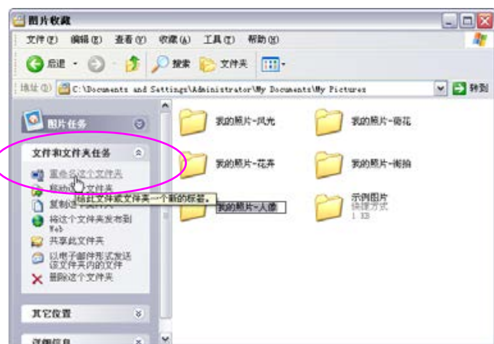


图 1-45

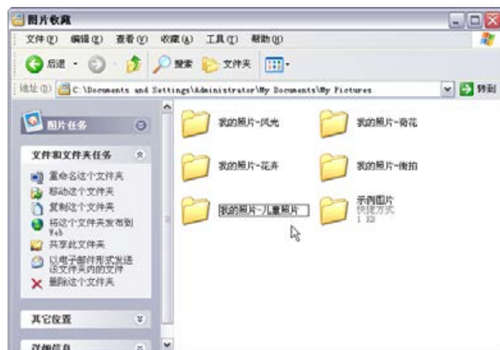


图 1-46

1.3.3 修改照片的名称

1 数码照片的名称是由数码相机自动产生的。如果要修改一张照片的名称，可在该照片上单击两下（注意：不是连续双击），这时会显示一个文本框，如图 1-47 所示，在文件名上单击并拖动鼠标将其选取，但不要选择文件后缀，如图 1-48 所示，输入新名称即可，如图 1-49 所示。也可以在照片上单击鼠标右键，选择快捷菜单中的“重命名”命令，对其重命名。

2 如果要修改一批照片的名称，可以先将它们整理到一个文件夹中，如

图 1-50 所示。运行 Photoshop，再单击窗口左上角的按钮 Br，启动 Adobe Bridge。导航到保存数码照片的文件夹，按住〈Ctrl〉键单击需要命名的照片，将它们选择，或者按下〈Ctrl+A〉快捷键选择所有照片，如图 1-51 所示。



图 1-47



图 1-48



图 1-49



图 1-50

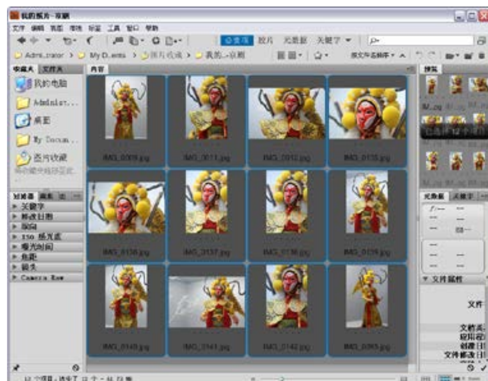


图 1-51

3 执行“工具”→“批重命名”命令，如图 1-52 所示，打开“批重命名”对话框。选择文件名的命名方式，如图 1-53 所示。选择后，可在“预览”选项中看到文件名的修改结果。



图 1-52

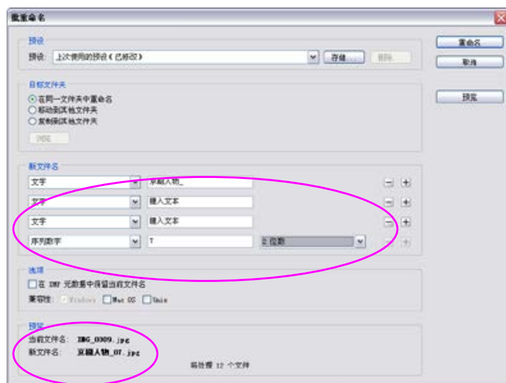


图 1-53

4 设置完成后，单击“重命名”按钮进行自动处理，如图 1-54 和图 1-55 所示。重新命名以后，更加便于查找和管理照片。

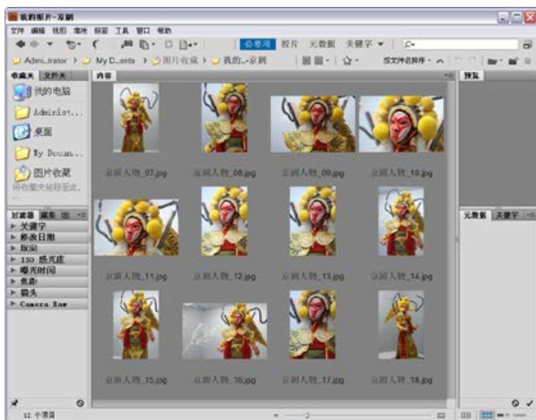


图 1-54



图 1-55

1.3.4 批量旋转照片

1 在文件夹中按住〈Ctrl〉键单击需要旋转的照片，将它们选择，如图 1-56 所示。



图 1-56

2 在照片上单击鼠标右键，打开快捷菜单，如图 1-57 所示，根据实际需要选择“顺时针旋转”或“逆时针旋转”命令，即可同时旋转所选照片，如图 1-58 所示。



图 1-57



图 1-58

第2章 Photoshop基本操作

Adobe 公司的 Photoshop 是目前最优秀的图像处理软件，它可以进行图像处理、平面设计、创建和修改 3D 对象、制作网页切片等。Photoshop 软件的体系非常庞大，包含的功能也非常多。在照片处理方面，Photoshop 可以完成照片的输入、校正、调色、修饰、合成等全部任务。本章详细解读 Photoshop 中与照片处理有关的各种功能，介绍 Photoshop 的基本操作方法。

本章要点：

- Photoshop 操作界面
- 前景色和背景色
- 画笔工具
- 查看图像
- 撤销操作
- 羽化选区
- 图层的原理
- 编辑蒙版

2.1 Photoshop照片处理功能概览

数码照片的处理流程通常是：先将照片从相机中导入到电脑中，然后用 Photoshop 调整曝光和色彩，再进行修复和润饰（包括人像的美容、降噪等），并根据需要调整照片的尺寸（裁剪或调整分辨率），最后再进行适当的锐化使图像更加清晰，处理完成以后将照片保存。

2.1.1 调整曝光和色彩

尽管现在数码相机都提供了强大的测光系统和曝光控制，但由于个人的技术

原因，或者天气和环境等制约，都可能导致曝光出现错误，使得拍出的照片不是太亮，就是太暗。Photoshop 的“曲线”、“色阶”、“亮度/对比度”命令都可以调整曝光。例如，如图 2-1 所示为一张曝光不足的照片，图 2-2 所示为使用“曲线”进行校正后的效果。



图 2-1



图 2-2

在色彩处理方面，Photoshop 更是提供了十几个命令，如图 2-3 所示，可以调整照片的色相、饱和度，修改和替换颜色，或者转换为黑白效果，从而解决照片灰蒙蒙、色调不清晰、层次不丰富、色彩不鲜艳等困扰我们的问题。例如，如图 2-4 所示的照片颜色有些暗淡，我们只要通过“色相/饱和度”命令，稍微提高一下饱和度，就可以让颜色焕发光彩，如图 2-5 和图 2-6 所示。



图 2-3



图 2-4

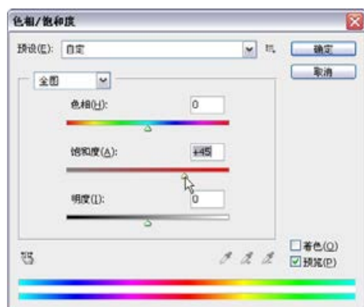


图 2-5



图 2-6

2.1.2　修复和润饰

无论是数码相机拍摄的照片，还是家传的珍贵老照片，都可能存在一些缺陷，如人物面部有色斑、皮肤不够白、皱纹过多、红眼、黄牙，老照片还可能变色、破损等。因此，照片的修复和润饰便成为我们经常要面对的问题。

Photoshop 中的污点修复画笔、修复画笔、仿制图章、历史记录画笔等都是用于修复和润饰图像的工具，如图 2–7 所示。例如，以图 2–8 为原图，图 2–9 所示为用修复画笔工具去除眼袋后的效果。



图 2–7



图 2–8



图 2–9

此外，Photoshop 中的“高斯模糊”、“表面模糊”、“中间值”等滤镜可以对人物的皮肤进行处理，消除脸上的皱纹和斑点（这种操作称为“磨皮”）。而且，我们还可以将专门用于磨皮的插件安装到 Photoshop 中使用，操作起来十分简单。例如，以图 2–10 为原图，图 2–11 所示为使用 NeatImage Pro 磨皮的效果。



图 2–10



图 2–11

2.1.3 影像合成

Photoshop 有着众多神奇的功能，其中非常吸引人的一项就是可以将毫不相关的图像合成到一个场景中，创建多重曝光效果，或者生成类似于电影的蒙太奇效果。如图 2–12 所示是两张图像，图 2–13 所示是通过图层蒙版将它们合成为一个小天使的效果。





图 2–12



图 2–13

2.1.4 调整照片大小和分辨率

Photoshop 提供了“图像”→“图像大小”命令用于调整照片的尺寸和分辨率，如图 2–14 所示。如果照片的构图有缺陷，则可以使用裁剪工具将画面裁剪得更加合理，如图 2–15 和图 2–16 所示。



图 2–14



图 2–15



图 2–16

2.1.5　降噪和锐化

在较暗的环境里拍摄时，照片中容易出现杂色和噪点，使画质变得很糟糕。减少照片的杂色可以改善画质，这种操作称为“降噪”。锐化则是指使用滤镜或者其他方法，让照片中的图像看上去更加清晰。如图 2−17 所示为原图，图 2−18 所示为锐化后的效果。

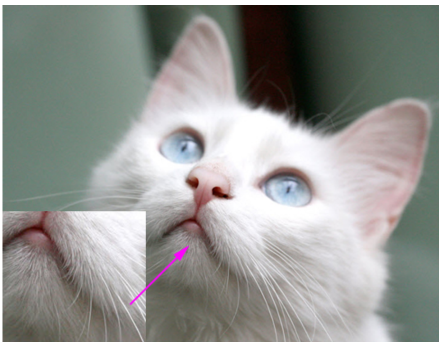


图 2−17

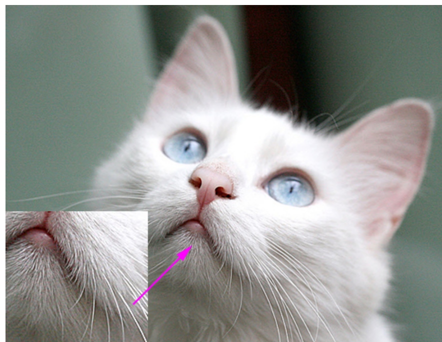


图 2−18

2.1.6　保存照片

照片编辑完成以后，可以使用“文件”→“存储为”命令将其存储为 PSD 格式，该格式可以保存图层、蒙版、通道、路径和文字等内容，这样以后我们可以在任何时间修改这些内容。当然，也可以将照片保存为 JPEG 格式以用于冲印或网上传播。

如果是 RAW 格式照片，可以用 Camera Raw 来编辑它，并将其存储为 DNG 格式。DNG 是 Adobe 公司创造的一种用于保存 RAW 图像副本的文件格式。而 Camera Raw 则是一个插件，安装 Photoshop 时就会自动安装它。



提示：

RAW 格式照片可以记录相机捕获的所有数据，如 ISO、快门速度、光圈值、白平衡等，因此，有人称它为数码时代的底片。Camera Raw 是专门用于处理 RAW 照片的强大工具，它也可以处理 JPEG 格式的照片。

2.2　Photoshop的操作界面

Photoshop 的操作界面中包含文档窗口、菜单栏、工具箱、工具选项栏、面板

等组件，如图 2-19 所示，它们都有各自的用途。

2.2.1 文档窗口

文档窗口是我们编辑照片的区域。如果在 Photoshop 中打开了多张照片，就会创建多个文档窗口，它们以选项卡的形式排放在一起。单击一个文档的名称，可将其设置为当前操作的窗口，如图 2-20 所示。



图 2-19

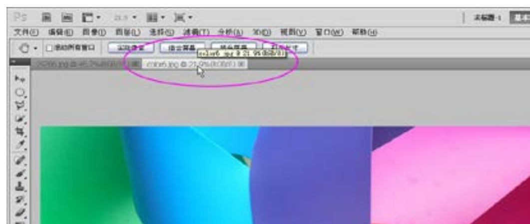


图 2-20

将一个窗口的标题栏从选项卡中拖出，它就会成为可以任意移动位置的浮动窗口（拖动标题栏可移动），如图 2-21 所示。拖动浮动窗口的边角，可以调整窗口的大小，如图 2-22 所示。将一个浮动窗口的标题栏拖至选项卡，可以将该窗口放回到选项卡中。

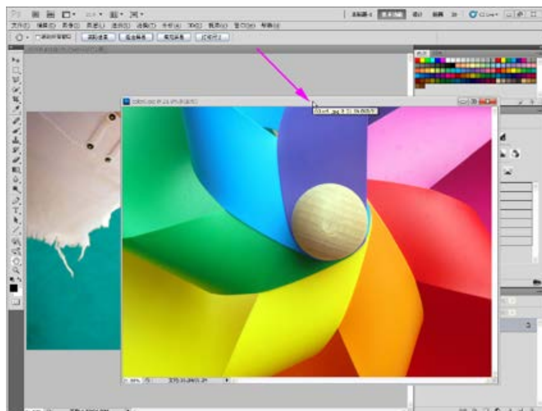


图 2-21

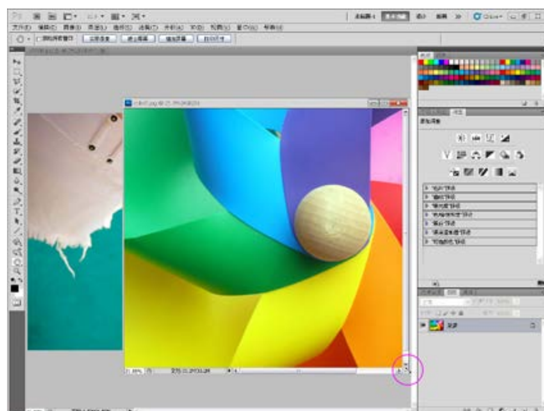


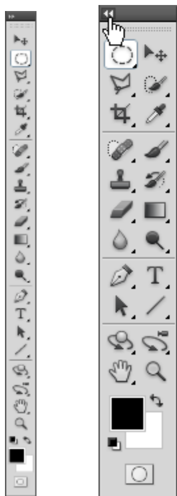
图 2-22

单击一个窗口右上角的按钮 ，可以关闭该窗口。如果要关闭所有窗口，可在一个文档的标题栏上单击鼠标右键，选择菜单中的“关闭全部”命令。

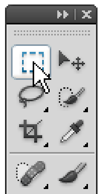
2.2.2　工具箱和工具选项栏

工具箱中包含了用于创建和编辑图像的各种工具，如图 2-23 所示。使用它们可以完成绘画、绘图、修饰、选择、取样、移动、注释和查看图像等操作，还可以设定前景色与背景色。单击工具箱顶部的双箭头 ，可以将工具箱切换为双排显示，如图 2-24 所示。

单击一个工具即可选择该工具，如图 2-25 所示。右下角带有三角形图标的工具表示这是一个工具组，在这样的工具上单击并按住鼠标按键会显示隐藏的工具，如图 2-26 所示，将光标移至隐藏的工具上然后放开鼠标，即可选择该工具，如图 2-27 所示。









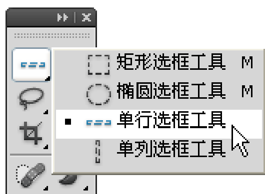


图 2-23　图 2-24　图 2-25　图 2-26　图 2-27

选择一个工具后，可以在工具选项栏中设置它的各种属性，如图 2-28 所示为选择画笔工具 时的选项。



图 2-28

- 菜单箭头 ：单击 按钮，可以打开下拉菜单，如图 2-29 所示。
- 文本框：在文本框内双击，然后输入新数值并按按〈Enter〉键，即可修改数值。此外，单击文本框旁边的 按钮，拖动显示的滑块，或者将光标放

在选项名称上，单击并向左或向右拖动鼠标也可以调整数值，如图 2-30 和图 2-31 所示。

- 快捷键：当光标停留在一个工具上时，会显示该工具的名称和快捷键提示信息，如图 2-32 所示。知道它的快捷键以后，就可以通过按下快捷键来选择该工具。例如，按下〈V〉键，可以选择移动工具。

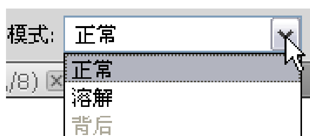


图 2-29

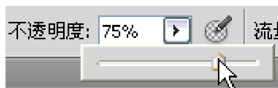


图 2-30

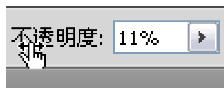


图 2-31



图 2-32

2.2.3 菜单命令

Photoshop 的菜单栏中包含 11 个主菜单，如图 2-33 所示，菜单中是各种类型的命令。例如，“文件”菜单中包含的是用于创建和保存文件的命令，“滤镜”菜单中提供了近百种可以生成特殊效果的滤镜，而我们常用的图像调整命令，则在“图像”→“调整”菜单中。

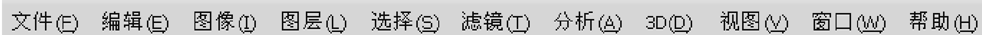


图 2-33

- 打开菜单：单击一个菜单的名称即可打开此菜单，如图 2-34 所示。在菜单中，带有黑色三角标记的命令表示还包含下拉菜单，如图 2-35 所示。



图 2-34

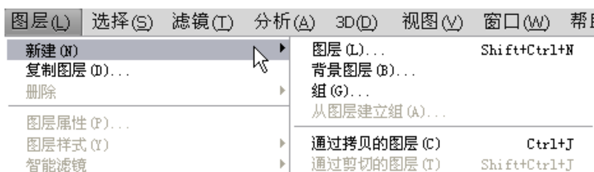


图 2-35

- 执行命令：选择菜单中的一个命令即可执行该命令。如果命令后有快捷键，则使用快捷键便可以执行该命令，例如，按下〈Ctrl+N〉快捷键，可执行“文件”→“新建”命令，如图 2-36 所示。
- 使用快捷菜单：除了菜单栏中包含命令外，我们在图像或面板上单击鼠标右键也可以显示快捷菜单，如图 2-37 和图 2-38 所示。

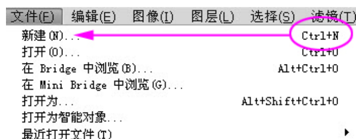


图 2-36



图 2-37

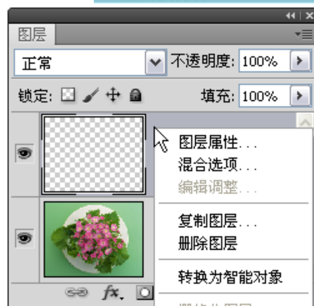


图 2-38



提示：

菜单中显示为灰色的命令表示该命令在当前状态下不能使用。例如，没有创建选区时，“选择”菜单中的多数命令都不能使用。此外，如果一个命令名称的右侧有“...”符号，则表示执行该命令时会弹出一个对话框。

2.2.4　面板

面板用于配合编辑图像、设置工具参数和选项内容，我们可以在“窗口”菜单中选择显示或者隐藏一个或多个面板，如图 2-39 所示。

- 展开和折叠面板：默认情况下，面板位于窗口右侧，它们以选项卡的形式成组出现，如图 2-40 所示。单击面板组右上角的双箭头图标，可以将面板折叠为图标状，如图 2-41 所示；再次单击，则重新展开面板组。单击一个面板的名称，可显示该面板，如图 2-42 所示。在名称上再次单击，则隐藏该面板。



图 2-39



图 2-40



图 2-41

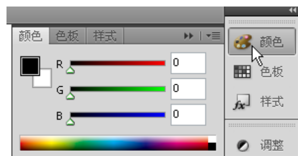


图 2-42

- 浮动面板：在面板组中，将一个面板向外拖动，可以将它从组中分离出来，成为浮动面板，如图 2-43 所示。如果要将浮动面板放回到面板组中，可以将面板的名称重新拖回面板组。

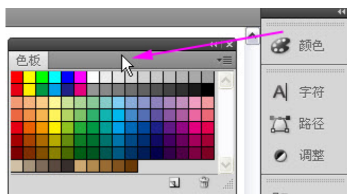


图 2-43

- 组合面板：将一个面板的名称拖动到另一个面板的标题栏上，当出现蓝色线时放开鼠标，可以将它与另一个面板组成面板组，如图 2-44 和图 2-45 所示。

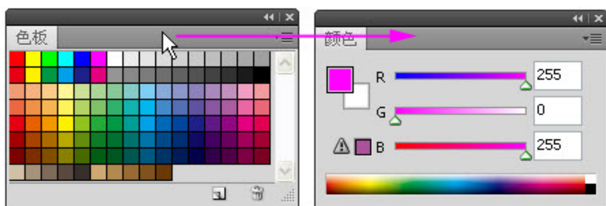


图 2-44

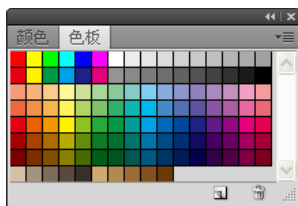


图 2-45

- 打开面板菜单：每一个面板都有一个面板菜单，单击面板右上角的按钮，可以打开面板菜单，如图 2-46 所示。
- 关闭面板：在面板的名称或标题栏上单击鼠标右键，显示快捷菜单，如图 2-47 所示。选择“关闭”命令，可以关闭该面板；选择“关闭选项卡组”命令，可以关闭该面板组。对于浮动面板，可直接单击它右上角的按钮来将其关闭。



图 2-46



图 2-47

2.3 打开和保存照片

我们在 Photoshop 中编辑照片时，需要先将其打开，编辑完照片以后，还要选择正确的格式存储照片，以便用于打印或者以后能够继续修改它。下面我们就来详细介绍照片的打开和保存方法。

2.3.1 了解像素和分辨率

数码照片是由千千万万个像素组成的，像素记录了照片的图像信息和颜色信息。打开一张照片，如图 2-48 所示。选择工具箱中的缩放工具🔍，在画面中连续单击，将视图放大至最高的显示比例（3200%），画面中便会出现一个个类似马赛克状的小方块，它们就是像素，如图 2-49 所示。



图 2-48



图 2-49

分辨率是指单位长度内包含的像素点的数量，它的单位通常为像素/英寸（ppi），如 72ppi 表示每英寸包含 72 个像素点，300ppi 表示每英寸包含 300 个像素点。分辨率决定了图像细节的精细程度，因此，照片的分辨率越高，所包含的像素就越多，图像的细节就越丰富。现在，普通的数码相机都可以拍摄 1000 万像素的照片，而专业的单反则可以达到 2000 万以上的像素。

一般情况下，分辨率为 72 像素/英寸的照片适合在屏幕和网络上展示，用于打印输出的照片则多采用 300 像素/英寸。

2.3.2 了解文件格式

文件格式决定了图像数据的存储内容和存储方式，以及文件能否与一些应用程序兼容。数码照片通常使用以下几种文件格式。

- JPEG 格式：最常用的照片格式，也是数码相机默认的格式。该格式可以对文件进行压缩，减小文件的大小，非常适合用于网络传输，也是照片打印时使用的格式。
- RAW 格式：现在非常流行的一种照片格式，专业摄影师都采用这种格式拍摄照片。RAW 格式照片可以记录由感光元件直接获取的原始数据，它的强大之处在于，曝光、色彩、平衡、反差、锐化等都可以在后期改变，并

且，它还具有目前最大的色彩空间，可以保存更多的色彩。Photoshop 的插件 Camera RAW 可以处理这种照片。

- Photoshop（PSD）格式：Photoshop 默认的文件格式，它支持 Photoshop 的所有特性，可以保存图层、通道和任何一种颜色模式。将文件保存为 PSD 格式，以后就可以随时编辑和修改。但也正是由于保存的信息较多，所以 PSD 格式的文件也较大。

2.3.3 创建空白文件

如果要创建一个空白的文件，可以执行“文件”→“新建”命令，打开“新建”对话框，如图 2-50 所示，输入文件的名称、设置文件大小、分辨率、颜色模式等选项，然后单击“确定”按钮即可，如图 2-51 所示。



图 2-50

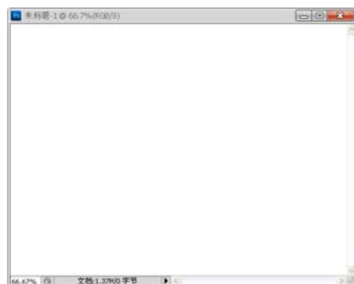


图 2-51

此外，在“预设”选项的下拉列表中选择系统预设的文件类型，然后在“大小”下拉列表中选择具体尺寸，即可使用预设的尺寸创建文件。例如，如图 2-52 和图 2-53 所示显示了如何创建 2×3 英寸的照片文件。



图 2-52



图 2-53

2.3.4 打开照片

如果要打开练习照片，可以执行“文件”→“打开”命令，弹出“打开”对

话框，先单击“查找范围”选项右侧的按钮，在打开的下拉列表中找到照片（可使用光盘中提供的练习文件），并单击照片，将其选择（按住〈Ctrl〉键单击可以选择多个照片），如图 2-54 所示，最后单击“打开”按钮，就可以在 Photoshop 中打开它，如图 2-55 所示。



图 2-54

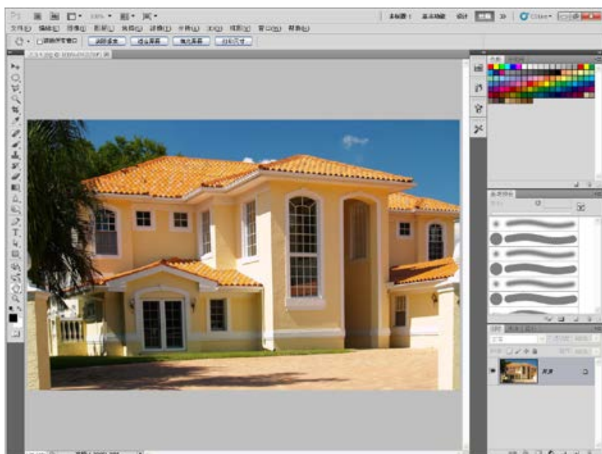


图 2-55

2.3.5　保存修改后的照片

当我们打开一张照片进行编辑时，应执行“文件”→“存储”命令，将其保存，并且在编辑过程中，也要通过该命令保存对照片所做的修改，这样才能防止由于突然断电，或者操作失误而丢失文件。

要保存文件，可以执行“文件”→“存储”命令，弹出“存储为”对话框，如图 2-56 所示。先单击“保存在”选项右侧的按钮，在打开的下拉列表中为文件指定保存位置，然后在“文件名”选项中输入文件的名称，再单击“格式”下拉列表，为文件指定保存格式，如图 2-57 所示，最后单击“保存”按钮即可。

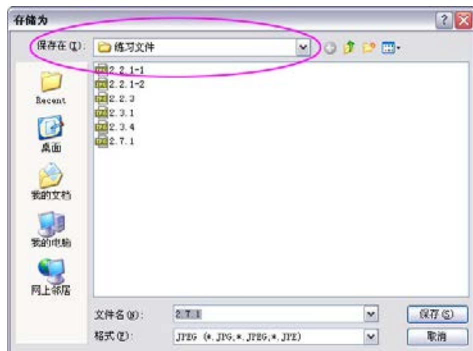


图 2-56

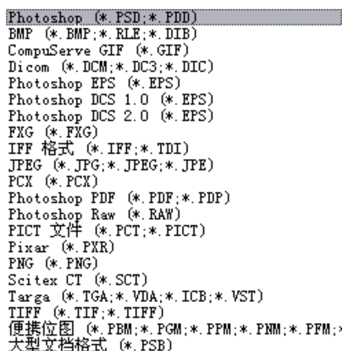


图 2-57

如果编辑工作尚未完成，以后还要继续修改照片，就将它保存为 PSD 格式；如果要打印照片，或者传输到网络上，则将它保存为 JPEG 格式。一般情况下，编辑处理后的照片尽量不要覆盖原始照片文件，而应执行“文件”→“存储为”命令，将编辑过的照片另存为一份新的文件。

2.4 图像的基本编辑工具和编辑方法

使用 Photoshop 处理照片时，需要掌握图像编辑的基本技能，包括查看图像、移动图像、复制和粘贴图像内容，以及在操作出现失误时，能够撤销错误的操作等。

2.4.1 前景色和背景色

我们使用工具箱中的画笔和文字等工具时，需要设定前景色，使用橡皮擦工具擦除图像背景时，则需要设定背景色。工具箱底部重叠在一起的小方块就是用来设置前景色和背景色的。

1. 切换与恢复颜色

默认的前景色为黑色，背景色为白色，如图 2-58 所示。单击切换前景色和背景色按钮，或按下〈X〉键，可以切换它们的颜色，如图 2-59 所示。

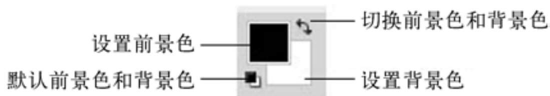


图 2-58

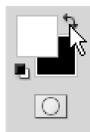


图 2-59

如果修改了前景色和背景色的颜色，如图 2-60 所示，想要将它们恢复为默认的颜色，可单击图标或按下〈D〉键，如图 2-61 所示。

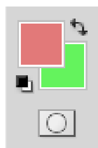


图 2-60

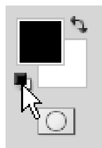
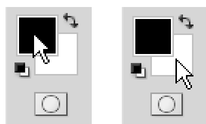


图 2-61

2. 使用“拾色器”修改颜色

如果要修改前景色，可单击前景色框，如图 2-62 所示；如果要修改背景色，

则单击背景色框，如图 2-63 所示。单击一个颜色框后，就会弹出“拾色器”，在竖直的渐变条上单击定义颜色范围，如图 2-64 所示，在色域中单击可以调整颜色深浅，如图 2-65 所示。





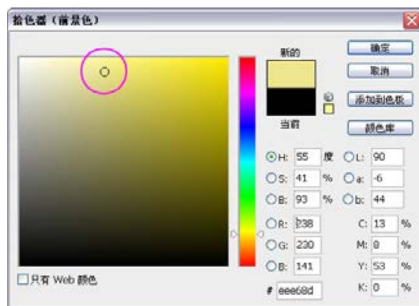


图 2-62　图 2-63　图 2-64　图 2-65

3. 使用“颜色”面板修改颜色

使用“颜色”面板也可以调整前景色和背景色。要编辑前景色，可单击前景色块，如图 2-66 所示；要编辑背景色，则单击背景色块，如图 2-67 所示。定义好要编辑的内容后，拖动滑块或者输入颜色值，即可修改颜色，如图 2-68 所示。

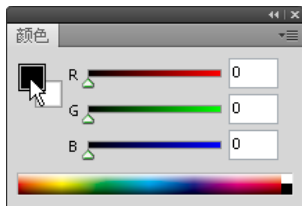


图 2-66

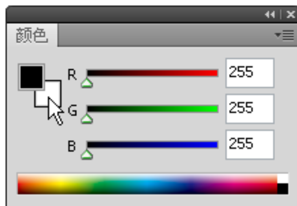


图 2-67

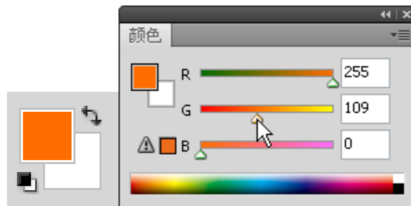


图 2-68

4. 使用“色板”面板修改颜色

“色板”面板用来存储经常使用的颜色。将光标放在一个色板上，光标会变为吸管，单击鼠标，可以将该颜色设置为前景色，如图 2-69 所示；按住〈Ctrl〉键单击，则可将其设置为背景色，如图 2-70 所示。

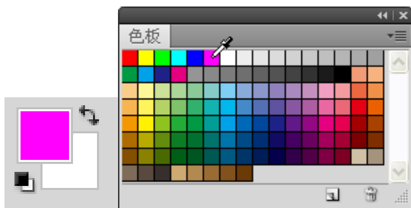


图 2-69

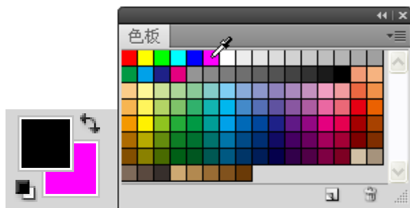


图 2-70

2.4.2 画笔工具

画笔工具使用前景色绘制线条，可以产生类似于传统的毛笔效果。它是用于绘画、修改蒙版和通道的常用工具。

选择该工具以后，单击工具选项栏中“画笔”选项右侧的按钮，可在打开的下拉面板中选择一个笔尖，设置画笔大小和硬度，如图 2-71 所示。此外，在工具选项栏中还可以设置工具的混合模式和不透明度等属性。

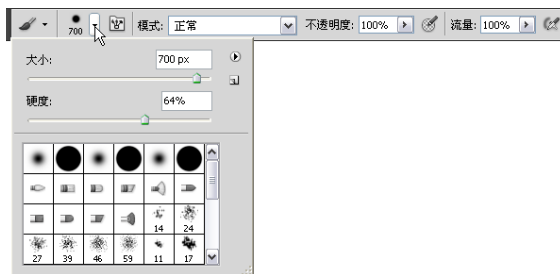


图 2-71

- 大小：用来设置画笔的笔尖大小。
- 硬度：用来设置笔尖的硬度。将硬度设置为 100%可得到尖角笔尖，它具有清晰的边缘，如图 2-72 所示；笔尖硬度低于 100%时可得到柔角笔尖，它的边缘是模糊的，如图 2-73 和图 2-74 所示。柔角笔尖在修改图层蒙版时非常有用。



硬度为 100%的尖角画笔

图 2-72



硬度为 50%的柔角画笔

图 2-73



硬度为 0%的柔角画笔

图 2-74

- “画笔”面板：单击该按钮可以打开“画笔”面板，该面板中包含更多的画笔属性设置选项。
- 模式：可以选择画笔笔迹颜色与所涂抹区域图像的混合模式。
- 不透明度：用来设置画笔的不透明度。该值低于 100%涂抹出的颜色会呈现透明效果，如图 2-75 和图 2-76 所示。
- 流量：用来设置颜色的填充速率。在某个区域上方涂抹时，如果一直按住鼠标按键，颜色将根据流动速率增加，直至达到不透明度设置。


不透明度为 100%


不透明度为 50%

图 2-75　　　图 2-76


提示：

按下〈[〉键可将画笔调小，按下〈]〉键则调大。按下键盘中的数字键可调整画笔工具的不透明度。例如，按下〈1〉，画笔不透明度为 10%；按下〈75〉，不透明度为 75%；按下〈0〉，不透明度会恢复为 100%。

2.4.3　渐变工具

渐变工具可以创建多种颜色混合的渐变效果。它在照片处理中的主要作用是用来编辑蒙版，再通过蒙版遮盖图像。例如，如果我们要将两张毫不相干的照片合成在一起，如图 2-77 所示，就可以为一个图像添加蒙版，并在蒙版中填充渐变，如图 2-78 和图 2-79 所示。


图 2-77

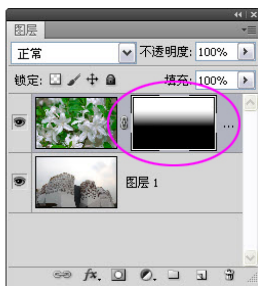


图 2-78


图 2-79

Photoshop 提供了 5 种类型的渐变，如图 2-80 所示。选择渐变工具以后，可在工具选项栏中按下相应的渐变按钮，选择一种渐变，然后在画面单击并向其他方向拖动鼠标，放开鼠标后即可填充渐变，如图 2-81 所示。

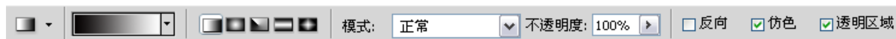


图 2-80

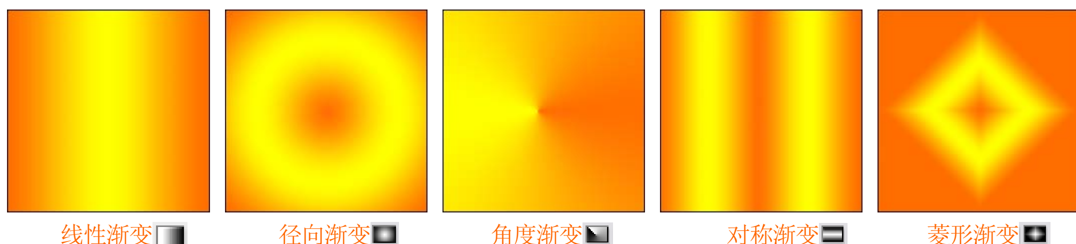


图 2-81

单击渐变色条右侧的按钮，还可以打开下拉面板选择一种预设的渐变，如图 2-82 所示。如果要调整渐变颜色，则可直接单击渐变色条，打开“渐变编辑器”进行编辑，如图 2-83 所示。

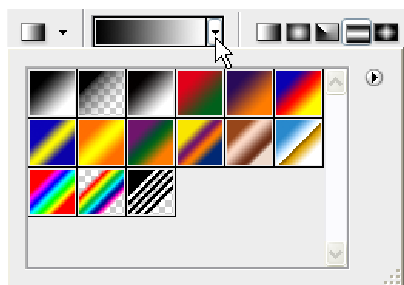


图 2-82

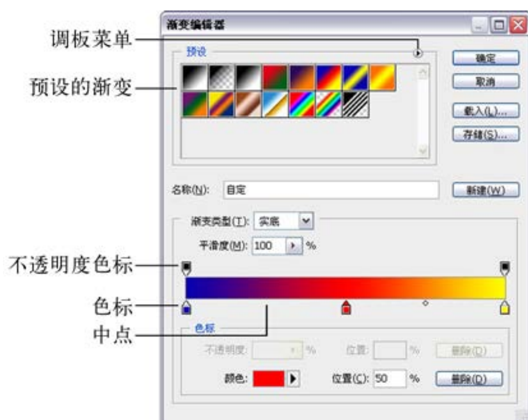


图 2-83

2.4.4 查看图像

我们在 Photoshop 中编辑照片时，经常要放大或缩小窗口的显示比例，以便观察图像的细节。

打开练习照片，如图 2-84 所示。选择抓手工具，按住〈Alt〉键（光标变为状）在窗口内单击，即可缩小窗口的显示比例，如图 2-85 所示。

按住〈Ctrl〉键（光标变为状）单击则可以放大窗口的显示比例，如图 2-86 所示。放大窗口后，单击并拖动鼠标可以移动画面，如图 2-87 所示。

还有一种方法可以放大窗口并定位图像显示区域，就是同时按住鼠标按键和

〈H〉键，窗口中会显示全部图像并出现一个矩形框，如图 2-88 所示，移动鼠标，将该矩形框定位在需要查看的图像区域，如图 2-89 所示，放开鼠标和〈H〉键，就可以将这一区域的图像放大至整个窗口，如图 2-90 所示。



图 2-84



图 2-85



图 2-86



图 2-87



图 2-88



图 2-89

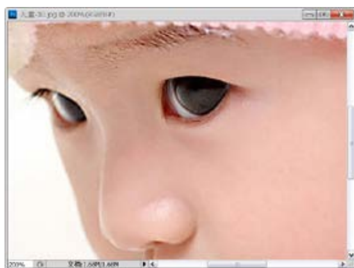


图 2-90

缩放窗口只能改变窗口的显示比例，图像本身的实际尺寸并没有变化。



提示：

使用缩放工具在图像中单击可以放大窗口，按住〈Alt〉键单击则缩小窗口，连续单击可以按照预设的百分比逐级放大和缩小窗口。此外，使用绝大多数工具时，按住键盘中的空格键都可以切换为抓手工具，因此，在处理图像时可以按住空格键拖动鼠标来移动画面。如果按住〈Alt〉键，然后滚动鼠标中间的滚轮，也可以进行缩放窗口的操作。

2.4.5 移动、旋转和缩放

1. 移动图像

如果我们要调整图像在画面中的位置，或者想要将一张照片拖放到另一张照片中，就要用到移动工具。在“图层”面板中单击要移动的对象所在的图层，如图 2–91 所示，使用移动工具在画面中单击并拖动鼠标即可移动对象，如图 2–92 所示。

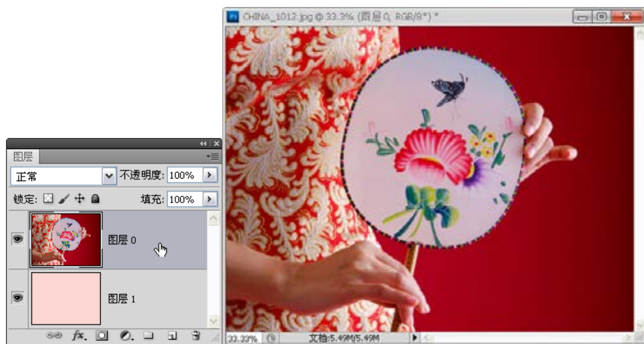


图 2–91

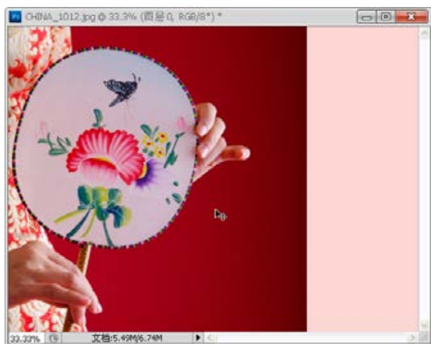


图 2–92

如果创建了选区，如图 2–93 所示，则将光标放在选区内并拖动鼠标，可以移动选中的图像，如图 2–94 所示。

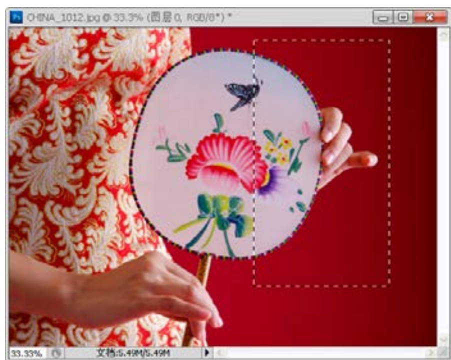


图 2–93

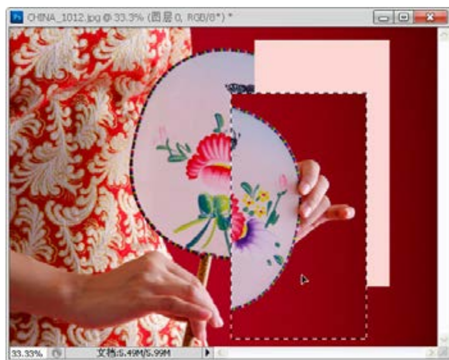


图 2–94

2. 旋转和缩放

打开练习文件，如图 2–95 所示。如果要旋转图像内容，可在“图层”面板中选择它所在的图层，如图 2–96 所示。执行“编辑”→“自由变换”命令，或按〈Ctrl+T〉快捷键，对象上会出现一个定界框，如图 2–97 所示，定界框四周的小

方块是控制点，将光标放在控制点上，光标变为状时单击并拖动鼠标可以旋转对象，如图 2-98 所示。



图 2-95



图 2-96



图 2-97

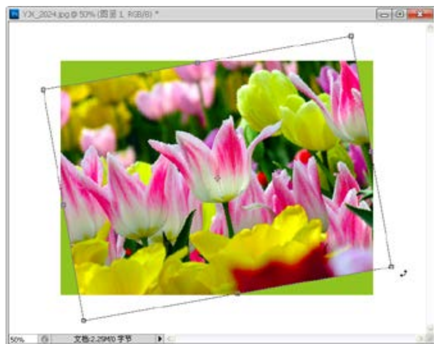


图 2-98

如果要缩放对象，则将光标放在控制点上，光标变为、、、状时拖动鼠标可以拉伸对象，如图 2-99 所示。按住〈Shift〉键拖动，则可进行等比缩放，如图 2-100 所示。旋转或者缩放完成以后，可以按〈Enter〉键确认操作。如果要撤销操作，则按下〈Esc〉键。

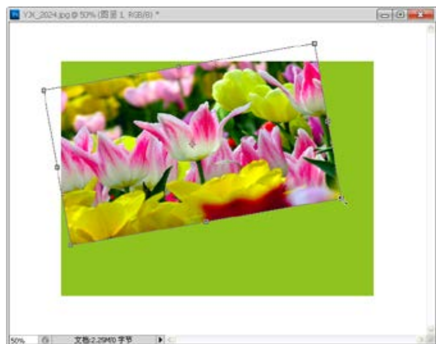


图 2-99

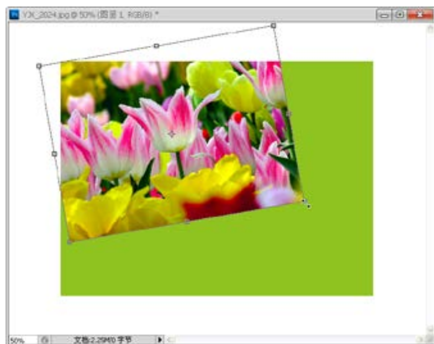


图 2-100

2.4.6 复制和粘贴

1. 复制和粘贴选中的图像

使用选框工具或者选择命令选中图像以后，如图 2-101 所示，按〈Ctrl+C〉快捷键，可以将它复制到剪贴板中；按〈Ctrl+V〉快捷键，可以将图像粘贴到一个新的图层中，如图 2-102 所示。图 2-103 所示为将图像移开的效果。



图 2-101



图 2-102



图 2-103

2. 在多个文档间复制图像

打开多张照片，或者创建多个文档以后，如果想要将一张照片复制到其他文档中，可以选择移动工具，将光标放在窗口中的图像上，单击并将它拖动到另外一个文档的标题栏上，如图 2-104 所示，停留片刻以后，就会切换到该窗口，如图 2-105 所示，将光标移动到画面中，然后放开鼠标，即可将照片复制到该文档，如图 2-106 所示。

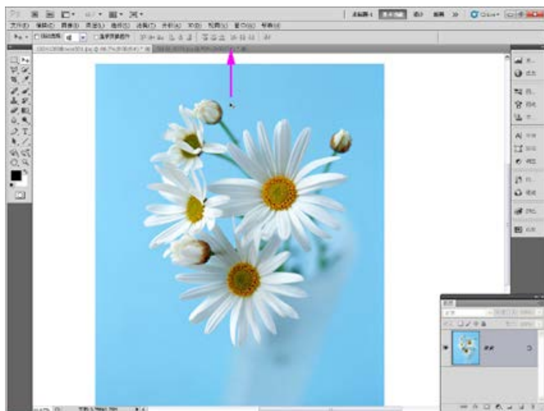


图 2-104

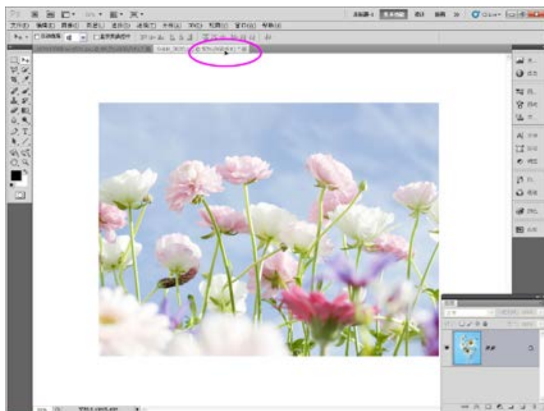


图 2-105

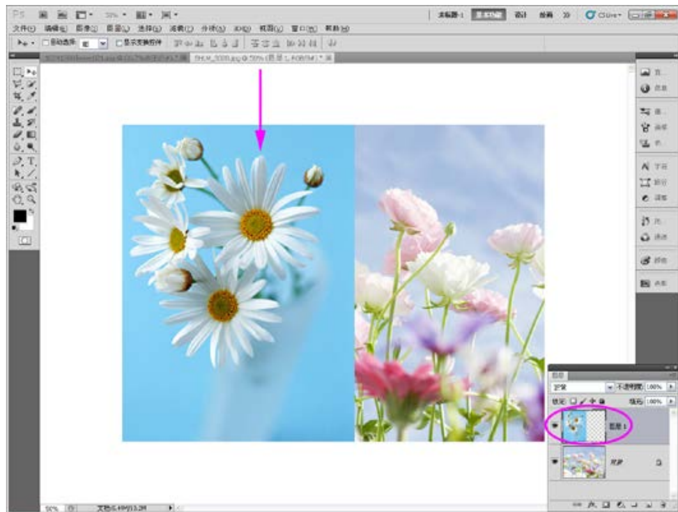


图 2-106

2.4.7　撤销操作

1. 逐步撤销操作

在编辑图像的过程中，如果操作出现了失误，或者对当前的效果不满意，可以执行“编辑”→“还原”命令，或按〈Ctrl+Z〉快捷键，撤销当前的操作，返回到上一步编辑状态。连续按〈Alt+Ctrl+Z〉快捷键，可逐步撤销操作。如果要恢复被撤销操作，可执行“编辑”→“重做”命令。



提示：

执行“文件”→“恢复”命令，可以将照片恢复到最近一次保存时的状态。

2. 使用“历史记录”面板撤销操作

在图像处理过程中，我们每进行一步操作都会记录到“历史记录”面板中，如图 2-107 所示，单击其中的一个步骤，即可将图像恢复到该状态所记录的编辑效果，如图 2-108 所示。

如果要将图像恢复为打开时的状态，可单击面板顶部的缩览图，如图 2-109 所示。如果要恢复所有被撤销的操作，则单击面板中的最后一步操作，如图 2-110 所示。此外，在编辑图像的过程中，我们还可以单击创建新快照按钮，将关键步骤创建为快照，这样以后想要恢复到这一步骤时，单击该快照即可。



图 2-107



图 2-108



图 2-109



图 2-110



提示：

默认情况下，“历史记录”面板只能保留 20 步操作。如果要增加历史记录的保存数量，可以选择“编辑”→“首选项”→“性能”命令，在打开的“首选项”对话框中设置。

2.5 选区的使用技巧

如果要对照片的局部内容进行处理，就要先创建选区，将需要处理的图像选中。Photoshop 中有很多种选区创建方法，而能够灵活、准确地使用选区选取图像，则是照片处理最基本的操作技能之一。

2.5.1 选框工具

Photoshop 的工具箱中提供了几个可以创建几何形状规则选区的工具。使用矩

形选框工具在图像中单击并拖动鼠标可以创建矩形选区，如图 2-111 所示；如果拖动鼠标时按住〈Shift〉键，可创建正方形选区，如图 2-112 所示。



图 2-111



图 2-112

使用椭圆选框工具在图像中单击并拖动鼠标可以创建椭圆形选区，如图 2-113 所示；如果拖动鼠标时按住〈Shift〉键，则可以创建圆形选区，如图 2-114 所示。



图 2-113



图 2-114

在画面中，选区是一个不停闪烁的虚线框。当我们调色、使用滤镜或者进行其他操作时，只对虚线框内选中的图像有效，这样选区外的图像就不会被处理了。例如，如图 2-115 所示为使用“图像”→“调整”→“黑白”命令的调色效果。如果没有创建选区，则会将所有图像都调为黑白效果，如图 2-116 所示。

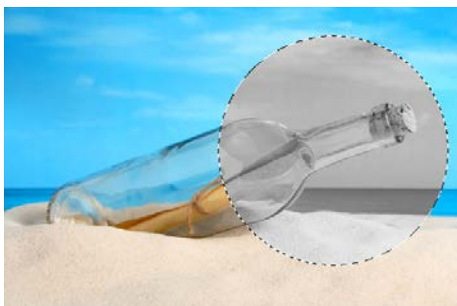


图 2-115



图 2-116



提示：

使用矩形选框工具和椭圆选框工具时，按住空格键拖动鼠标，可以移动选区。比如要用椭圆选框工具选择一个气球，就可以通过这种方法将选区准确定位到气球上。

2.5.2 套索工具

工具箱的套索工具组中包含三种工具，它们用于创建不规则状选区。其中，套索工具用于创建徒手绘制的自由选区。当需要快速选择一些图像，而又对选区的范围和准确程度没有什么要求时，就可以使用该工具创建选区。

选择套索工具，在图像中单击，然后按住鼠标按键拖动，随着光标的移动可以形成区域，放开鼠标后会自动封闭选区，如图 2-117 和图 2-118 所示。



图 2-117



图 2-118

如果要选择边缘整齐的对象，如桌子、门、方方正正的楼宇等，可以使用多边形套索工具。选择该工具后，在对象的各个转折点上单击鼠标，可创建直线的选区边界；将光标移动到选区的起点处，光标旁边会出现一个圆圈，如图 2-119 所示，此时单击鼠标可以封闭选区，如图 2-120 所示。



图 2-119



图 2-120

如果对象的边缘不规则，不适合选框或套索工具选取，则可以考虑使用磁性

套索工具。它能够识别对象的边缘并自动生成选区，适合选择边缘清晰且与背景对比明显的对象。

选择磁性套索工具，在对象边缘单击，然后放开鼠标按键并沿着边缘拖动，Photoshop 会在光标经过处会放置一定数量的锚点来连接选区，如图 2−121 所示，当光标移动到选区的起点时，会出现一个小圆圈，如图 2−122 所示，此时单击即可以封闭选区，如图 2−123 所示。



图 2−121



图 2−122



图 2−123

2.5.3　选区运算

创建选区以后，使用选框工具、套索工具和魔棒工具继续创建新的选区时，可以在工具选项栏中设置选区的运算方式，如图 2−124 所示，使新选区与原有的选区进行运算。

- 新选区：按下该按钮，可以在图像上创建一个选区，如图 2−125 所示，新选区会替换原有的选区。
- 添加到选区：按下该按钮，可在原有选区上添加新建的选区，如图 2−126 所示为在圆形选区上添加的矩形选区。

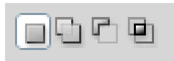


图 2−124

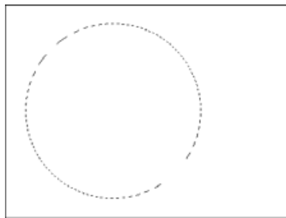


图 2−125

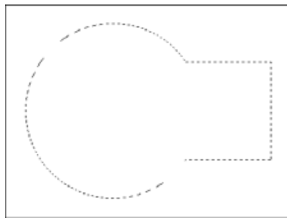
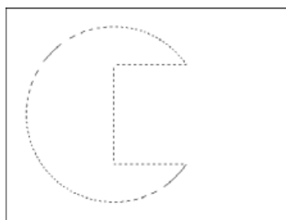
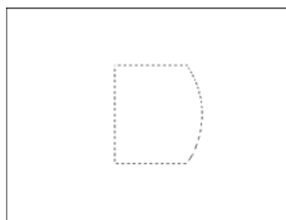


图 2−126

- 从选区减去：按下该按钮，可在原有选区中减去当前绘制的选区，如图 2−127 所示为从圆形选区中减去矩形选区的效果。
- 与选区交叉：按下该按钮，只保留原有选区与当前创建的选区相交的部

分，如图 2−128 所示为圆形选区与矩形选区交叉的部分。


图 2−127


图 2−128

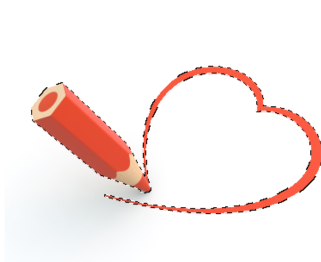
2.5.4　全选、反选和取消选择

如果要选取全部图像，可执行“选择”→“全部”命令，或按〈Ctrl+A〉快捷键，如图 2−129 所示。创建选区后，如果要反转选择区域，选择未选中的部分，可执行“选择”→“反向”命令，或按〈Shift+Ctrl+I〉快捷键。

“反向”命令有时候也可以用来选取对象。例如，图 2−130 所示为使用魔棒工具选择的白色背景，执行“反向”命令以后，就可以选择铅笔和心形图像，如图 2−131 所示。


图 2−129


图 2−130


图 2−131

执行“选择”→“取消选择”命令，或按下〈Ctrl+D〉快捷键可以取消图像中创建的选区。如果要恢复被取消的选区，可以执行“选择”→“重新选择”命令。

2.5.5　羽化选区

“羽化”是用于编辑选区的命令，在合成多个图像时，适当的进行羽化，所选图像合成到一起时会更加自然。

选区羽化以后，其边界范围就会变得模糊，使用这种选区选出的图像，其边缘会呈现透明效果。例如，图 2−132 所示为创建的一个椭圆选区，图 2−133 所示为使用该选区选取的图像，图 2−134 所示为对选区进行羽化后选取的图像。

创建选区以后，执行“选择”→“修改”→“羽化”命令，可在打开的“羽化选区”对话框中对选区进行羽化，如图 2-135 所示。


图 2-132


图 2-133


图 2-134



图 2-135

2.5.6　存储和载入选区

当我们花费一定的时间选取对象以后，如图 2-136 所示，为防止操作不当而丢失选区，或者以后要使用该选区，可单击“通道”面板底部的按钮，将选区保存到通道中。需要使用此选区时，只需按住〈Ctrl〉键单击通道，就可以将它载入到画面中，如图 2-137 和图 2-138 所示。


图 2-136



图 2-137


图 2-138

2.6 图层的使用技巧

图层是 Photoshop 中最重要的核心功能之一，它的用途是管理和修改图像，以及创建各种特效。理解图层的基本概念，掌握图层的使用方法是学习照片处理的必经之路。

2.6.1 图层的原理

Photoshop 的图层就如同堆叠在一起的透明纸，我们可以将图像的各个部分放在不同的图层上，编辑一个图层中的图像时，就不会影响其他图层中的图像。一个图层的透明区域会显示出下面的图层内容，我们看到的图像就是这些图层内容堆叠在一起的效果，如图 2-139 所示。我们可以移动图层上的内容，也可以修改图层的不透明度使图层内容变得透明，还可以为图层添加图层样式，制作出各种特效。



图 2-139

2.6.2 图层面板

图层面板用于创建和管理图层，以及为图层添加效果。执行“窗口”→“图层”命令，打开“图层”面板，如图 2-140 所示。在图层的缩览图上单击鼠标右键，可以在打开的快捷菜单中调整图层缩览图的大小，如图 2-141 所示。

- 图层混合模式：用来设置当前图层与下面图层如何混合，可创建图像混合效果。
- 图层锁定按钮：选择一个图层，按下一个锁定按钮，可以锁定图层的一种属性。其中，按下▢按钮，可保护图层的透明部分，编辑范围将限制在图层的不透明区域；按下✎按钮，可防止绘画工具修改图层中的像素；按下✛按钮，图层不能移动；按下🔒按钮，可以锁定前面的全部属性。



图 2-140

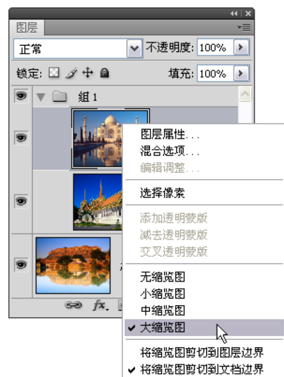


图 2-141

- 不透明度：可以设置图层的总体不透明度。
- 填充不透明度：可以设置图层的填充不透明度。
- 指示图层可见性：显示该图标的图层为可见图层，无该图标的图层为隐藏的图层。
- 图层组：用来管理图层，类似于文件夹。
- 当前图层：当前选定的图层。
- 链接的图层：与其他图层链接的图层。
- 链接图层：用来链接选定的多个图层。
- 添加图层样式 fx.：单击该按钮，可在打开的下拉列表中为当前图层选择图层样式。
- 添加图层蒙版：单击该按钮，可以为当前图层添加图层蒙版。
- 创建新的填充或调整图层：单击该按钮，在打开的下拉列表中可以选择一个填充图层或者调整图层命令，来创建填充或调整图层。
- 创建新组：单击该按钮，可以新建一个图层组。
- 创建新图层：单击该按钮，可以新建一个图层。
- 删除图层：单击该按钮，可以删除当前选定的图层或图层组。

2.6.3　创建图层

打开练习照片时，“图层”面板中会出现一个默认的图层——“背景”图层，如图 2-142 所示。单击面板中的创建新图层按钮，可以在它上面新建一个空白的图层，如图 2-143 所示。

默认情况下，Photoshop 会为图层指定一个名称。如果要修改名称，可在图层名称上双击，在显示的文本框中输入新名称并按下回车键。



图 2-142

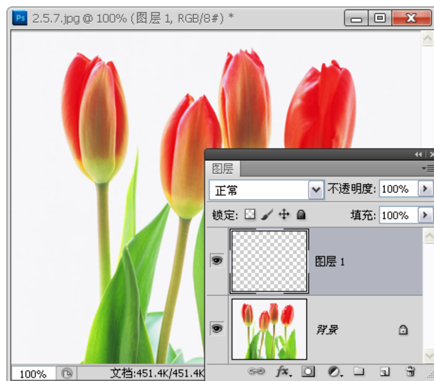


图 2-143

2.6.4 选择图层

当创建多个图层以后，如果要处理一个图层中的图像，需要先单击该图层，将它选中，如图 2-144 所示。被选中的图层称为“当前图层”。

如果要选择多个相邻的图层，可单击第一个图层，然后按住〈Shift〉键单击最后一个图层，如图 2-145 所示；如果要选择多个不相邻的图层，可按住〈Ctrl〉键单击它们，如图 2-146 所示。如果要取消选择某个图层，可按住〈Ctrl〉键单击该图层。

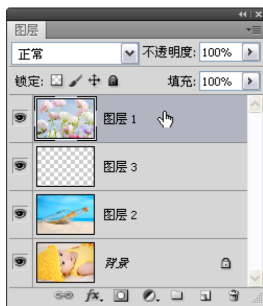


图 2-144

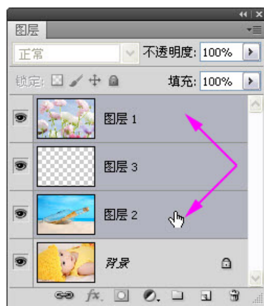


图 2-145

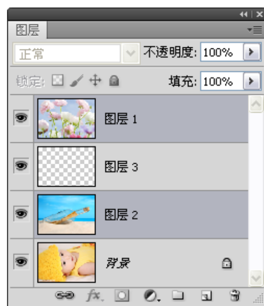


图 2-146

绘画工具和滤镜只能用在当前选择的一个图层上，而进行移动、缩放和旋转等变换操作时，可以对多个选定的图层同时处理。

2.6.5 显示和隐藏图层

在“图层”面板中，有眼睛图标的图层为可见的图层，如图 2-147 所示。单击眼睛图标，可以隐藏图层及该图层中的图像，如图 2-148 所示。要重新显

示图层，在原眼睛图标的位置再次单击就可以了。

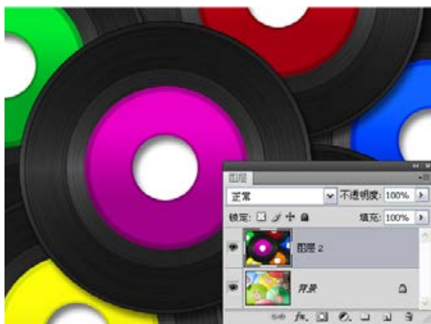


图 2-147

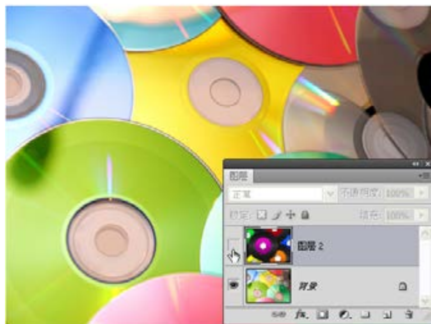


图 2-148



提示：

按住〈Alt〉键单击一个图层的眼睛图标，可以将除该图层外的其他所有图层都隐藏；再次按住〈Alt〉键单击同一眼睛图标，即可恢复其他图层的可见性。在眼睛图标列中单击并拖动鼠标，可以一次隐藏或显示多个图层。

2.6.6 复制、合并和删除图层

在“图层”面板中选择一个图层以后，按下〈Ctrl+J〉快捷键，或者将它拖动到“图层”面板中的创建新图层按钮上，可以复制该图层。

如果要将多个图层合并到一起，可将它们选择，如图 2-149 所示，然后执行“图层”→“合并图层”命令，或按下〈Ctrl+E〉快捷键，如图 2-150 所示。

如果要删除图层，可将其选择，如图 2-151 所示，再按下〈Delete〉键，如图 2-152 所示。也可将图层拖动到删除图层按钮上进行删除。

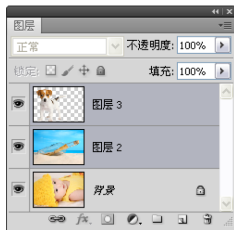


图 2-149

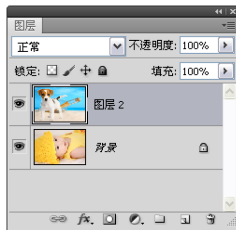


图 2-150

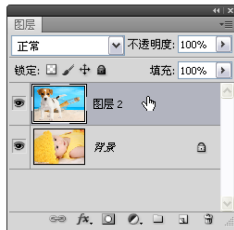


图 2-151

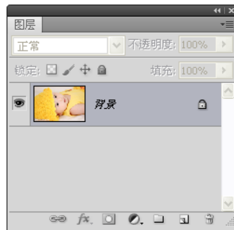


图 2-152

2.6.7 调整图层的堆叠顺序

在图像显示窗口中，所有图层都是按照创建的先后顺序堆叠排列的，新创建

的图层会位于原有图层的上面，如图 2−153 所示。在面板中向上或向下拖动图层可以调整它们的堆叠顺序，并影响图像的显示效果，如图 2−154 所示。

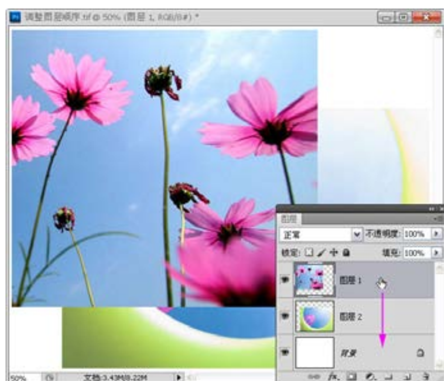


图 2−153

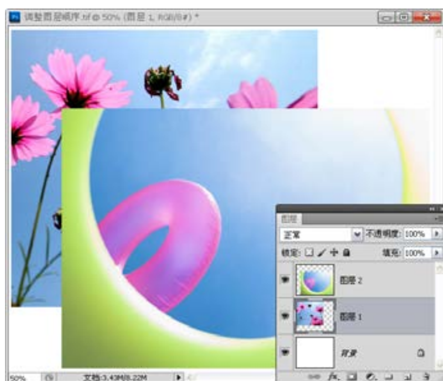


图 2−154

2.6.8 为图层添加效果

图层样式也叫图层效果，它用于创建质感和特效，如真实的投影、发光和浮雕等效果。选择一个图层，单击“图层”面板底部的添加图层样式按钮fx，在下拉列表中选择一种样式，如图 2−155 所示，打开“图层样式”设置效果参数，即可为图层添加效果，如图 2−156 和图 2−157 所示。

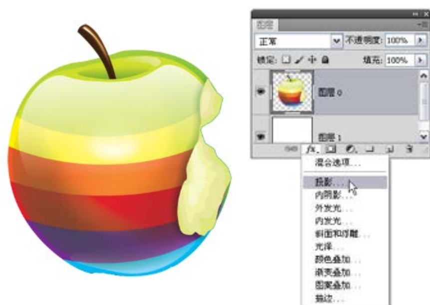


图 2−155

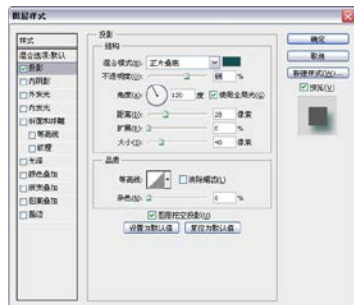


图 2−156

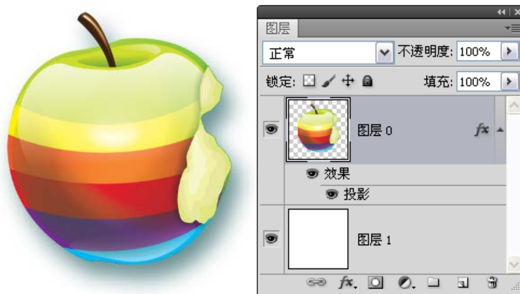


图 2−157



提示：

在“图层”面板中，添加了效果的图层有一个 *fx* 状图标，双击该图标可以打开“图层样式”对话框，重新修改效果参数，或者添加新的效果。

2.6.9　修改图层的不透明度

图层的不透明度决定了一个图层对其下方图层的遮盖程度。“图层”面板中包含两个不透明度设置选项：“不透明度”和“填充”。选择一个图层，如图 2-158 所示。



图 2-158

降低“不透明度”值，可以使该图层呈现透明效果，我们可以透过该图层看到它下面的图像，如图 2-159 所示。如果降低“填充”值，则只会使图层变得透明，它所添加的效果不会改变，如图 2-160 所示。可以看到，图像内容变得透明了，而投影效果没有变化。

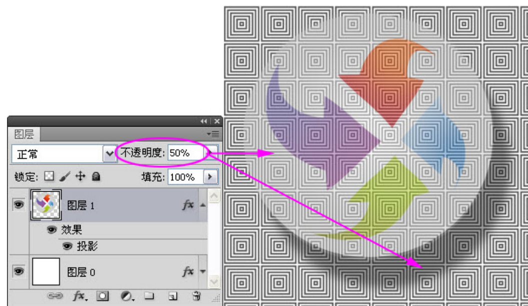


图 2-159

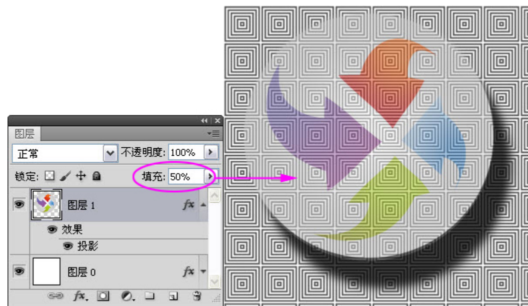


图 2-160

2.6.10　修改图层的混合模式

图层的混合模式可以让所选图层中的像素与其下方图层的像素混合，它常用

于合成照片图像，以及创建特殊混合效果。例如，我们选择一个图层，如图 2-161 所示，单击“图层”面板中的按钮，在打开的下拉列表中选择一种混合模式，该图层中的图像就会与下面的图像混合到一起，如图 2-162 所示。

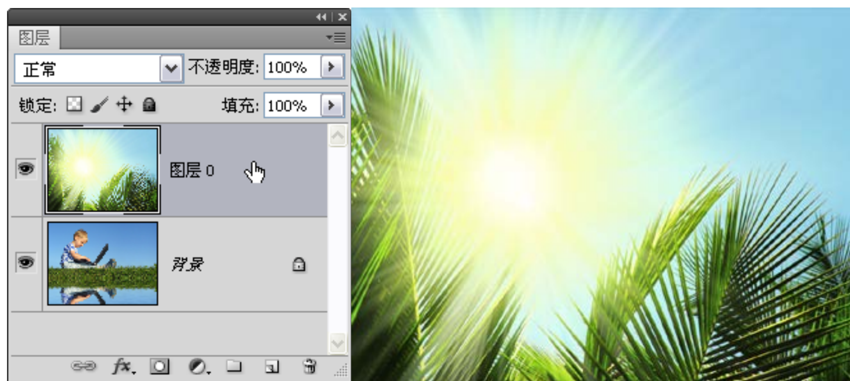


图 2-161

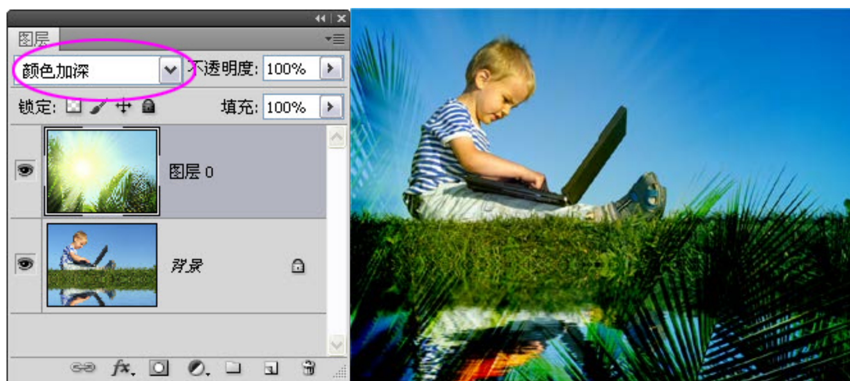


图 2-162

2.7 蒙版的使用技巧

蒙版是数码照片后期处理一项非常重要的功能。它的作用是遮盖图像内容，但不会将其删除。蒙版主要用于合成多个图层中的图像，也可以限定调整图层，使其只对图像的局部内容产生作用。

2.7.1 创建图层蒙版

打开练习文件，如图 2-163 所示。选择需要添加蒙版的图层，如图 2-164 所示，单击“图层”面板底部的添加图层蒙版按钮，即可为它添加白色的蒙版，

如图 2-165 所示。



图 2-163



图 2-164

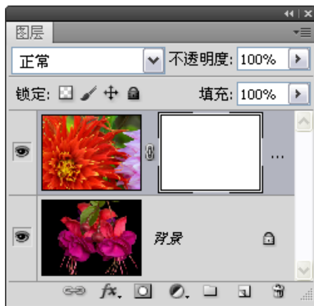


图 2-165



提示：

如果在图像中创建了选区，则单击添加图层蒙版按钮，可创建图层蒙版并遮盖选区外的图像。

2.7.2 编辑图层蒙版

图层蒙版是与文档具有相同分辨率的灰度图像。创建图层蒙版以后，我们需要使用画笔工具、渐变工具或者滤镜来修改蒙版，它才能遮盖图像。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开两个图像，如图 2-166 和图 2-167 所示。

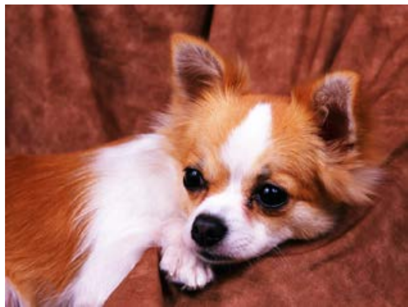


图 2-166



图 2-167

2 选择移动工具，在狗狗图像上单击，然后按住鼠标按键，将它拖入到花朵文档中，如图 2-168 所示。现在“图层”面板中有两个图层，如图 2-169 所示，上面的图层（狗狗）遮盖了下面的图层（花朵）。

3 我们选择的是“图层 1”，单击“图层”面板底部的按钮，为它添加蒙版，如图 2-170 所示。这时，工具箱中的前景色会自动变为黑色，如

图 2–171 所示。

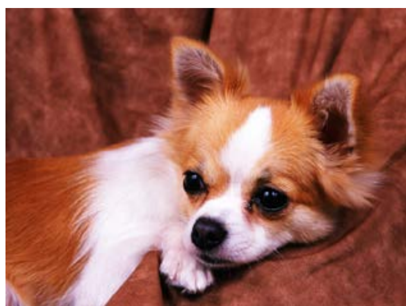


图 2–168

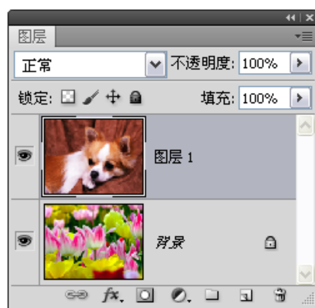


图 2–169

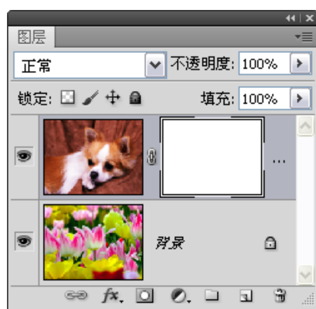


图 2–170

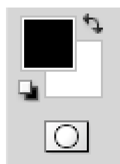


图 2–171

4 选择画笔工具，在狗狗的背景图像上涂抹，可以看到，画笔所到之处的图像不见了，而下面图层中的花朵则显示了出来，这说明蒙版遮盖了当前图层的内容，如图 2–172 和图 2–173 所示。



图 2–172

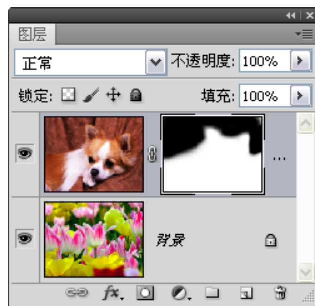


图 2–173

5 按下〈X〉键，将前景色切换为白色，如图 2–174 所示。我们再用白色涂抹花朵，可以看到，当前图层中的图像又恢复了显示，如图 2–175 和图 2–176 所示。

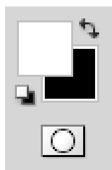


图 2-174

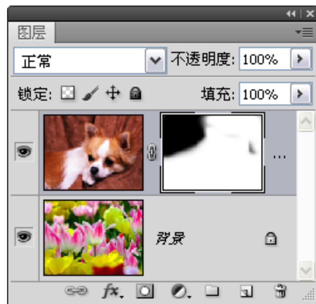


图 2-175

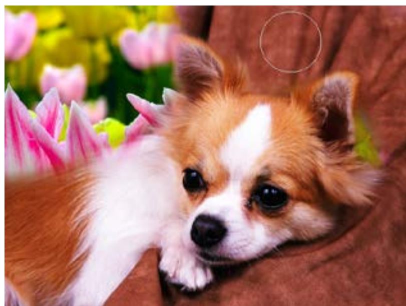


图 2-176

6 选择渐变工具，将光标放在画面中心，单击然后拉出垂直的渐变，放开鼠标以后，就可以为图层蒙版填充渐变，如图 2-177 所示。再来观察图像，如图 2-178 所示。可以看到，蒙版中的黑色遮盖了当前图像，而白色部分则保留了图像，黑白之间还有灰色逐渐过渡，灰色对应的图像呈现为半透明效果。

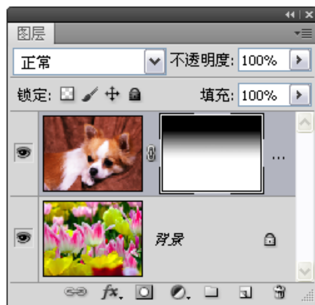


图 2-177



图 2-178



提示：

通过上面的操作我们可以概括出蒙版的使用规范：如果要隐藏图像，就在蒙版中涂抹黑色；如果要显示图像，就涂抹白色；如果要让图像呈现透明效果，则可在蒙版中涂抹灰色，并且灰色越深，图像的透明度越高。

7 为图层添加图层蒙版后，该图层会出现两个缩览图，左侧的是图像缩览图，右侧的是蒙版缩览图。蒙版缩览图的外侧有一个边框，它表示蒙版处于编辑状态，如图 2-179 所示，此时我们在文档窗口所进行的操作将应用于蒙版。如果要编辑图像，应先单击图像缩览图，将边框转移到图像缩览图上，如图 2-180 所示，然后再进行编辑操作。

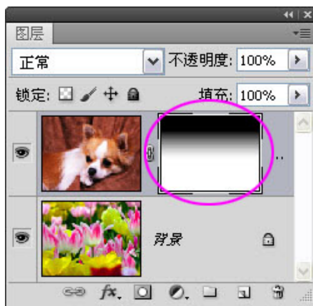


图 2-179

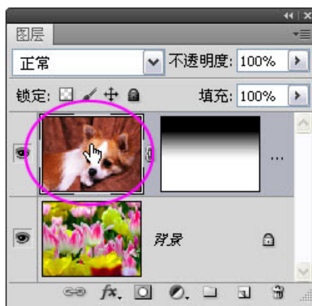


图 2-180

2.7.3 应用与删除图层蒙版

在图层蒙版上单击鼠标右键，打开快捷菜单，如图 2-181 所示。选择“删除图层蒙版”命令，可删除蒙版，如图 2-182 所示；选择“应用图层蒙版”命令，可以将蒙版应用到图像，并删除被蒙版遮盖的像素，如图 2-183 所示。

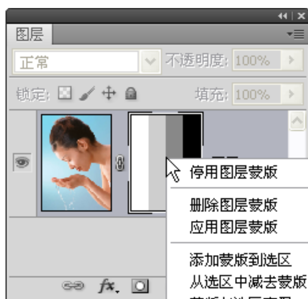


图 2-181



图 2-182

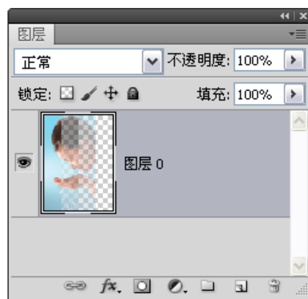


图 2-183

2.8 动作的使用技巧

动作是指在单个文件或一批文件上播放的一系列任务。例如，我们可以将修改照片大小的操作录制为一个动作，以后使用它就可以来自动修改其他照片的大小，让照片处理实现自动化，以减轻我们的工作量。

2.8.1 动作面板

动作面板可以记录、播放、编辑和删除各个动作，还可用来存储和载入动作文件。执行“窗口”→“动作”命令，可以打开“动作”面板，如图 2-184 所示。



图 2-184

- 切换项目开/关✓：显示有该标志的动作组、动作和命令可以执行。
- 切换对话开/关▭：如果命令前显示该标志，表示动作执行到该命令时会暂停。
- 动作组/动作：动作组中包含了录制的动作，动作中包含了录制的命令。
- 已记录的命令：动作记录的各种操作命令。单击命令前的▷按钮可以展开命令列表，显示命令的具体参数。
- 停止播放/记录■：用来停止播放动作和停止记录动作。
- 开始记录●：单击该按钮，可录制动作。
- 播放选定的动作▶：选择一个动作后，单击该按钮可播放该动作。
- 创建新组▭：可创建一个新的动作组，以保存新建的动作。
- 创建新动作▭：单击该按钮，可创建一个新的动作。
- 删除🗑：选择动作组、动作成命令后，单击该按钮，可将其删除。

2.8.2　使用动作制作特效拼贴照片

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 2-185 所示。



图 2-185

2 打开“动作”面板，单击面板右上角的 按钮，选择“载入动作”命令，如图 2-186 所示，在打开的对话框中选择光盘“照片处理动作库”文件夹中提供的拼贴动作，如图 2-187 所示，将它载入到面板中。



图 2-186

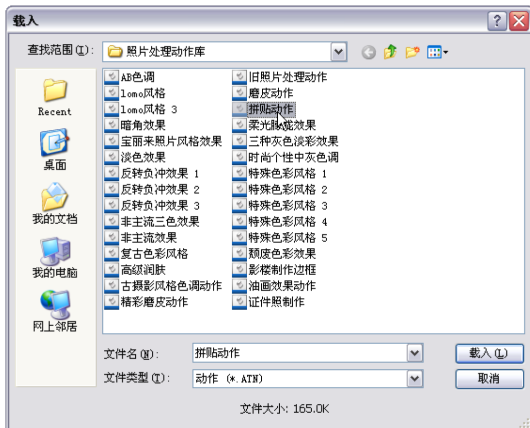


图 2-187

3 选择“拼贴动作”，如图 2-188 所示，单击播放选定的动作按钮 播放动作，用该动作处理照片，处理过程需要一定的时间。如图 2-189 所示为创建的拼贴效果。



图 2-188



图 2-189

第3章 照片的基本校正

我们拍摄照片时经常会出现一些意外情况，如画面有些模糊不够清晰、ISO设置得过高而出现噪点、由于镜头缺陷导致照片出现暗角、画面中的建筑出现变形、相机没有端平使照片出现倾斜等等。本章我们来了解怎样校正和挽救这些出现问题的照片。

本章要点：

- 校正倾斜的照片
- 校正照片四周的暗角
- 裁剪照片
- 锐化
- 减少杂色和噪点

3.1 校正倾斜的照片 （CS2/CS3/CS4/CS5）

拍摄时如果相机没有端平，就会导致地平线或水平线倾斜。我们可以通过标尺工具对这样的照片进行校正。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图3−1所示。

2 选择标尺工具，在画面左侧单击并向右侧拖动鼠标，基于照片中的水平线拖出一条测量线，如图3−2所示，这虽然是照片中错误的水平线，但我们可以通过它校正照片的角度。

3 执行“图像”→“图像旋转”→“任意角度”命令，弹出如图3−3所示的对话框，它显示了测量线的角度，这也是该照片的倾斜角度。不必做任何调整，只需单击“确定”按钮即可将画面校正过来，如图3−4所示。

4 选择裁剪工具，在画面中单击并向右下角拖出一个矩形框，定义要保留的图像，如图3−5所示，按下回车键将多余的黑边裁掉，如图3−6所示。



图 3-1



图 3-2



图 3-3

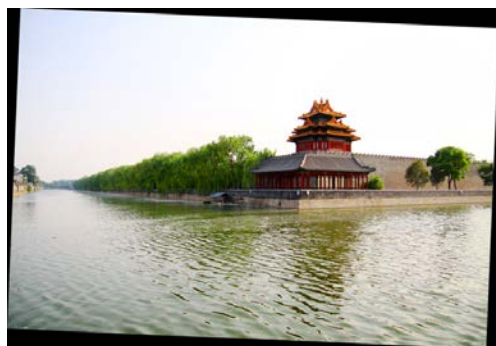


图 3-4



图 3-5



图 3-6

3.2　校正透视畸变　（CS2/CS3/CS4/CS5）

透视畸变又称“透视倾斜”。这种畸变因被摄体离镜头距离的远近不同而大小也不相同，近景被拍得很大，远景被拍得很小，形成类似梯形变形的透视效果。

如果拍的是一个建筑物，就会形成上小下大的形状，下方显得很近，上方显得很远、很高。使用广角好镜头时容易出现透视畸变。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 3-7 所示。这是用 17mm～50mm 镜头的广角端拍摄的，由于视角也较低，建筑看上去倾斜得非常严重，像是要倒下去一样。我们来通过变形扭曲进行校正。



图 3-7

2　“背景”图层不能进行变形操作，我们需要按住〈Alt〉键双击它，如图 3-8 所示，将它转换为普通图层，如图 3-9 所示。

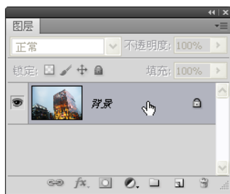


图 3-8

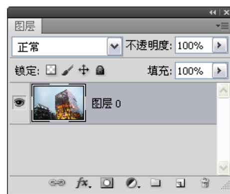


图 3-9

3　按下〈Ctrl+T〉快捷键显示定界框，如图 3-10 所示。按住〈Ctrl〉键，将光标放在左下角的控制点上，单击并向左侧拖动鼠标，将建筑的立面校正过来，如图 3-11 所示。按下回车键确认。



图 3-10



图 3-11

4 使用裁剪工具拖出裁剪框，如图 3-12 所示，按下回车键将多余的图像裁掉，如图 3-13 所示。

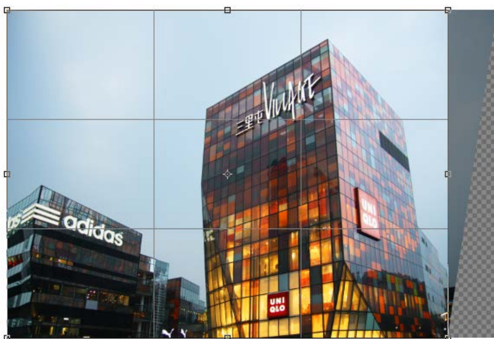


图 3-12



图 3-13

3.3 校正照片四周的暗角 （CS2/CS3/CS4/CS5）

如果镜头存在缺陷，就会导致拍出的照片，四个角的图像比画面中心暗，也称为“晕影”。“镜头校正”滤镜提供了专门处理这种问题的选项。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 3-14 所示。



图 3-14

2 执行“滤镜”→“镜头校正”命令，打开“镜头校正”对话框，单击“自定”选项卡，如图 3-15 所示。向右侧拖动“晕影”选项组中的“数量”滑块，即可将照片的四个角调亮，如图 3-16 所示。



图 3-15



图 3-16

3.4　校 正 色 差　（CS2/CS3/CS4/CS5）

拍摄照片时，如果背景的亮度高于前景，背景与前景相接的边缘有时会出现红、蓝和绿色杂边，这就是色差。色差通常出现在照片的逆光部分，具体表现为对象的边缘包含一圈色边。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 3-17 所示。这张照片在树叶处出现了比较严重的色差，如图 3-18 所示。

2　执行“滤镜”→“镜头校正”命令，打开“镜头校正”对话框。单击“自定”选项卡。单击对话框底部的按钮，在下拉列表中将照片的显

示比例设置为 100%，以便能够准确地观察调整效果，如图 3-19 所示。



图 3-17



图 3-18



图 3-19

3 向右侧拖动“色差”选项组中的“修复红/青边”和“修复绿/洋红边”滑块，即可消除色差，如图 3-20 所示。



图 3-20

“镜头校正”是一个非常有用的滤镜，它除了可以校正照片暗角和色差外，还可以校正桶形失真、枕形失真、透视等镜头问题。它包含两个选项卡，如图 3–21、图 3–22 所示。“自动校正”选项卡可以自动校正照片。操作方法是先在“相机制造商”和“相机型号”下拉列表中选择拍摄该数码照片的相机的制造商以及相机的型号；然后在“镜头型号”下拉列表中选择镜头，Photoshop 会给出与之匹配的镜头配置文件，并使用该文件校正照片。下面介绍“自定”选项卡。



图 3–21



图 3–22

- 几何扭曲选项组：用于校正桶形失真和枕形失真。桶形失真是画面呈桶形膨胀状的现象，它会导致直线向外弯曲到图像的外缘。枕形失真则与之相反，直线会向内弯曲。拖动“移去扭曲”滑块可以使图像向内收缩或向外膨胀，如图 3–23、图 3–24 所示。



图 3–23



图 3–24

- 色差选项组：用于校正色差。

- 晕影选项组：用于校正暗角。其中“中点”决定了受“数量”滑块所影响的区域的宽度，数值高只会影响图像的边缘；数值小，则会影响较多的图像区域。
- 变换选项组：可以修复由于相机垂直或水平倾斜而导致的图像透视现象。其中，“垂直透视”可以使垂直线平行；“水平透视”则使水平线平行，它们可以校正由于相机向上或向下倾斜而导致的图像透视，如图 3-25～图 3-29 所示。“角度”选项用于旋转图像以针对相机歪斜加以校正，或者在校正透视后进行调整。“比例”选项用于向上或向下调整图像缩放，图像的像素尺寸不会改变。它的主要用途是填充由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的图像空白区域。放大实际上是裁剪图像，并使插值增大到原始像素尺寸，因此，放大比例过高会导致图像变模糊。



原图

图 3-25



垂直透视–50

图 3-26



垂直透视 50

图 3-27



水平透视–50

图 3-28



水平透视 50

图 3-29

3.5 裁剪照片 （CS2/CS3/CS4/CS5）

构图是决定一幅摄影作品视觉效果好坏的关键要素之一。我们在拍摄时，很多情况下为了抓拍就会忽略构图。如果照片的构图有缺陷，可以通过裁剪工具裁剪多余的图像，使照片的构图变得更加艺术化。



图 3-30

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 3-30 所示。

2 选择裁剪工具，在画面中单击并向右下角拖出一个矩形框，定义要保留的图像，如图 3-31 所示。定义裁剪范围后，可以拖动裁剪框移动它的位置，或者拖动控制点来调整裁剪框的大小，如图 3-32 所示。

3 按下回车键，矩形框外的图像就会被裁掉，如图 3-33 所示。通过裁剪我们就得到了一张特写照片。



图 3-31



图 3-32



图 3-33

使用裁剪工具在画面中定义裁剪范围以后，如图 3-34 所示，可以在工具选项栏的“裁剪参考线叠加”下拉列表中选择“三等分”，如图 3-35 所示，这时裁剪框内会出现几条线将画面分割为 9 块，如图 3-36 所示。“三等分”基于摄影师的构图技巧：三分法。三分法就是把画面按水平方向在 1/3，2/3 位置画两条水平线，按垂直方向在 1/3，2/3 位置画两条垂直线，如图 3-37 所示，我们把只要景物尽量放在交点的位置上，就能得到比较好的构图效果。

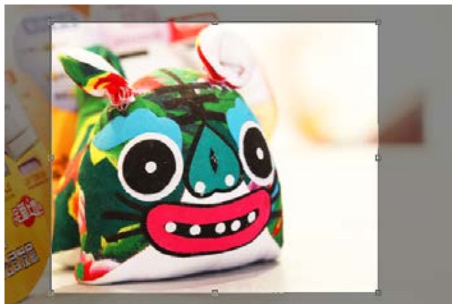


图 3-34

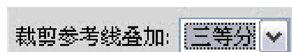


图 3-35



图 3-36

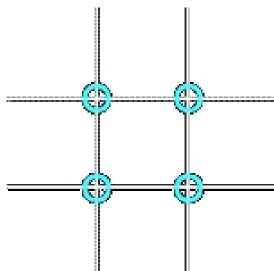


图 3-37

3.6 在保持长宽比的情况下裁剪照片 （CS2/CS3/CS4/CS5）

如果需要裁剪照片，但又不想改变其长宽比例，可以使用选区来定义裁剪范围，再通过“裁剪”命令进行裁剪。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 3-38 所示。按下〈Ctrl+A〉快捷键选择全部图像，如图 3-39 所示。



图 3-38



图 3-39

2　在图像上单击右键，执行“选择”→“变换选区”命令，如图 3-40 所示，选区周围会出现定界框，将光标放在右下角的控制点上，按住〈Shift〉键拖动鼠标将选区等比缩小，如图 3-41 所示。



图 3-40



图 3-41

3　按下回车键确认，如图 3-42 所示，现在选区内的图像就是要保留的内容。执行“图像”→“裁剪”命令，将选区以外的图像裁掉。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，效果如图 3-43 所示。



图 3-42



图 3-43

3.7　锐　　化　（CS2/CS3/CS4/CS5）

使用数码相机拍摄的照片需要进行适当的锐化，才能使图像内容变得清晰。虽然数码相机本身也提供了锐化功能，但为了照片的质量更好，我们通常不开启相机的锐化功能，而用 Photoshop 来进行锐化。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 3-44 所示。按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 3-45 所示。



图 3-44

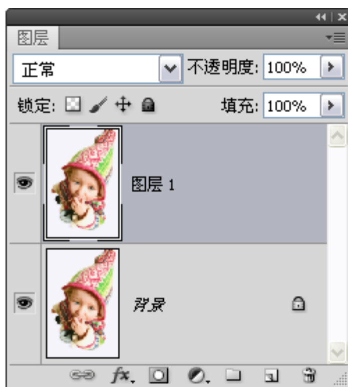


图 3-45

2 双击工具箱中的🔍工具，使照片按照 100%的比例显示，如图 3-46 所示，这样我们在进行锐化时就能够看到图像细节的变化情况，以防止锐化过度，出现颗粒感。执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，设置参数如图 3-47 所示，锐化效果如图 3-48 所示。



图 3-46



图 3-47



图 3-48

3 从锐化结果中可以看到，小孩子的衣服和帽子的纹理更加清晰了，但眼睛有些锐化过度，脸部轮廓也有些发白。我们接下来通过蒙版适当隐藏一些锐化的图像，减轻面部的锐化效果。单击“图层”面板底部的◻按钮创建蒙版，如图 3-49 所示，选择画笔工具🖌，在工具选项栏中将工具的不透明度设置为 20%，如图 3-50 所示。



图 3-49

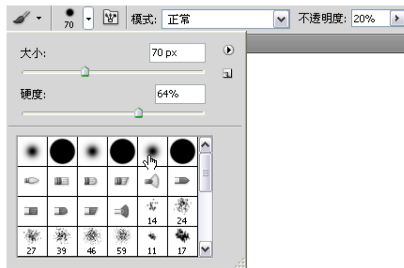


图 3-50

4 在小孩的眼睛、面部轮廓上涂抹黑色，如图 3-51 所示。由于降低了工具的不透明度，所以涂抹出来的是灰色，蒙版中的灰色可以部分隐藏当前图像，这样就可以减弱锐化效果。如图 3-52、图 3-53 所示分别为原图及锐化结果。



图 3-51



图 3-52



图 3-53

3.8　锐 化 边 缘　（CS2/CS3/CS4/CS5）

下面介绍一种高级锐化技术，只对图像重要边缘进行锐化，不影响其他内容。这种方法非常适合锐化小鸟的羽毛，以及小猫、小狗的毛发。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 3-54 所示。

2 按下〈Ctrl+A〉快捷键全选，如图 3-55 所示，再按下〈Ctrl+C〉快捷键复制图像。

3 单击“通道”面板中的按钮，新建一个 Alpha 通道，如图 3-56 所

示。按下〈Ctrl+V〉快捷键，将复制的图像粘贴到该通道中，如图 3-57 所示。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。



图 3-54



图 3-55



图 3-56



图 3-57

4 现在窗口中显示的是 Alpha 通道中的图像，如图 3-58 所示。执行“滤镜”→“风格化”→“查找边缘”命令，图像会变为只有小鸟和树枝轮廓的黑白效果，如图 3-59 所示。



图 3-58



图 3-59

5 按下〈Ctrl+L〉快捷键打开“色阶”对话框，拖动滑块，使线条更加清

晰，如图 3-60、图 3-61 所示。

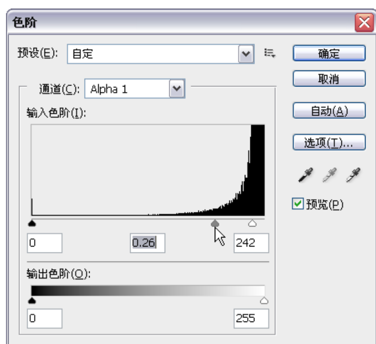


图 3-60



图 3-61

6 单击“通道”面板中的按钮，载入 Alpha 通道中的选区，如图 3-62、图 3-63 所示。按下〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选择所有黑色的图像内容，如图 3-64 所示。这些才是我们要进行锐化的内容。



图 3-62



图 3-63



图 3-64

7 单击 RGB 复合通道，如图 3-65 所示，重新显示彩色图像，如图 3-66 所示。按下〈Ctrl+H〉快捷键将选区隐藏。此时选区仍然存在，这是为了我们能够更好地观察锐化结果，而不被选区阻碍视线。



图 3-65



图 3-66

8 执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对选区内的图像进行锐化处理，设置参数如图 3-67 所示，小鸟的羽毛就会变得更加清晰。图 3-68 和图 3-69 分别为原图及锐化后的效果。单击“确定”按钮关闭对话框，然后按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。

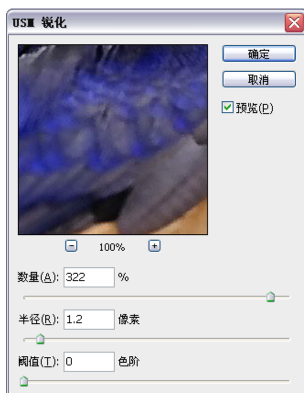


图 3-67



图 3-68



图 3-69

3.9 减少杂色和噪点 （CS2/CS3/CS4/CS5）

在光线不足的夜间或室内拍摄的照片中，将画面放大到 100%的比例显示时，可以看到图像就像是弄脏了似的，布满了细小的杂点，这就是我们所说的噪点（Noise）。对照片进行降噪处理，可以使画质更加细腻。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张夜景照片，如图 3-70 所示。

2 我们先来调整照片的色调和饱和度。单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，调整曲线使图像变得更清晰，如图 3-71、图 3-72 所示。



图 3-70

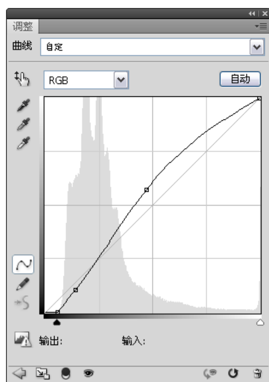


图 3-71



图 3-72

3 单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，增加饱和度，如图 3-73、图 3-74 所示。

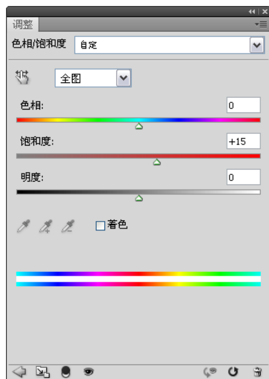


图 3-73



图 3-74

4 双击缩放工具，让照片以 100%的比例显示。观察图像可以发现，噪点不是太多，但杂色非常明显，如图 3-75、图 3-76 所示。



图 3-75



图 3-76

5 选择“背景”图层，如图 3-77 所示。分别单击红、绿、蓝通道并观察图像，如图 3-78～图 3-80 所示。可以看到，绿通道中的杂色较少，红和蓝通道杂色较多。我们来对这两个通道进行降噪处理。

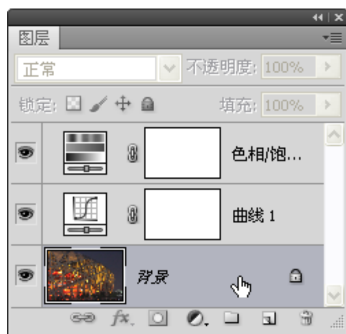


图 3-77

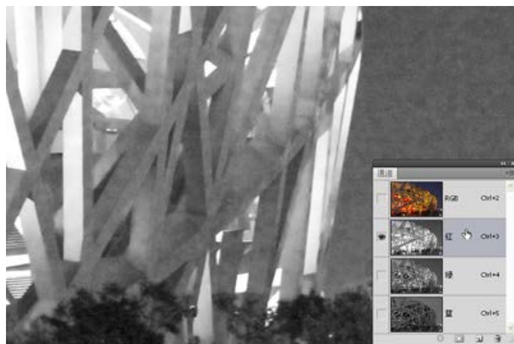


图 3-78

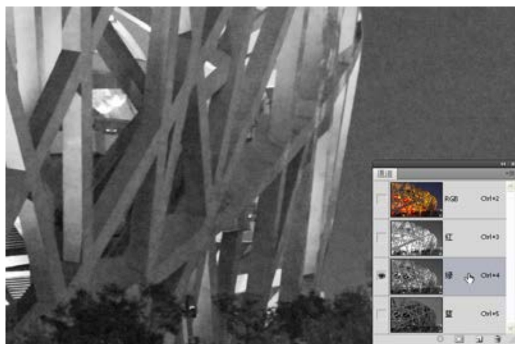


图 3-79

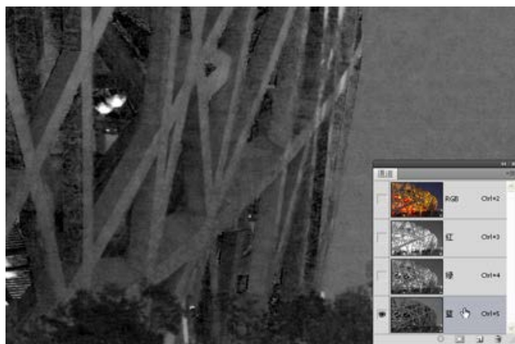


图 3-80

6 按下〈Ctrl+2〉快捷键重新显示彩色图像。执行“滤镜”→“杂色”→“减少杂色”命令，打开“减少杂色”对话框。让对话框中的图像以100%的比例显示，将所有参数都调整为 0，如图 3–81 所示。

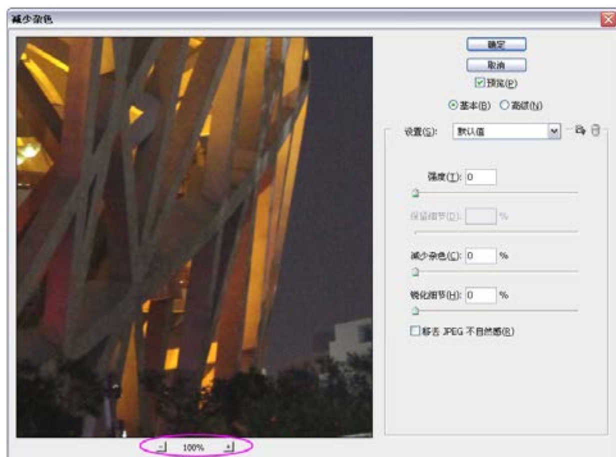


图 3–81

7 单击“高级”选项，切换到该面板，再单击“每通道”选项。首先减少红色通道中的杂色，如图 3–82 所示；再选择蓝色通道，处理该通道中的杂色，如图 3–83 所示。

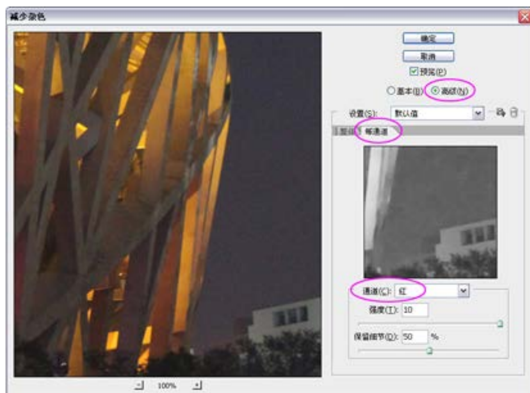


图 3–82

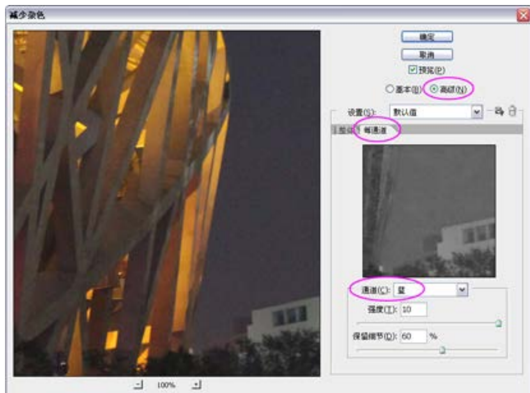


图 3–83

8 单击“确定”按钮关闭对话框。进行降噪处理以后，杂色和噪点虽然减少了，但图像会变得模糊。因此，需要进行适当锐化，但不能锐化过度，否则噪点有会增加。执行“滤镜”→“锐化”→“智能锐化”命令，打开“智能锐化”对话框。首先设置整体图像的锐化参数，如

图 3-84 所示；然后分别对阴影和高光进行锐化。其中，高光中的噪点较少，参数可以设置得大一些，如图 3-85、图 3-86 所示。图 3-87 所示为原图，图 3-88 所示为我们校正后的效果。

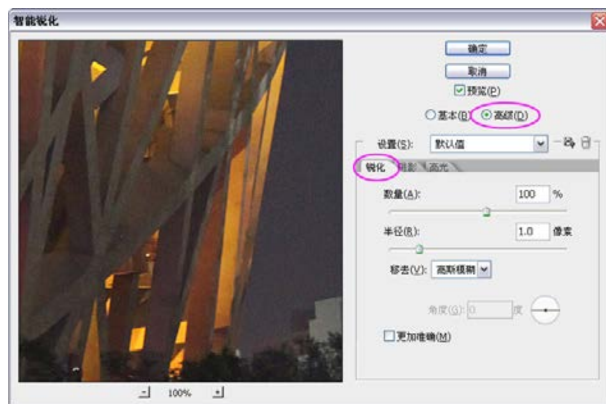


图 3-84

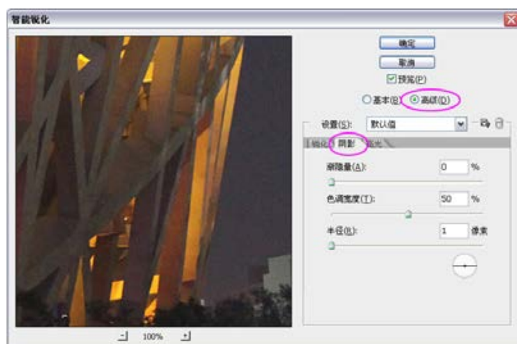


图 3-85



图 3-86



图 3-87



图 3-88

第4章　照片的影调与色彩调整

用数码相机拍摄的照片，只有极少数看上去是完美的而不需要修正，更多的照片在曝光、色彩上多多少少都会存在一定的问题。运用 PS（Photoshop）后期技术调整影调和色彩，可以获得化平淡为神奇的效果。本章介绍 Photoshop 中与色彩和影调调整有关的功能，包括调整图层、常用的调整命令、图像调整辅助工具（直方图），以及专业工具“色阶”和“曲线”等。

本章要点：

- 调整图层
- 调整面板
- 直方图
- 色轮
- 曲线

4.1　影调和色彩调整工具

影调是指画面中的影像所表现出的明暗层次和明暗关系。从画面明暗布局划分，可分为亮调、中间调和暗调；从画面明暗对比划分，则分为硬调、中间调和软调。色彩是构成影像的重要要素之一，运用好色彩，可以表现出强烈的主题和艺术感染力，为照片营造独特的意境。

4.1.1　调整命令和调整图层

使用 Photoshop 的调色工具调整照片时，可以通过两种方式来操作。第一种是执行“图像”→“调整”下拉菜单中的命令，如图 4-1 所示；第二种方法是执行“图层”→“新建调整图层”下拉菜单中的命令，如图 4-2 所示，或者单击“调整”面板中的一个调整工具按钮，如图 4-3 所示，创建调整图层。



图 4-1



图 4-2



图 4-3

使用“调整”菜单中的命令时，会直接修改图像的像素。例如，如图 4-4 所示为原图像，图 4-5、图 4-6 所示为使用“图像”→“调整”→“渐变映射”命令的调色结果，可以看到，“背景”图层中，图像的颜色改变了。



图 4-4



图 4-5

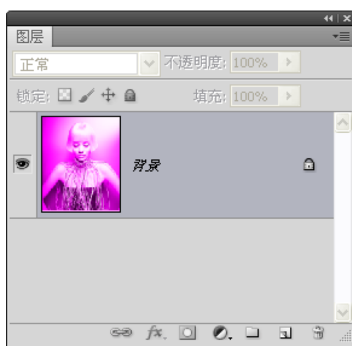


图 4-6

如果使用第二种方法，即创建调整图层来操作，则调色结果与第一种方法完全一样，但“背景”图层中的图像没有任何改变，因此，原始图像没有受到破坏。这是一种非破坏性的调色方法。如图 4-7～图 4-9 所示。



提示：

Photoshop 的调整命令中，“亮度/对比度”、“色阶”、“曲线”和“曝光度”用于调整色调和对比度；“自然饱和度”、“色相/饱和度”、“色彩平衡”、“黑白”等命令可以调整色彩的饱和度，转换色彩或者将图像处理为黑白效果；“反相”、“色调分离”、“阈值”、“渐变映射”等命令可以将图像处理为各种特殊的色彩效果；“匹配颜色”、“替换颜色”等命令针对性更强，通过它们可以调整图像当中的一种特定色彩、处理图像的阴影和高光、创建分离色调等效果。

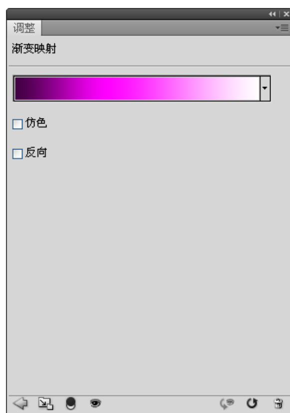


图 4-7

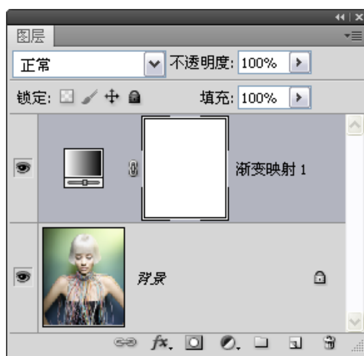


图 4-8



图 4-9

4.1.2　认识调整面板

在调整面板中，上面的三排按钮是用于调整颜色和色调的工具，下面的列表是 Photoshop 提供的常规图像校正预设，如图 4-10 所示。单击一个调整图层按钮，可以显示相应的选项，如图 4-11、图 4-12 所示，同时创建调整图层。选择一个预设，则可以使用该预设调整图像，同时面板中会显示相应设置选项。



图 4-10

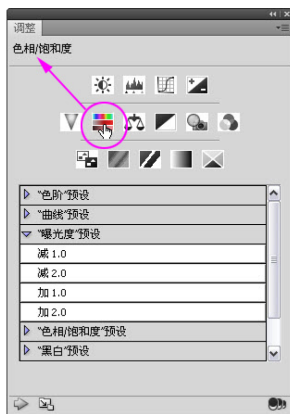


图 4-11

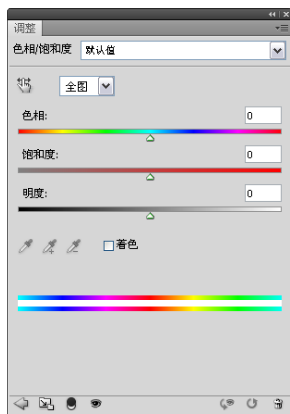


图 4-12

- 返回当前调整图层的控制状态/返回到调整列表：单击按钮，可以将面板切换到显示当前调整设置选项的状态；单击按钮，可以将面板返回到显示调整按钮和预设列表的状态。
- 将面板切换到标准视图：可以调整面板的宽度。
- 新调整图层影响下面的所有图层：默认情况下，新创建的任何调整图层

会影响下面的所有图层，按下该按钮后，则创建调整图层的同时会创建剪贴蒙版，使调整图层只影响它下面的一个图层。

- 此调整影响下面的所有图层：单击该按钮，可以创建剪贴蒙版，使当前选择的或者正在创建的调整图层仅影响它下面的一个图层；再次单击该按钮时，可以将调整应用于调整图层下面的所有图层。
- 切换图层可见性：用于隐藏或显示调整图层，与图层的隐藏和显示方法相同。
- 查看上一状态：设置调整参数后，可单击该按钮或按下〈\〉键，在窗口中查看图像的上一个调整状态，以便比较两种效果。
- 复位到调整默认值：单击该按钮，可以将调整参数恢复到默认值。
- 删除此调整图层：单击该按钮，可以删除调整图层。

4.1.3　直方图与影调曝光

直方图是用于判断照片影调和曝光是否正常的工具。我们拍摄完照片以后，可以在相机的液晶屏上回放照片，通过观察它的直方图来分析曝光参数是否正确，再根据情况修改参数重新拍摄。摄影师在进行专业的色调调整操作时，也离不开直方图这一辅助工具。

打开一张照片，执行“窗口”→“直方图”命令，打开“直方图”面板，如图 4-13 所示。直方图左侧代表了图像的阴影区域，中间代表了中间调，右侧代表了高光区域。直方图中的山峰代表了像素的数量，山峰越高，表示其所在的色调区域包含的像素越多。

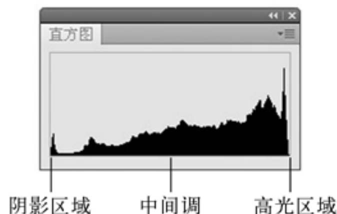


图 4-13

- 曝光准确：曝光准确的照片色调均匀，明暗层次丰富，亮部分不会丢失细节，暗部分也不会漆黑一片。在它的直方图中，山峰基本在中心，并且从左（色阶 0）到右（色阶 255）每个色阶都有像素分布。如图 4-14 所示。
- 曝光不足：曝光不足的照片色调较暗，阴影区域缺少细节。在它的直方图中，山峰分布在左侧，中间调和高光缺少像素。如图 4-15 所示。
- 曝光过度：曝光过度的照片色调较亮，高光区域缺少细节。在它的直方图中，山峰分布在右侧，中间调和阴影缺少像素。如图 4-16 所示。
- 反差过小：反差过小的照片色调缺乏对比，画面显得灰蒙蒙的。在它的直方图中，两个端点出现空缺，说明阴影和高光缺少必要的像素，造成最暗的色调不是黑色，最亮的色调不是白色，该暗的地方没有暗下去，该亮的地方也没有亮起来。如图 4-17 所示。

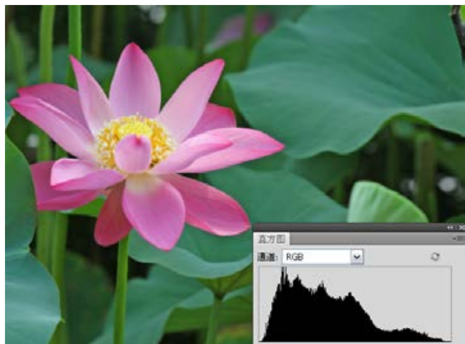


图 4-14

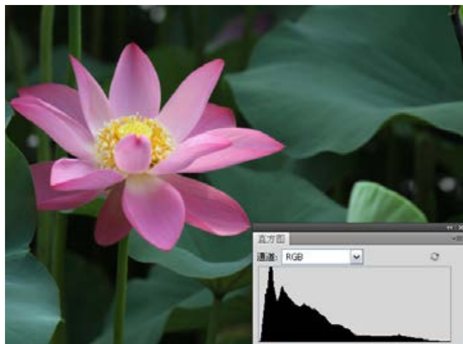


图 4-15

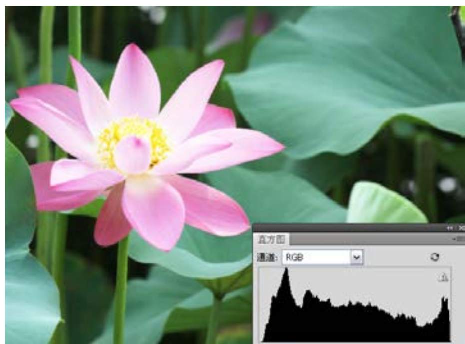


图 4-16

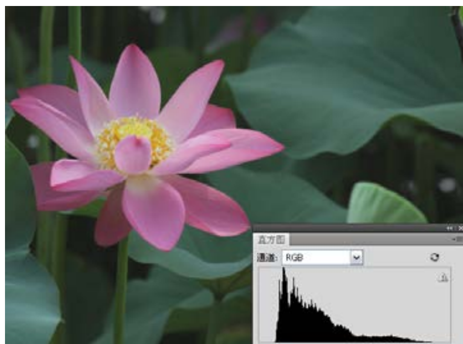


图 4-17

- 暗部缺失：暗部缺失的照片阴影区域由于过暗而变为黑色，没有任何细节。在它的直方图中，一些山峰贴在直方图左侧端点上，它们代表了全黑的图像，如图 4-18 所示。
- 高光溢出：高光溢出的照片由于高光区域过亮而变为白色，没有任何细节。在它的直方图中，一些山峰贴在直方图右侧端点上，它们代表了全白的图像，如图 4-19 所示。

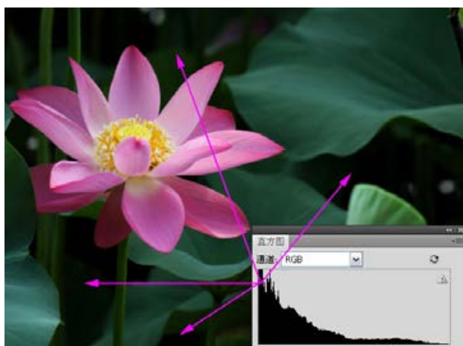


图 4-18

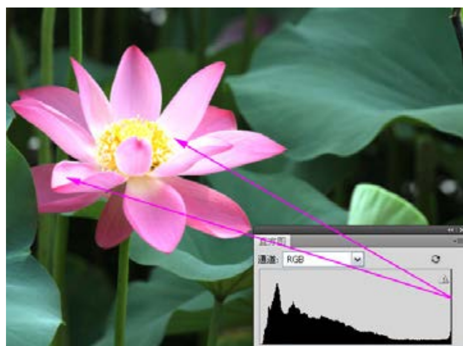


图 4-19

4.1.4 色轮与色彩平衡

1666 年，英国科学家牛顿通过实验发现，太阳光经过三棱镜折射投射到白色屏幕上，会显现出一条像彩虹一样的色光带谱，依次为红、橙、黄、绿、蓝、紫。牛顿的发现建立了色彩在色相关系上的表示方法。色彩学家依此创建了色相环，也称为“色轮”。在色轮上，对角线两端的颜色为互补色，如红与青、黄与蓝、洋红与绿，如图 4-20 所示。

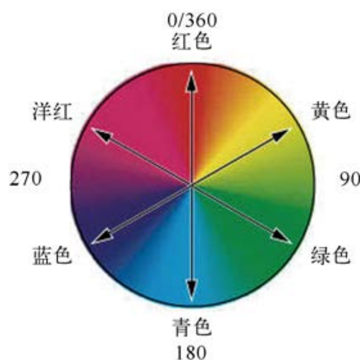


图 4-20

色轮对于 Photoshop 的调色非常有用，因为许多调色命令都是基于色轮工作的。如“色彩平衡”命令、“变化”命令等。

1．“色彩平衡”命令

打开练习照片，如图 4-21 所示，执行“图像”→“调整”→“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，如图 4-22 所示。



图 4-21

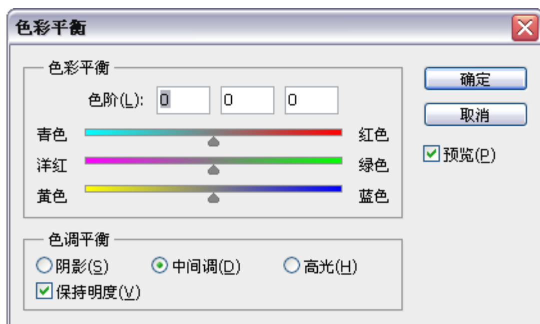


图 4-22

在对话框中，相互对应的两个颜色是互补色。将滑块向一种颜色拖动时，可

以增加该颜色，同时，减少位于另一侧的补色。例如，滑块拖向青色，可以增加青色、减少红色。如图 4-23～图 4-28 所示。



增加青色、减少红色

图 4-23



增加红色、减少青色

图 4-24



增加洋红色、减少绿色

图 4-25





增加绿色、减少洋红色

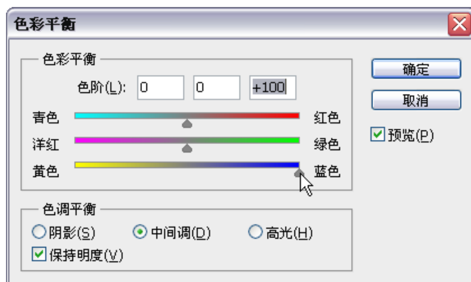
图 4-26





增加黄色、减少蓝色

图 4-27





增加蓝色、减少黄色

图 4-28



提示：

在“色调平衡”选项组中，可以选择一个或多个色调来调整其颜色平衡，包括“阴影”、“中间调”和“高光”。例如，可以选择“阴影”，然后拖动滑块向阴影中添加青色或其他颜色。勾选“保持明度”选项，可以保持图像的色调不变，防止亮度值随颜色的更改而改变。

2．“变化”命令

“变化”命令是一个非常简单和直观的调整工具，它不仅可以改变色彩平衡，还能调整饱和度、明度中的色彩平衡。

打开练习照片，如图 4-29 所示，执行“图像”→“调整”→“变化”命令，打开“变化”对话框，如图 4-30 所示。对话框顶部的“原稿”与“当前挑选”缩览图分别代表了原始图像和当前的调整结果。



图 4-29

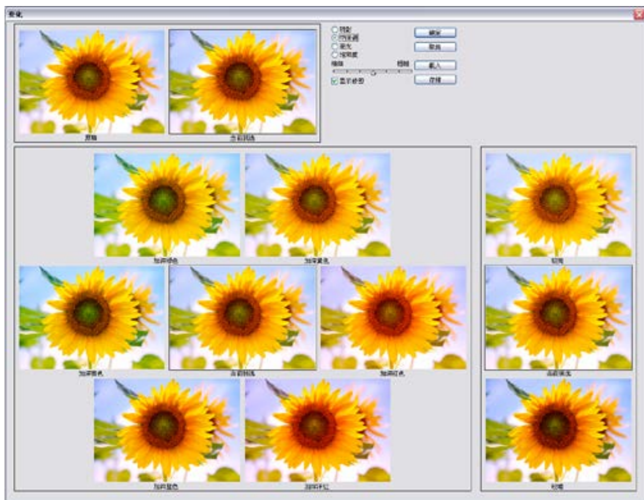


图 4-30

在对话框左下角的 7 个缩览图中，“当前挑选”缩览图用来显示调整后的图像效果，另外 6 个缩览图则用于调整颜色，单击其中任何一个缩览图都可以将相应的颜色添加到图像中。处于对角位置的颜色互为补色，如图 4-31 所示。当我们增加一种颜色的含量时，会自动减少其补色的含量。例如，要添加绿色，可单击“加深绿色”缩览图（可以连续单击），如图 4-32 所示；如果要减少绿色，则单击它对角的“加深洋红”缩览图，如图 4-33 所示。

默认情况下，“变化”命令调整的是“中间调”，如果要调整阴影或者高光的色彩平衡，则可以在对话框右上角选择“阴影”或“高光”选项，如图 4-34 所

示，再单击缩览图进行调整。



图 4-31



图 4-32



图 4-33



图 4-34

如果要调整色彩的饱和度，则选择“饱和度”选项，如图 4-35 所示，此时对话框中会出现三个缩览图，中间的“当前挑选”缩览图显示了调整结果，单击另外两个缩览图可以减少或增加饱和度，如图 4-36 所示。增加饱和度时，可勾选“显示修剪”选项，这样如果超出了饱和度的最高限度，Photoshop 就会使用一种颜色来标识出来。

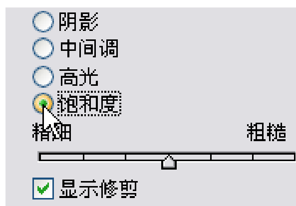


图 4-35



图 4-36

4.1.5 色相/饱和度命令

“色相/饱和度”命令可以对色彩的三种属性，即色相、饱和度、明度进行调整。它的特点是既可以单独调整单一颜色（如红、黄、绿、蓝、青、洋红等）的色相、饱和度和明度，也同时调整图像中所有颜色的色相、饱和度和明度。

打开练习照片，如图 4-37 所示，执行“图像”→“调整”→“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，如图 4-38 所示。



图 4-37

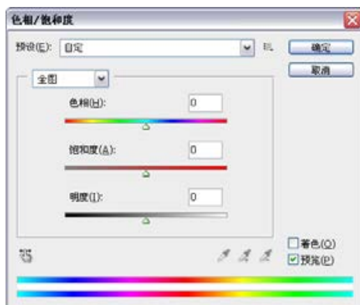
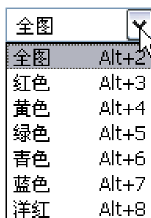


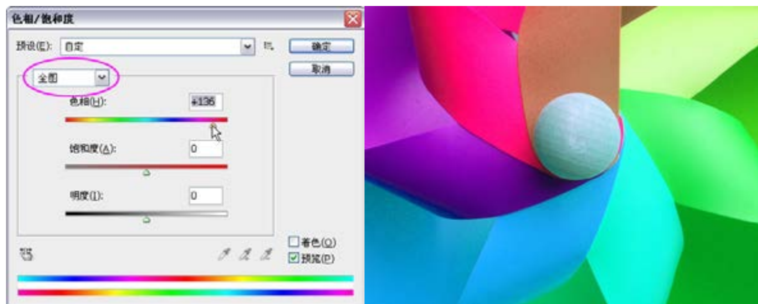
图 4-38

单击按钮，在下拉列表可以选择要调整的颜色，如图 4-39 所示。选择一种颜色后，拖动下面的“色相”、“饱和度”和“明度”滑块，即可调整它的色相、饱和度和明度。例如，选择“全图”（默认选项），可以调整所以颜色，如图 4-40 所示为调整所有颜色的色相，图 4-41 所示为只调整红色的色相。



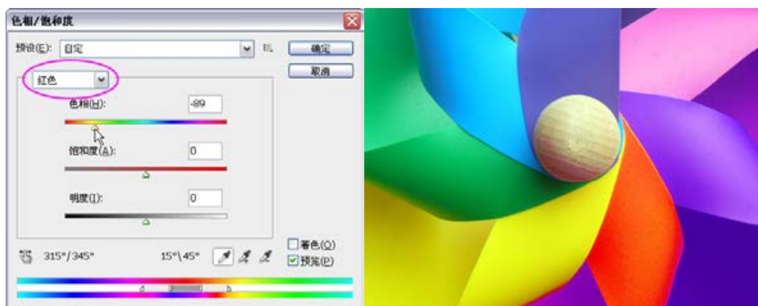
选择要调整的颜色

图 4-39



调整所有颜色的色相

图 4-40



只调整红色的色相

图 4-41



提示：

选择对话框中的图像调整工具：在画面中单击并拖动鼠标，可调整单击点颜色的饱和度，按住〈Ctrl〉键拖动可调整色相。

如果勾选“着色”选项，则可以将图像转换为只有一种颜色的单色图像，如图 4-42 所示。变为单色图像后，可以拖动“色相”等滑块为图像着色，如图 4-43、图 4-44 所示。



图 4-42

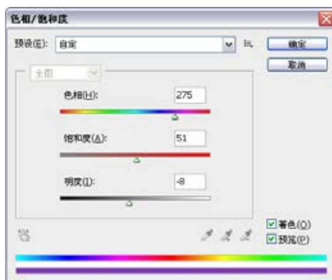


图 4-43



图 4-44



提示：

用吸管工具在图像中单击可以选择颜色范围；用添加到取样工具在图像中单击可以增加颜色范围；用从取样中减去工具在图像中单击可以减少颜色范围。

4.1.6 色阶

“色阶”是 Photoshop 最为重要的调整工具之一，它可以调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别，校正色调范围和色彩平衡。

打开一张照片，如图 4-45 所示，执行“图像”→“调整”→“色阶”命令，打开“色阶”对话框，如图 4-46 所示。



图 4-45

- 预设：该选项下拉列表中包含了 Photoshop 提供的预设调整文件，选择一个文件即可自动对图像应用调整。
- 通道：如果要调整特定颜色通道的色调，可在“通道”选项下拉列表中选择该通道。如果要同时调整多个颜色通道，可在

执行“色阶”命令之前，按住〈Shift〉键在“通道”面板中选择这些通道，“色阶”对话框的“通道”选项中就会显示目标通道的名称缩写。

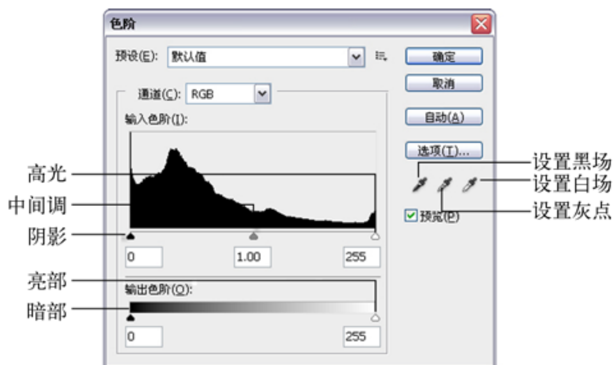


图 4-46

- 输入色阶：输入色阶中的 3 个文本框分别对应阴影、中间调和高光滑块，在进行调整时，可以输入数值，也可以拖动相应的滑块。默认情况下，输入色阶中的阴影滑块位于色阶为 0（像素为全黑）处，高光滑块位于色阶为 255（像素为全白）处。如果移动阴影滑块，会将像素值映射为 0，而移动高光滑块则会将像素值映射为 255，其余的色阶将在 0 和 255 之间重新分布。例如，如果将阴影滑块移到右边的 30 处，Photoshop 会将色阶位于或低于 30 的所有像素都映射到 0；同样，将高光滑块移到左边的 200 处，则会将色阶位于或高于 200 的所有像素都映射到 255。这种重新分布情况将会增大图像的色调范围，实际上增强了图像的整体对比度，如图 4-47

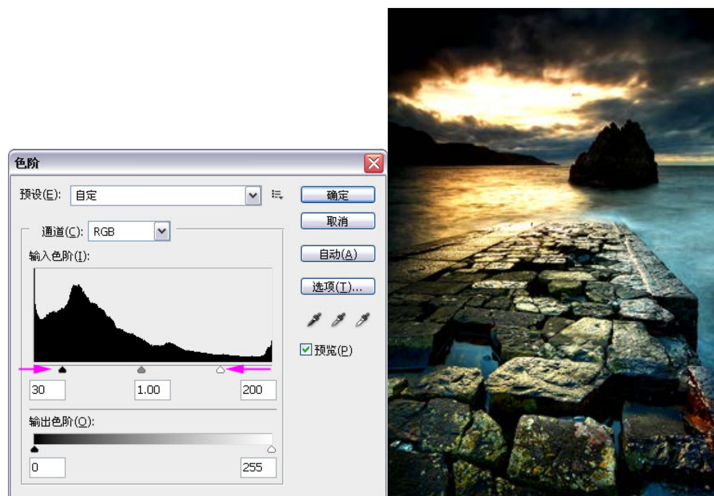


图 4-47

所示。中间调滑块用于调整图像中的灰度系数。它会移动中间调（色阶为128），并更改灰色调中间范围的强度值，但不会明显改变高光和阴影。向左移动中间调滑块可以将图像调亮，如图 4-48 所示；向右移动则调暗，如图 4-49 所示。

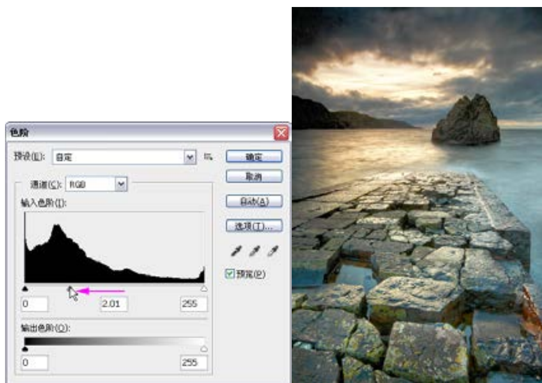


图 4-48

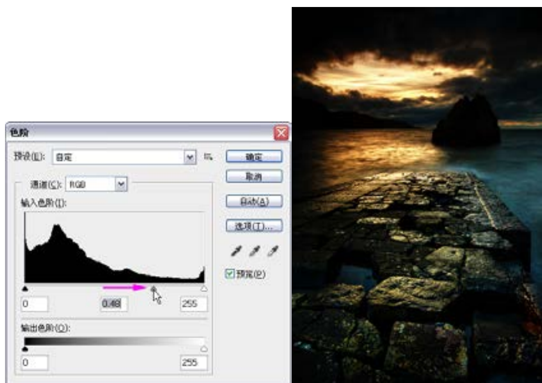


图 4-49

- 输出色阶：输出色阶用来限定图像的亮度范围，调整输出色阶会减弱图像的对比度。该选项中的两个文本框分别对应渐变色条上的黑色和白色滑块。默认情况下，黑色滑块位于色阶为 0（像素为全黑）处，白色滑块位于色阶为 255（像素为全白）处。向右拖动黑色滑块可以使暗部的像素变亮，如图 4-50 所示；向左拖动白色滑块可以使亮部的像素变暗，如图 4-51 所示。因此，调整任意一个滑块，都会降低色调的对比度。

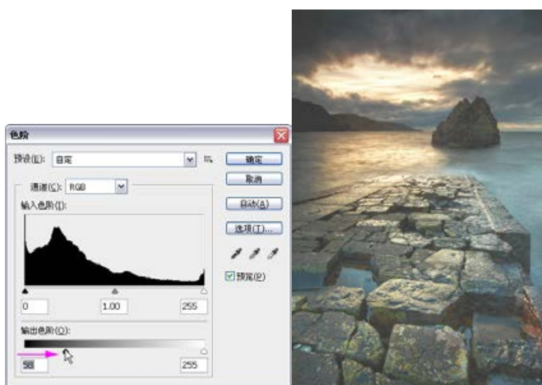


图 4-50

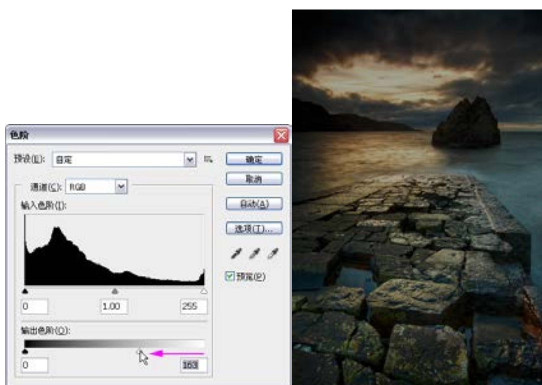


图 4-51

- 设置黑场：使用该工具在图像中单击，可将单击点的像素变为黑色，原图像中比该点暗的像素也变为黑色。

- 设置灰点：使用该工具在图像中单击，可根据单击点的像素的亮度来调整其他中间色调的平均亮度。
- 设置白场：使用该工具在图像中单击，可将单击点的像素变为白色，原图像中比该点亮度值大的像素也都变为白色。
- 自动：单击该按钮，可应用自动颜色校正，Photoshop 会以 0.5%的比例自动调整图像色阶，使图像的亮度分布更加均匀。
- 选项：单击该按钮，可以打开“自动颜色校正选项”对话框，在对话框中可以设置黑色像素和白色像素的比例。

4.1.7　曲线

“曲线”是比“色阶”还要强大的调整工具。打开练习照片，如图 4-52 所示，执行“图像”→“调整”→“曲线”命令，打开“曲线”对话框，如图 4-53 所示。在曲线上单击可以添加控制点，拖动控制点修改曲线的形状即可调整图像。色阶只有三个调整功能（白场、黑场和灰度系数），而曲线允许在图像的整个色调范围内（从阴影到高光）最多调整 14 个点。



图 4-52

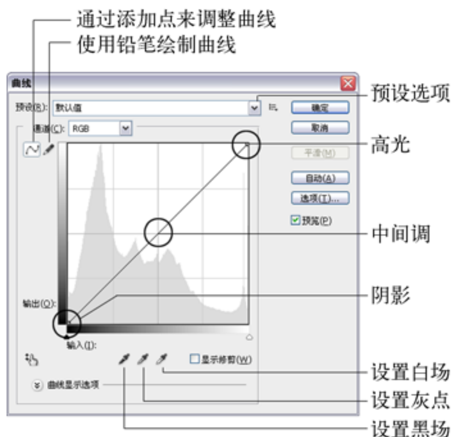


图 4-53

- 预设：该选项的下拉列表中包含了 Photoshop 提供的预设调整文件，选择“无”时，可通过拖动曲线来调整图像，选择其他选项时，则可以使用预设文件自动调整图像。
- 通道：在下拉列表中可以选择需要调整的通道。
- 图像调整工具：按下该按钮后，在画面中单击并拖动鼠标即可调整曲线并影响图像。
- 通过添加点来调整曲线：按下该按钮后，在曲线中单击可添加新的控制

点，拖动控制点可以改变曲线的形状。默认情况下，将曲线向上移动可以使图像变亮，如图 4-54 所示；将曲线向下移动可以使图像变暗，如图 4-55 所示；将曲线调整为“S”形可增加对比度，如图 4-56 所示；调整为反“S”形则降低对比度，如图 4-57 所示。

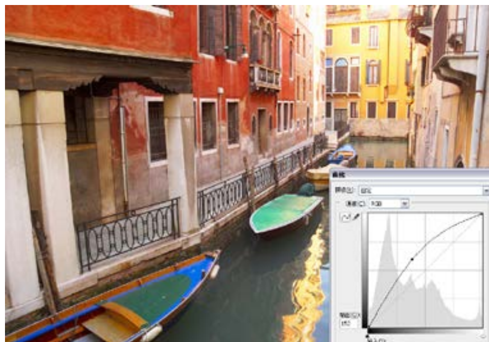


图 4-54

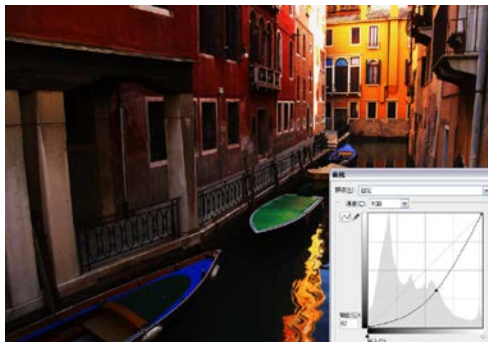


图 4-55

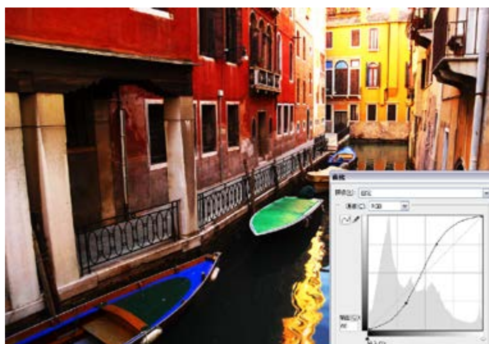


图 4-56

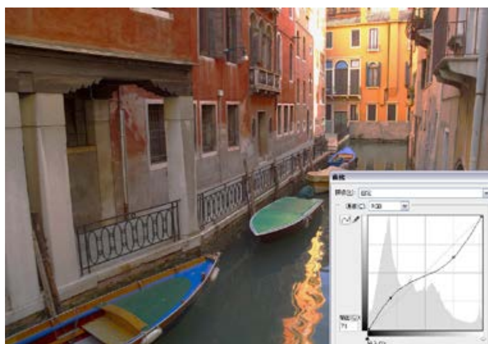


图 4-57

- 使用铅笔绘制曲线/平滑：按下按钮后，可在对话框内绘制手绘效果的自由曲线，如图 4-58 所示。如果要对曲线进行平滑处理，可单击“平滑”按钮，如图 4-59 所示。如果要显示控制点，则单击按钮，如图 4-60 所示。
- 输入色阶/输出色阶：“输入色阶”显示了调整前的像素值，“输出色阶”显示了调整后的像素值。
- 高光/中间调/阴影：移动曲线顶部的点可调整图像的高光区域；拖动曲线中间的点可以调整图像的中间调；拖动曲线底部的点可以调整图像的阴影区域。
- 黑场/灰点/白场：这几个工具与“色阶”对话框中相应工具的作用相同。

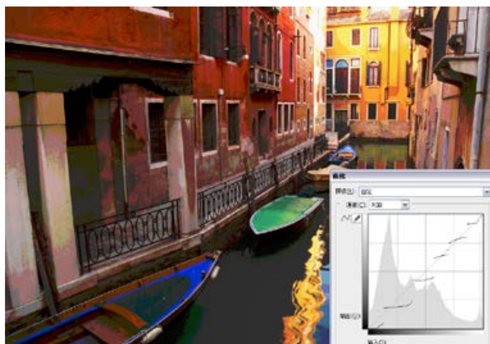


图 4-58

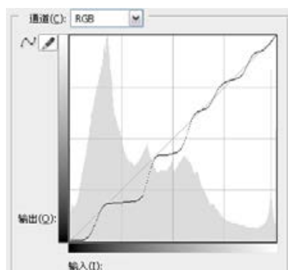


图 4-59

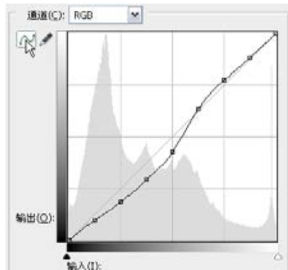


图 4-60

- 显示修剪：选择该选项，可在调整黑场和白场时预览修剪。
- 自动：单击该按钮，可对图像应用“自动颜色”、“自动对比度”或“自动色阶”校正。具体的校正内容取决于“自动颜色校正选项”对话框中设置的选项。
- 选项：单击该按钮，可以打开“自动颜色校正选项”对话框。

4.2　校正曝光不足的照片　（CS2/CS3/CS4/CS5）

摄影是光的艺术，只有曝光准确，才能拍出具有丰富细节和突出效果的照片。曝光不足的照片色调较暗，阴影区域漆黑一片，看不到细节和色彩。下面我们就来看一下，怎样通过后期校正这种类型的照片。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 4-61 所示。打开“直方图”面板观察它的直方图，如图 4-62 所示，可以看到，阴影区域有大量的像素，这说明阴影区域有很多细节。高光区域缺少像素，并且，直方图中的山脉并没有延伸到右侧的端点处，这表示图像中没有纯白色，高光的色调较暗。



图 4-61

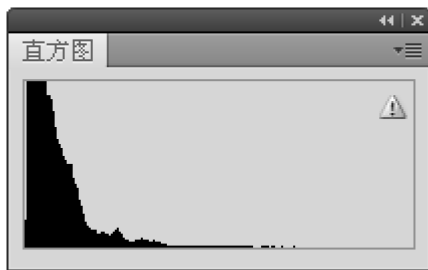


图 4-62

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层。先将曲线底部的白色滑块拖动到直方图山脉的右侧端点上，该滑块可以将高光区域调亮，如图 4-63、图 4-64 所示。

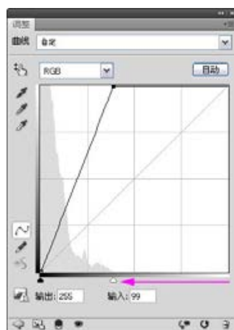


图 4-63



图 4-64

3 在曲线的上半部单击，添加一个控制点，向上拖动该点，将中间色调调亮，显示出更多的细节，如图 4-65、图 4-66 所示。

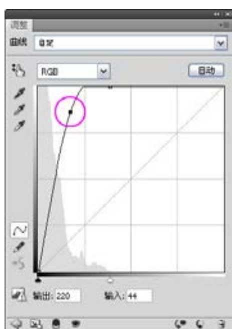


图 4-65



图 4-66

4 现在高光区域有些过曝了，在该点上面单击，添加一个控制点，向下拖动它，将高光区域调暗一些，如图 4-67、图 4-68 所示。

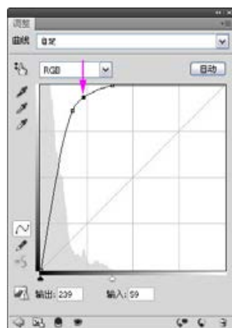


图 4-67



图 4-68

5　曝光校正完毕，我们再来增强一下色彩。单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，适当增加饱和度，如图 4-69、图 4-70 所示。

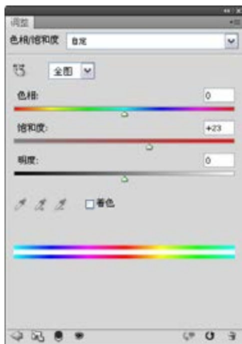


图 4-69



图 4-70

4.3　校正曝光过度的照片　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 4-71 所示。这张照片有些过曝，高光区域不仅缺少细节，色彩也不够鲜亮。观察它的直方图，如图 4-72 所示，可以看到，山脉集中在右侧高光区域。



图 4-71

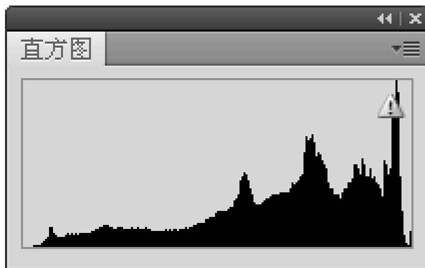


图 4-72

2　单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层。先将黑色滑块拖动到直方图左侧的端点上，如图 4-73 所示，使图像中最暗的色调变为黑色，以增强对比度；然后在曲线中部添加控制点并向下拖动，将色

调暗，如图 4-74、图 4-75 所示。

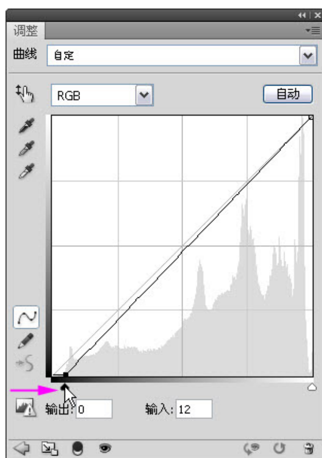


图 4-73

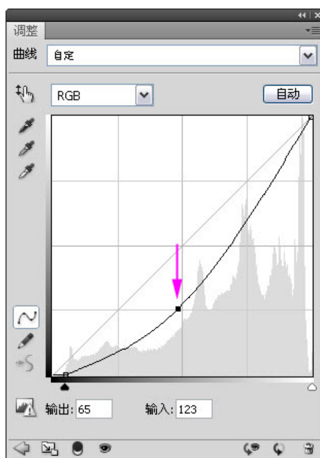


图 4-74



图 4-75

3 选择画笔工具，在工具选项栏中将不透明度设置为 50%，如图 4-76 所示，在金属小人身上较暗的区域涂抹黑色，用蒙版遮盖调整图层，如图 4-77 所示，让小人的身体恢复一定的亮度。如图 4-78 所示。

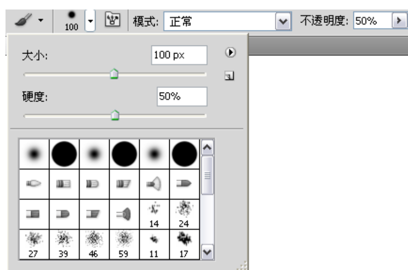


图 4-76



图 4-77



图 4-78

4.4 通过中性灰校正偏色的照片 （CS2/CS3/CS4/CS5）

不同的光线具有不同的色温，而色温的差异又会影响照片的色调。数码相机的白平衡功能可以根据照明补偿不同的色温，使照片表现出正确的色彩。但是如

果白平衡设置错误，或者环境光导致色温偏离相机的摄影值，则拍出来的照片就会出现偏色。

中性灰是不含任何色彩的纯灰色，通过中性灰校正偏色是非常有效的偏色校正技术。它的要点是在照片里找到一处原本应该是灰色的区域，例如，水泥地、灰墙，如果没有，也可以找一处白色的区域最为校正点。在出现偏色的照片中，这些原本是灰色或白色的区域也会包含其他颜色，将它们恢复为原有的颜色以后，就可以调整整张照片的色彩平衡。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 4-79 所示。这张照片的颜色偏蓝。

2 按下〈Ctrl+M〉快捷键打开“曲线”对话框，选择设置灰点吸管，如图 4-80 所示，将光标放在墙面上（也可以放在地面上），如图 4-81 所示，单击鼠标即可校正偏色，如图 4-82 所示。



图 4-79

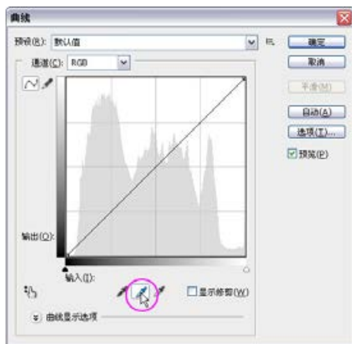


图 4-80



图 4-81



图 4-82

3 我们再来调一下色彩的饱和度。执行“图像”→“调整”→“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，增加“全图”的饱和度，

如图 4-83 所示；单击按钮选择“蓝色”，提高蓝色的明度，如图 4-84、图 4-85 所示。


图 4-83

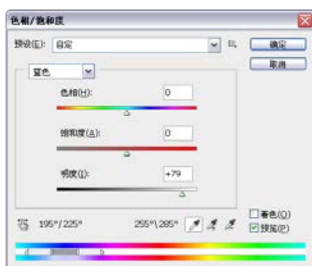

图 4-84


图 4-85

4 执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对照片进行适当锐化，使图像更加清晰，如图 4-86、图 4-87 所示。


图 4-86


图 4-87

4.5 通道调色法 （CS2/CS3/CS4/CS5）

通道用于保存照片中的图像内容和色彩，调整通道的亮度可以改变色彩。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 4-88 所示。这是一张绿色占多数面积的外景照片。

2 打开“通道”面板，单击“绿”通道将它选择，如图 4-89 所示，按下〈Ctrl+A〉快捷键全选，按下〈Ctrl+C〉快捷键复制；再单击“蓝”通道，按下〈Ctrl+V〉快捷键粘贴，如图 4-90 所示。

3 按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。单击 RGB 通道显示彩色图像，如图 4-91、图 4-92 所示。



图 4-88



图 4-89



图 4-90



图 4-91



图 4-92

4 执行“图像”→“调整”→“色彩平衡”命令，调整色彩平衡，让青色更加鲜艳，并减弱洋红色，使人物的皮肤看上去更加健康，如图 4-93、图 4-94 所示。

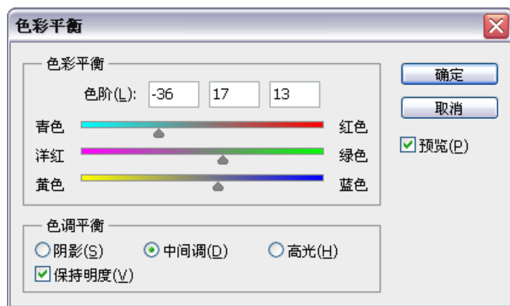


图 4-93



图 4-94

5 按下〈Ctrl+M〉快捷键打开“曲线”对话框，提高照片的亮度和对比度，增加层次感，如图 4-95、图 4-96 所示。

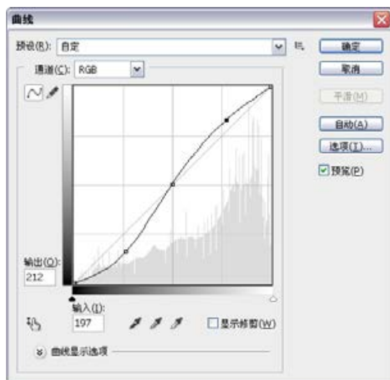


图 4-95



图 4-96

4.6 低饱和黄调 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 4-97 所示。

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，单击面板中的按钮，分别选择“黄色”、“绿色”、“青色”进行调整，如图 4-98～图 4-101 所示。



图 4-97

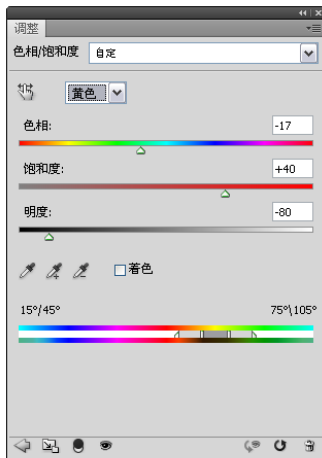


图 4-98

3 选择画笔工具，在工具选项栏中将不透明度设置为 20%，在人物面部、脖子、手臂上涂抹黑色，减弱对皮肤的调整强度，如图 4-102 所示。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。设置它的混合模

式为“线性加深”，不透明度为 70%，如图 4-103 所示。将前景色设置为浅黄色，如图 4-104 所示。

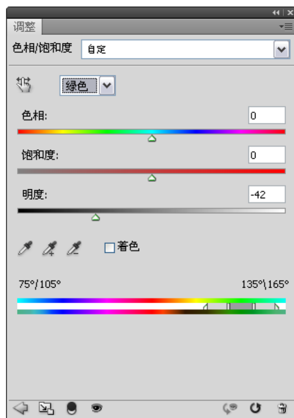


图 4-99

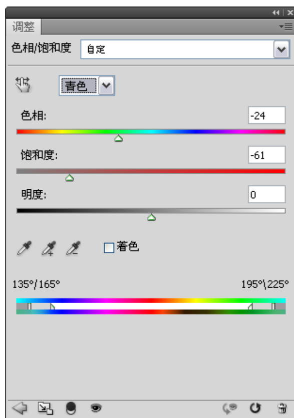


图 4-100



图 4-101

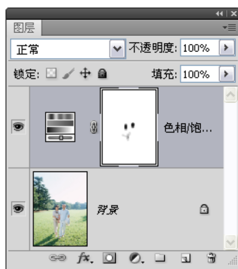


图 4-102

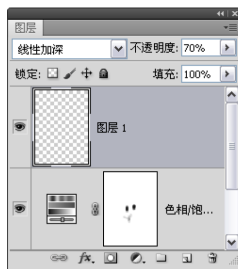


图 4-103

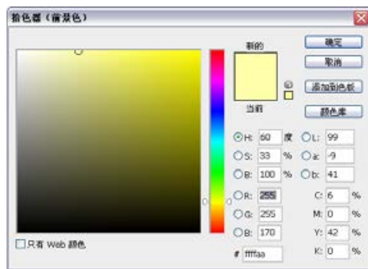


图 4-104

4　按住〈Ctrl〉键单击“红”通道，将该通道中的高光载入为选区，如图 4-105、图 4-106 所示，按下〈Alt+Delete〉快捷键在选区内填充前景色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 4-107 所示。



图 4-105



图 4-106



图 4-107

5 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，使用画笔工具在人物皮肤上涂抹一些灰色，使皮肤恢复一部分原有的颜色，如图 4-108 所示。单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，增加对比度，如图 4-109、图 4-110 所示。

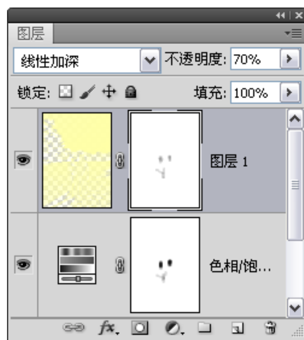


图 4-108

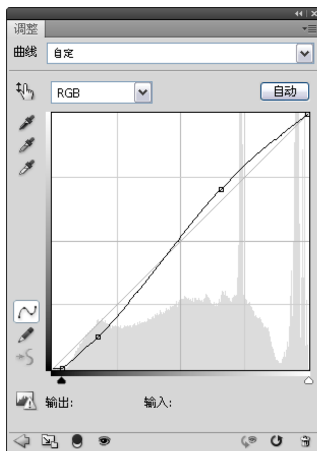


图 4-109



图 4-110

4.7　Lomo色彩风格　（CS2/CS3/CS4/CS5）

LOMO 是前苏联生产的一种相机。它拍摄的照片色彩鲜艳，照片的四周有暗角，呈现一定的怀旧效果。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 4-111 所示。

2 执行“滤镜”→“镜头校正”命令，打开“镜头校正”对话框，单击“自定”选项卡，然后拖动“晕影”选项组中的滑块，为照片添加暗角，如图 4-112、图 4-113 所示。



图 4-111

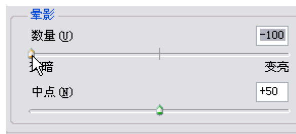


图 4-112



图 4-113

3 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 4-114 所示。使用画笔工具在老人的毛衣上涂抹黑色，降低其亮度，如图 4-115、图 4-116 所示。

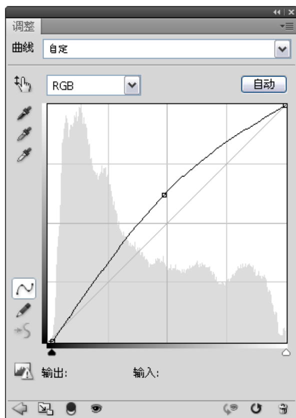
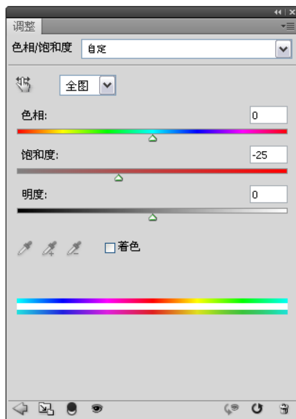






图 4-114　　图 4-115　　图 4-116

4 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮创建“色相/饱和度”调整图层，单击面板中的按钮，分别选择“全图”、“绿色”，降低饱和度，如图 4-117～图 4-119 所示。



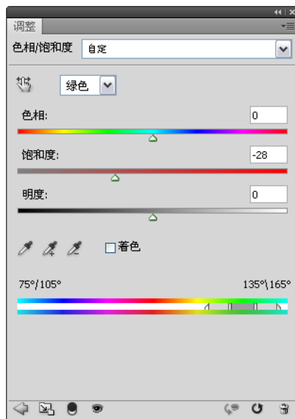




图 4-117　　图 4-118　　图 4-119

5 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，单击面板中的按钮，分别选择“RGB”、“红”、“蓝”通道，调整它们的曲线，如图 4-120～图 4-123 所示。

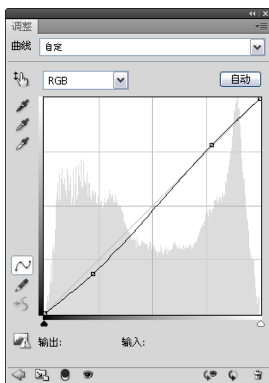


图 4-120

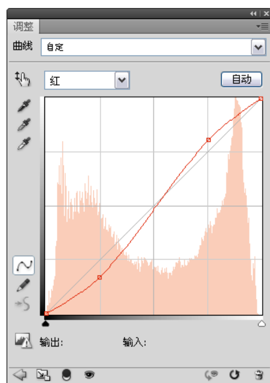


图 4-121

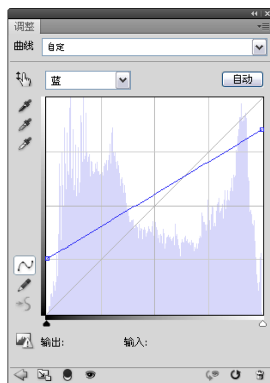


图 4-122



图 4-123

4.8　Lab调色　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 4-124 所示。执行“图像”→“模式”→“Lab 颜色”命令，如图 4-125 所示，将图像转换为 Lab 模式。



图 4-124



图 4-125

2 单击 a 通道，如图 4-126 所示，按下〈Ctrl+A〉快捷键全选，按下〈Ctrl+C〉快捷键复制；再单击 b 通道，按下〈Ctrl+V〉快捷键粘贴，如图 4-127 所示。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。按下〈Ctrl+2〉快捷键显示彩色图像，可以看到，画面中的绿色都变为了蓝色，如图 4-128 所示。



图 4-126



图 4-127



图 4-128

3 单击“明度”通道，如图 4-129 所示，按下〈Ctrl+A〉快捷键全选，按下〈Ctrl+C〉快捷键复制，按下〈Ctrl+2〉快捷键显示彩色图像，按下〈Ctrl+V〉快捷键，将复制的通道粘贴为图层。设置该图层的混合模式为“柔光”，不透明度为 50%，使颜色更加通透，如图 4-130、图 4-131 所示。



图 4-129



图 4-130



图 4-131

4 执行“图像”→“模式”→“RGB 颜色”命令，在弹出的对话框中选择“不拼合”命令，不拼合图层，将图像转换为 RGB 模式。单击“调整”面板中的按钮，创建“可选颜色”调整图层，单击“颜色”选项右侧的按钮，分别选择“红色”、“黄色”进行调整，将人物的衣服恢复为洋红色，减少皮肤颜色中的朱红色，如图 4-132～图 4-134 所示。

5 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，将曲线调整为“S”形，增加对比度，如图 4-135 所示。



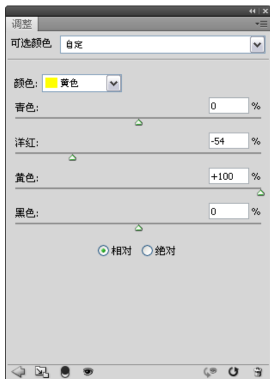
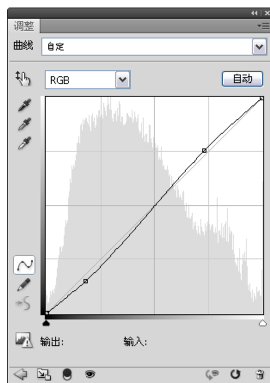
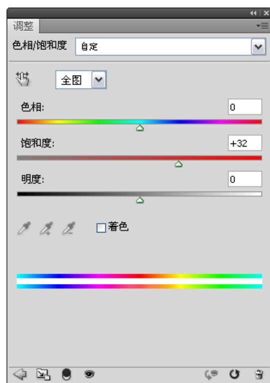




图 4-132　　图 4-133　　图 4-134

6 单击按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，先增加“全图”的饱和度，使蓝色更透彻，如图 4-136 所示；再选择“红色”，提高红色的明度，使人物的皮肤变白，如图 4-137 所示，最终效果如图 4-138 所示。





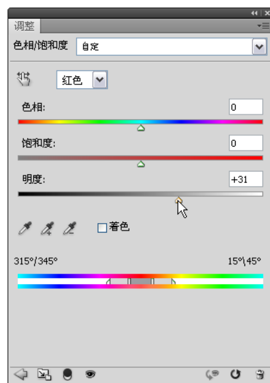


图 4-135　　图 4-136　　图 4-137



图 4-138

第5章 照片的冲印与共享

使用 Photoshop 将照片精心处理以后，就可以将它们打印出来，或者上传到网络上与亲朋好友共同分享。本章介绍数码照片的冲印与共享方法，包括设定用于冲印和网络传输的照片、在照片中添加文字、将照片制作为电脑桌面、制作证件照等。

本章要点：

- 修改照片的尺寸
- 将照片复制到 U 盘中
- 将照片刻录到光盘中
- 将照片设置为电脑桌面
- 制作证件照

5.1 修改照片的尺寸以用于冲印 （CS2/CS3/CS4/CS5）

通常情况下，数码相片的分辨率为 72 像素/英寸，这样的分辨率用于屏幕显示、网页浏览、幻灯演示没有任何问题。然而，打印机一般要求将分辨率设定为 300 像素/英寸。因此，如果要将照片用于冲印，则需要修改分辨率。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 5-1 所示。



图 5-1

2 执行“图像”→“图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，可以看到，这张照片的分辨率是 72 像素/英寸，如图 5-2 所示。先取消“重定图像像素”选项的勾选，然后在“分辨率”选项中输入 300 像素/英寸，如图 5-3 所示。



图 5-2



图 5-3

3 单击“确定”按钮关闭对话框。按下〈Ctrl+S〉保存修改结果，这张照片的画质不会发生任何改变，可以放心地打印了。



提示：

由于我们取消了“重定图像像素”选项的勾选，增加分辨率时，图像的尺寸会自动减小，以确保像素总数就不会发生改变，因此，这种调整方法不会影响画质。

5.2 在照片中添加文字Logo （CS2/CS3/CS4/CS5）

使用 Photoshop 修改照片的影调、色彩以后，是不是感觉还缺点儿什么？对，还缺一个富有创意的、个性化的文字 Logo。为照片添加特色 Logo，就如同在作品中签下了自己的名字，也会起到保护版权的作用。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张照片，如图 5-4 所示。

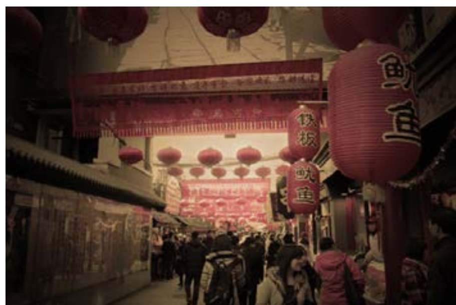


图 5-4

2 选择横排文字工具**T**。执行“窗口”→“字符”命令，打开“字符”面板，选择一种字体，并设置文字大小，如图 5-5 所示。单击“颜色”选项右侧的颜色块，如图 5-6 所示，在打开的“拾色器”中将文字颜色设置为白色，如图 5-7 所示。

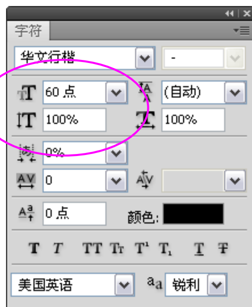


图 5-5

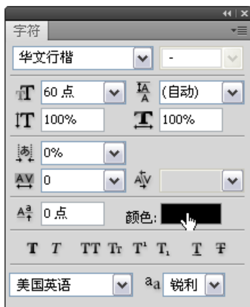


图 5-6

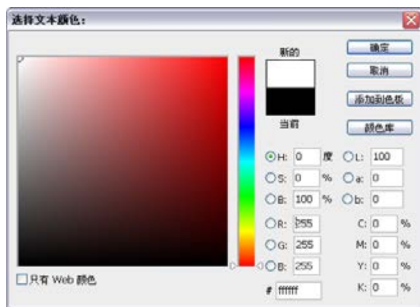


图 5-7

3 在画面左上角单击，会出现一个闪烁的“I”形光标，如图 5-8 所示，此时输入文字，如图 5-9 所示。将光标放在文字以外，单击并拖动鼠标可以移动文字。

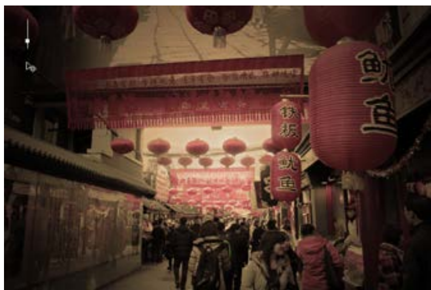


图 5-8



图 5-9

4 在文字“2011”上拖动鼠标，将这几个字选取，如图 5-10 所示，在“字符”面板中将文字大小改为 36 点，如图 5-11 所示。



图 5-10

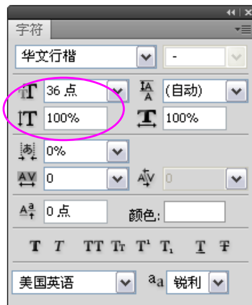


图 5-11

提示：

选取文字以后，可以输入新的文字来替换选中的文字，也可以在“字符”面板中修改所选文字的颜色、字体，或者按下〈Delete〉则可以删除所选文字。

5 单击工具选项栏右侧的✔按钮，或者选择工具箱中的其他工具，结束文字的输入。在“图层”面板中将文字的不透明度设置为 50%，如图 5-12 所示，文字效果如图 5-13 所示。

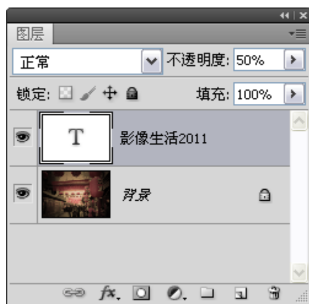


图 5-12



图 5-13

5.3　将照片复制到U盘中

将照片送到洗印中心冲洗要比使用家庭打印机打印的效果好，并且，现在洗印的价格也不贵。我们可以将照片复制到 U 盘里，再带到洗印中心，交给专业人员冲洗。

1 如果要向 U 盘里复制照片，首先将 U 盘插到电脑的 USB 接口上，如图 5-14 所示。电脑检测到 U 盘时，会弹出提示信息，在光盘根目录下会出现一个新的盘符，如图 5-15 所示。



图 5-14



图 5-15

2　在电脑硬盘中找到要冲洗的照片所在的文件夹，在文件夹上单击右键打开下拉菜单，在“发送到”下拉菜单中选择 U 盘，如图 5-16 所示，即可将照片复制到 U 盘中。

3　照片传输完成后，在 U 盘上单击右键，选择“弹出”命令，如图 5-17 所示，断开它与电脑的连接，然后再将它从电脑上拔下来。最好不要直接拔 U 盘，否则会影响其使用寿命。



图 5-16



图 5-17

5.4　将照片刻录到光盘中保存

当我们拍摄了足够多的照片以后，最好是将它们刻录在 DVD 光盘中保存，以防止电脑出现故障时丢失。目前常用的 DVD 光盘分为两种，普通的容量为 4.7GB，DVD±RDL 光盘（简称 D9，即单面双层光盘）容量为 8.5GB。

1　将 DVD 光盘放入光驱。在购买 DVD 光驱时，厂商都会附赠刻录软件，一般都是 Nero。运行光盘刻录软件，如图 5-18 所示。在窗口顶部的列表中选择光盘种类，如图 5-19 所示。



图 5-18



图 5-19

2　单击“收藏夹”按钮，再单击“制作数据DVD”按钮，如图 5-20 所

示。在弹出的对话框中单击“添加”按钮，如图 5-21 所示。



图 5-20

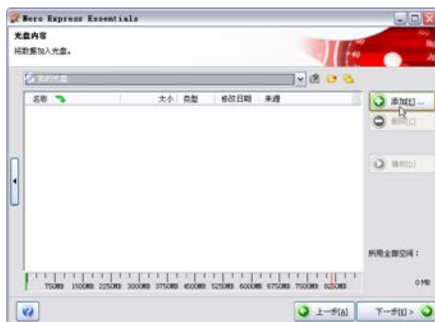


图 5-21

3 选择要刻录到光盘中的照片所在的文件夹，如图 5-22 所示。单击“添加”按钮，将其添加到目录中。此时对话框下面的绿色条显示了文件的大小，红色竖线显示的是光盘的总容量，如图 5-23 所示。

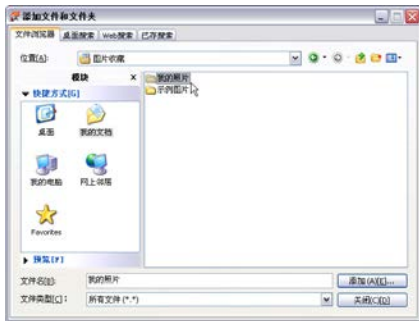


图 5-22



图 5-23

4 单击“下一步”按钮，显示如图 5-24 所示的对话框，输入光盘的名称，单击“刻录”按钮，即可刻录光盘。刻录完成后，光驱会自动弹出。



图 5-24

5.5　将照片设置为电脑桌面

Windows 允许用户使用自定义的电脑桌面。我们可以将自己满意的照片设置为桌面，随时都能够看到它。由于照片的尺寸与电脑屏幕的比例不一致，这就有可能导致照片无法铺满桌面或者出现变形。下面我们来看一下，怎样解决这个问题。

1　在电脑桌面上单击右键，在打开的下拉菜单中选择“属性”命令，如图 5-25 所示，弹出“显示 属性”对话框。单击“设置”选项卡，这里显示了电脑屏幕的尺寸，如图 5-26 所示，将它记下。



图 5-25

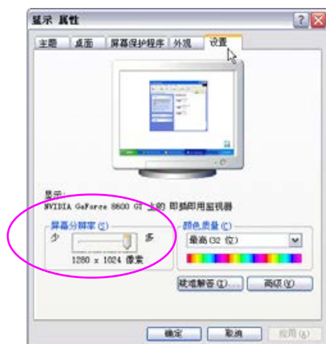


图 5-26

2　按下〈Ctrl+N〉快捷键，打开“新建”对话框，在“宽度”和“高度”选项内输入前面看到的尺寸，文分辨率设置为 72 像素/英寸，如图 5-27 所示，单击“确定”按钮，创建一个与桌面大小完全相同的文档。

3　按下〈Ctrl+O〉快捷键，打开练习照片，使用移动工具将它拖入新建的文档中，如图 5-28 所示。按下〈Ctrl+E〉快捷键合并图层，再按下〈Ctrl+S〉快捷键，将文件存储为 JPEG 格式。



图 5-27

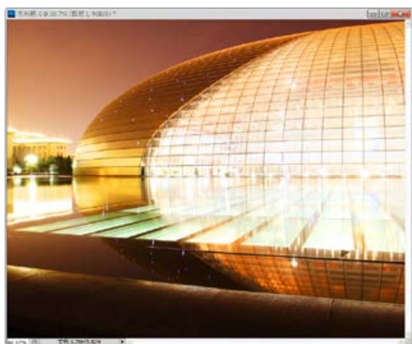


图 5-28



提示：

可以按下〈Ctrl+T〉快捷键显示定界框，按住〈Shift〉键拖动控制点，调整图像的大小。

4 在电脑桌面上单击右键，选择“属性”命令，在弹出的对话框中单击“桌面”选项卡，如图 5-29 所示；单击“浏览”按钮，在弹出的对话框中选择我们保存的照片，如图 5-30 所示。



图 5-29

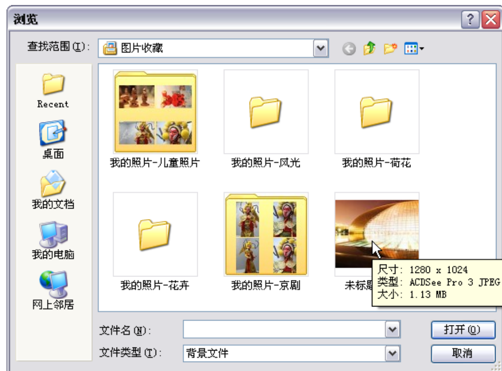


图 5-30

5 单击“打开”按钮，返回到“显示 属性”对话框；在“位置”下拉列表中选择“居中”，如图 5-31 所示，使照片位于屏幕中央，单击“应用”按钮，即可将其设置为桌面，如图 5-32 所示。照片与电脑屏幕大小完全匹配，不会出现空缺和变形。



图 5-31

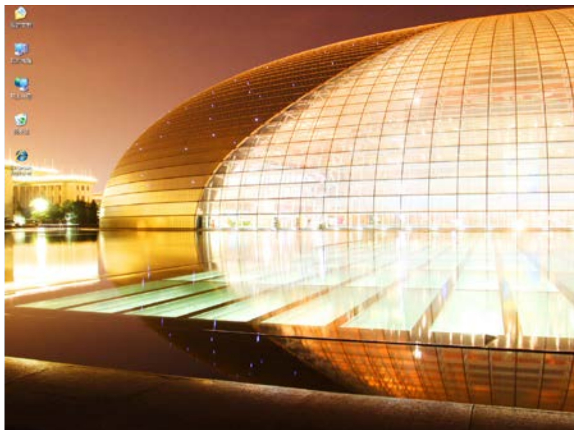


图 5-32

5.6　制作证件照　（CS2/CS3/CS4/CS5）

现在我们的生活中离不开各种证件，如身份证、驾驶证、出国旅游签证等等。如果没有时间去照相馆拍，不妨从平日拍摄的照片中找出适合的，用 Photoshop 制作为证件照。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 5-33 所示。选择裁剪工具，在工具选项栏中输入一寸证件照的尺寸，2.5 厘米×3.5 厘米、300 像素/英寸，如图 5-34 所示。



图 5-33

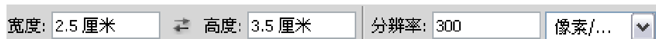


图 5-34

2 在图像上单击并拖出裁剪范围框，如图 5-35 所示，按下回车键确认裁剪，如图 5-36 所示。



图 5-35



图 5-36

3 选择快速选择工具，在背景上单击并拖动鼠标，将背景选取，如

图 5-37 所示。执行“选择”→“修改”→“羽化”命令，对选区进行轻微羽化，如图 5-38 所示。



图 5-37



图 5-38

4 将前景色设置为深红色，如图 5-39 所示，按下〈Alt+Delete〉快捷键，在选区内填充前景色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 5-40 所示。

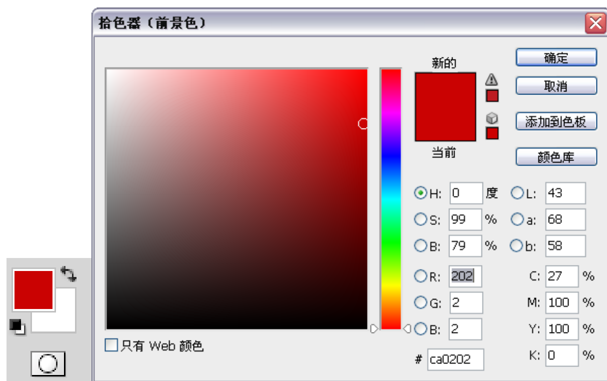


图 5-39



图 5-40

5 执行“滤镜”→“镜头校正”命令，打开“镜头校正”对话框，单击“自定”选项卡，拖动“晕影”选项组中的“数量”和“变暗”滑块，如图 5-41 所示，为照片添加暗角，使效果更加真实，如图 5-42 所示。

6 按下〈Ctrl+A〉快捷键全选，按下〈Ctrl+C〉快捷键复制图像。按下〈Ctrl+N〉快捷键，创建一个 5 英寸照片大小的文档，如图 5-43 所示。按下〈Ctrl+V〉快捷键，将照片粘贴到该文档。选择移动工具，按住〈Alt+Shift〉键拖动鼠标复制出一组照片，如图 5-44 所示。



图 5-41



图 5-42

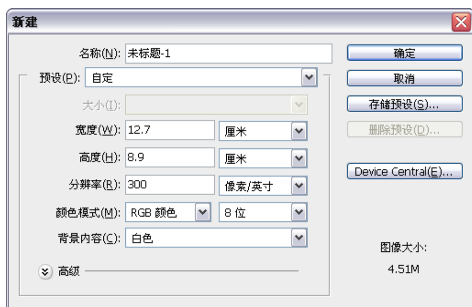


图 5-43



图 5-44

5.7　用Windows Movie Maker制作电子相册

Windows Movie Maker 是 Windows 系统自带的视频制作软件，它可以制作电子相册。相册中可以包含片头动画、片尾动画、音乐、照片的说明文字等。

1　单击 Windows“开始”按钮，如图 5-45 所示，在“程序”菜单中单击“Windows Movie Maker”，如图 5-46 所示，启动该软件。

2　执行“文件”→“导入到收藏”命令，如图 5-47 所示，在打开的对话框中选择照片，如图 5-48 所示，单击“导入”按钮导入照片，如图 5-49 所示。

3　将照片一个个拖动到下面的时间线上，如图 5-50 所示。单击“收藏”列表中的“视频过渡”按钮，然后选择一个过渡效果，将其拖拽到两个照片的中间，如图 5-51 所示。这样，两张照片会采用设定的过渡效果

切换。采用同样方法，在各个照片的中间都设置过渡效果，可以选择不同的过渡样式。



图 5-45

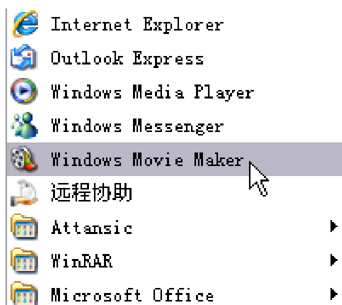


图 5-46

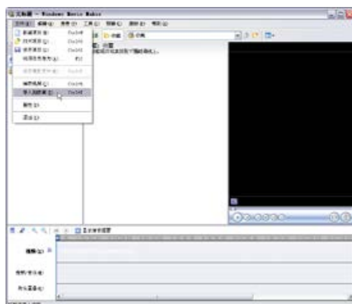


图 5-47



图 5-48

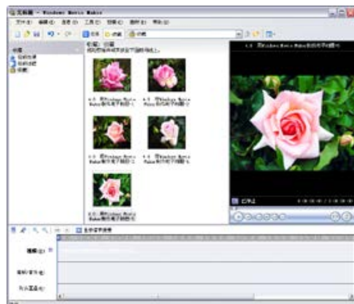


图 5-49

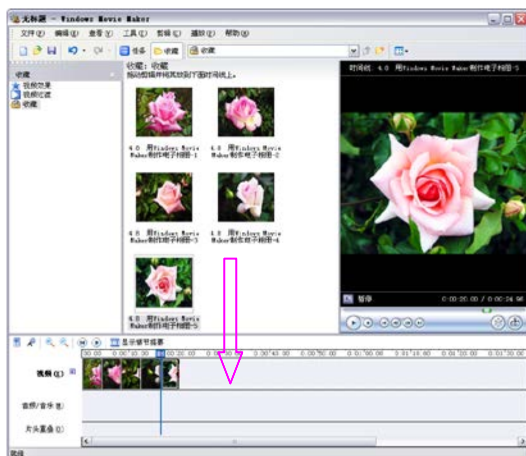


图 5-50

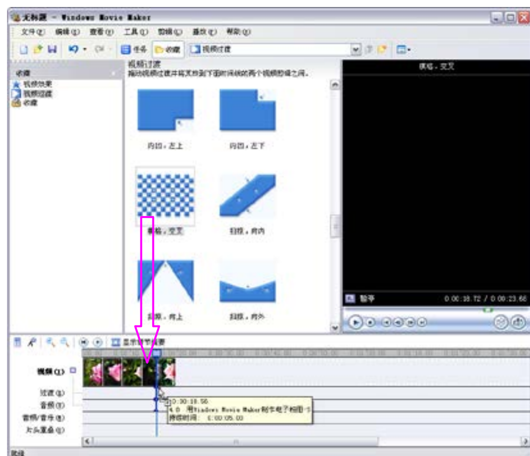


图 5-51

4 执行“工具”→“片头和片尾”命令，如图 5-52 所示，单击“在电影开头添加片头”命令，如图 5-53 所示。为相册添加片头文字，然后单

击“完成，为电影添加片头”命令，如图 5-54 所示。单击“在电影结束添加片尾”命令，为相册添加片尾，文字内容可自行设定。

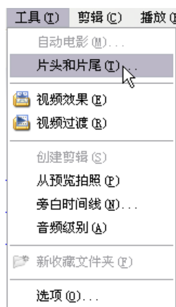


图 5-52

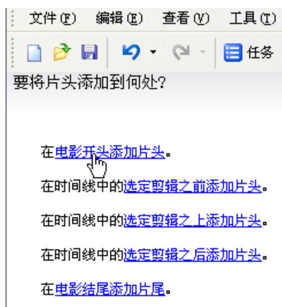


图 5-53

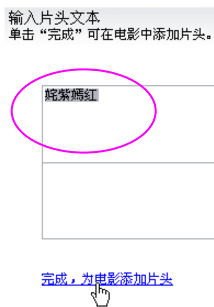


图 5-54

5 单击“任务”按钮，如图 5-55 所示。左侧列表中会显示一系列编辑任务，单击“导入音频或音乐”命令，如图 5-56 所示，在打开的对话框中选择一个音频文件，将其导入到电子相册中，如图 5-57 所示。

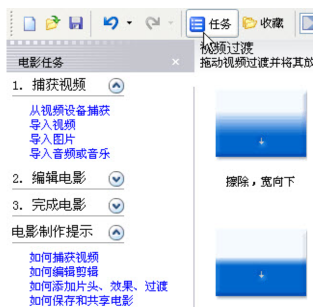


图 5-55

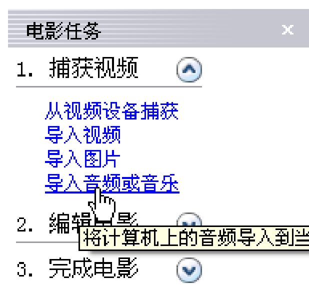


图 5-56



图 5-57

6 将音频文件拖动到“音频/音乐”线上，如图 5-58 所示。最后，执行“文件→保存电影文件”命令，单击“我的电脑”，如图 5-59 所示，然后按照屏幕指导，将视频文件保存到硬盘中。

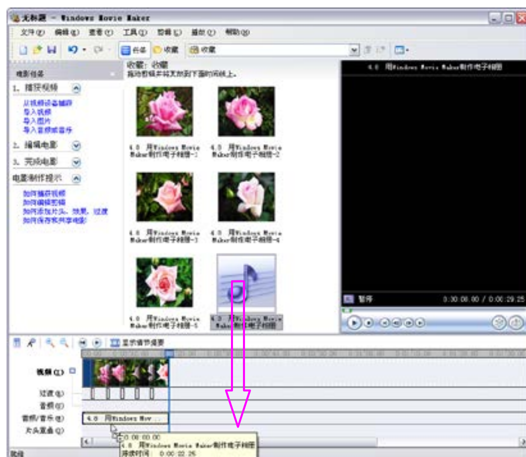


图 5-58



图 5-59

7 在文件夹中双击视频文件，即可打开 Windows Media Player 播放它，如图 5-60、图 5-61 所示。

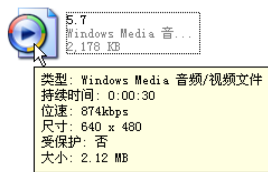


图 5-60



图 5-61

提 高 篇

第6章 人像照片处理

近年来，随着数码相机的日益普及，人像摄影也从以往的影楼和高端商业摄影中走入寻常百姓中间，成为摄影爱好者喜闻乐见的拍摄题材。人像摄影的技术含量要远胜于风光摄影和其他的拍摄题材。一幅优秀的人像摄影作品，是许多成功因素的总和：神情、姿态、构图、照明、曝光、后期制作等均要达到较高的境界。而相对于其他题材的摄影，人像照片更多地需要后期处理的修饰和润色，甚至在一定程度上，后期的好坏决定了人像照片的成败。

本章要点：

- 用抽出滤镜抠图
- 用调整边缘命令抠图
- 用滤镜磨皮
- 瘦腰
- 去除面部色斑
- 修复破损的照片

6.1 抠像和抠图

抠像或抠图是指将照片中的人物或其他图像内容选取并从背景中分离出来，它是进行图像合成、调色等需要掌握的重要技能。

6.1.1 用快速选择工具抠风车 （CS2/CS3/CS4/CS5）

快速选择工具能够利用可调整的圆形画笔笔尖快速绘制选区。它是一个简

单且好用的抠图工具，如果对象的边缘与背景之间界线清晰，使用该工具可以轻松抠出对象。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 6-1 所示。

2 选择快速选择工具，在风车上单击并拖动鼠标，选区会向外扩展并自动查找和跟随图像的边缘，如图 6-2 所示。



图 6-1



图 6-2

3 按〈[〉键将画笔调小（按〈]〉键可调大），按住〈Shift〉键在风车手柄上拖动鼠标，将其添加到选区中，如图 6-3 所示。

4 按〈Ctrl+J〉快捷键，将选中的对象复制到一个新的图层中，然后在“背景”图层前面的眼睛图标上单击，将该图层隐藏，可以观察到抠出的对象在透明背景上的效果，如图 6-4、图 6-5 所示。



图 6-3



图 6-4



图 6-5

如图 6-6 所示为快速选择工具的选项栏。

- 选区运算按钮：按下新选区按钮，可以创建一个新的选区；按下添加到选区按钮，可以在原选区上添加新绘制的选区；按下从选区减去按钮，可以在原选区上减去当前绘制的选区。
- 画笔：单击右侧的按钮，可在打开的下拉面板中修改工具的大小、硬度和

圆度，如图 6-7 所示。

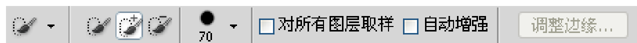


图 6-6

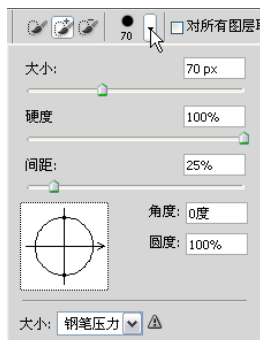


图 6-7

- 对所有图层取样：选择该选项，可基于所有图层（而不是仅基于当前选定图层）创建一个选区。
- 自动增强：可减少选区边界的粗糙度和块效应。

6.1.2　用魔棒工具抠像　（CS2/CS3/CS4/CS5）

魔棒工具可以选择颜色一致或相近的区域。选择该工具后，在图像上单击即可选择与单击点颜色相近的颜色，单击的位置不同，选择的颜色范围也不相同。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 6-8 所示。



图 6-8

2　选择魔棒工具，在工具选项栏中设置容差为 20，并勾选“连续”选

项，按住〈Shift〉键在背景上单击创建选区，如图 6-9 所示。按〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选中小男孩，如图 6-10 所示。按〈Ctrl+C〉快捷键，将选区内的图像复制到剪贴板中。



图 6-9



图 6-10

3 打开一个背景素材文件，如图 6-11 所示，按〈Ctrl+V〉快捷键，将复制的图像粘贴到该文档中，如图 6-12 所示。



图 6-11



图 6-12

魔棒工具的工具选项栏中包含“容差”等影响工具性能的重要选项，如图 6-13 所示。



图 6-13

- 容差：用来设置选定像素的相似点差异，它决定了魔棒工具可选取的颜色范围的大小。该值较小时，只能选择与单击点颜色非常相似的颜色，如图 6–14 所示；该值越高，选择的颜色范围越广，如图 6–15 所示。



图 6–14



图 6–15

- 连续：选择该项时，魔棒工具只选择与单击点颜色连接的区域，如图 6–16 所示；取消选择时会选择整个图像中与单击点颜色相近的区域，包括没有连接的区域，如图 6–17 所示。

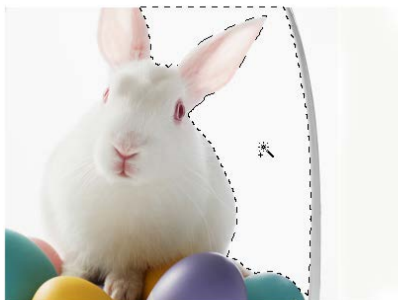


图 6–16

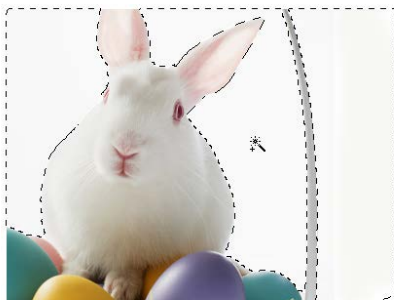


图 6–17

- 对所有图层取样：如果文档中包含多个图层，勾选该项时，可选择所有可见图层上颜色相近的区域；取消勾选，则仅选择当前图层上颜色相近的区域。

6.1.3　用磁性套索工具抠图　（CS2/CS3/CS4/CS5）

磁性套索工具具有自动识别对象边缘的功能，它适合选择边缘清晰且与背景对比明显的对象。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开一个文件，如图 6–18 所示。

2　选择磁性套索工具，在小鸭子边缘单击，然后放开鼠标按键，沿着边缘拖动，Photoshop 会在光标经过处会放置一定数量的锚点，如图 6–19

所示。



图 6–18



图 6–19

3 当光标移动到选区的起点时，光标旁边会出现一个小圆圈，如图 6–20 所示，单击即可以封闭选区，如图 6–21 所示。如果在选区起点以外的区域双击，或按〈Enter〉键，则可在起点和终点处连接一条直线来封闭选区。

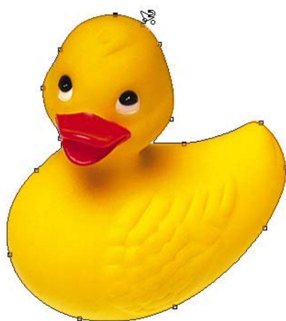


图 6–20

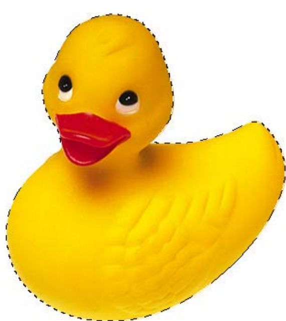


图 6–21

如图 6–22 所示为磁性套索工具的选项栏。

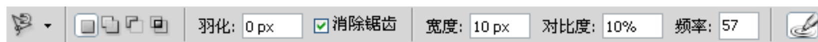


图 6–22

- 宽度，用于定义以光标中心为基准，其周围有多少个像素能够被工具检测到，如果对象的边界清晰，可使用一个较大的宽度值；如果边界不是特别清晰，则需要使用一个较小的宽度值。如果按键盘中的〈Caps Lock〉键，光标会变为⊕状，如图 6–23 所示，此时圆形的大小即为工具能够检测到的边缘的宽度。可按键盘中的〈↑〉键增加“宽度”值，或者按〈↓〉键来减小“宽度”值。

- 边对比度：用来指定磁性套索工具对图像边缘感应的灵敏度。较高的值将只检测与其周边对比鲜明的边缘，而较低的值将检测低对比度边缘。
- 频率：用来设置创建选区时生成的锚点的数量。该值越高，锚点越多，选区的边界越准确。如图 6-24 所示设置此值为 10 生成的锚点，图 2-25 所示设置此值为 100 生成的锚点。如果将“频率”值设置得过高，创建的选区将不够光滑。



图 6-23

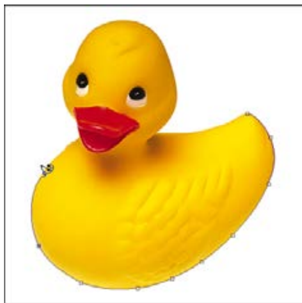


图 6-24

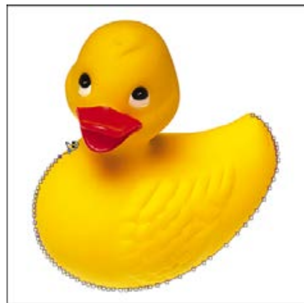


图 6-25

- 光笔压力：如果计算机安装了数位板及驱动程序，按下该按钮后，Photoshop 会根据压感笔的压力来自动更改工具的检测范围。

6.1.4　用色彩范围命令抠图　（CS2/CS3/CS4/CS5）

“色彩范围”命令可以在整个图像中选择指定范围内的图像，它与魔棒和快速选择工具类似，但功能更加强大。

1 打开练习文件，如图 6-26 所示。

2 执行“选择”→“色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，取消“本地化颜色簇”的勾选，在背景上单击进行颜色取样，然后调整颜色容差，如图 6-27 所示。



图 6-26



图 6-27

3 按下添加到取样按钮，在背景区域拖动鼠标，将背景全部选中（白色代表了选中的图像），如图 6–28、图 6–29 所示。单击“确定”按钮关闭对话框创建选区，如图 6–30 所示。可以看到，除了背景之外，地面也有被选中的区域。



图 6–28



图 6–29



图 6–30

4 按下工具箱底部的按钮进入快速蒙版编辑模式，将选区转换为临时的蒙版，此时选中的对象还是显示为原状，而未选中的对象上则会覆盖一层半透明的红色，如图 6–31 所示。工具箱中的前景色和背景色会自动变为黑色和白色，使用画笔工具在地面涂抹黑色，将其排除到选区之外，如图 6–32 所示。



图 6–31



图 6–32



提示：

用白色涂抹快速蒙版时，被涂抹的区域会显示出图像，这样可以扩展选区；用黑色涂抹的区域会覆盖一层半透明的宝石红色，这样可以收缩选区；用灰色涂抹的区域可以得到羽化的选区。

5 按下工具箱底部的按钮，或按〈Q〉键切换回正常模式，选区效果如图 6–33 所示。按〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选择猫咪。按〈Ctrl+J〉

快捷键将它复制到一个新的图层中。打开一个背景文件，使用移动工具将它拖入猫咪文档，放在抠出的猫咪下面，效果如图 6–34 所示。


图 6–33


图 6–34

“色彩范围”对话框中有一个预览图像，如图 6–35、图 6–36 所示。该图像中的白色代表了被选择的区域，黑色代表了未选择的区域，灰色被部分选择的区域。此时“选择范围”选项为勾选状态，如果勾选“图像”，则预览区内会显示彩色图像，如图 6–37 所示。


图 6–35


图 6–36


图 6–37

- 选择：用来设置选区的创建方式。选择“取样颜色”时，可将光标放在图像上单击，对颜色进行取样，如图 6–38 所示；如果要添加颜色，可按下添加到取样按钮，然后在预览区或图像上单击，如图 6–39 所示；如果要减去颜色，可按下从取样中减去按钮，然后在预览区或图像上单击，如图 6–40 所示。此外，该选项的下拉列表中包含“红色”、“黄色”和“绿色”等色彩选项，以及“高光”、“中间调”和“阴影”等色调选项，它们可以选择特定的色彩和色调。
- 本地化颜色簇/范围：勾选“本地化颜色簇”后，使用“范围”滑块可以控制要包含在蒙版中的颜色与取样点的最大和最小距离。例如，图像在前景和背景中都包含一束黄色的花，如果只想选择前景中的花，可对前景中的

花进行颜色取样，并缩小范围，以避免选中背景中有相似颜色的花。



图 6-38



图 6-39



图 6-40

- 颜色容差：用来控制颜色的选择范围，该值越高，包含的颜色范围越广。
- 选区预览：用来选择在图像窗口预览选区的方式。选择“无”，表示不在窗口显示选区，其他可预览选区的选项有“灰度”、“黑色杂边”、“白色杂边”和“快速蒙版”。
- 存储/载入：单击“存储”按钮，可以将当前的设置保存；单击“载入”按钮，可以载入存储的选区预设文件。
- 反相：可反转选区，相当于创建选区后执行“选择”→“反向”命令。

6.1.5 用抽出滤镜抠复杂的毛发 （CS2/CS3/CS4/CS5）

抽出滤镜是专门用于抠图的滤镜，它适合抠人像、毛发和透明的对象。该滤镜需要下载和安装到 Photoshop 才能使用。在 http://www.adobe.com/support/downloads/detail.jsp?ftpID=4279 上可以下载抽出滤镜。下载后双击压缩包，如图 6-41 所示，将它解压，将“简体中文\实用组件\可选增效工具\增效工具（32 位）”文件夹中的各个插件复制到 Photoshop CS5 安装程序文件夹下面的“Plug-ins”文件夹中，如图 6-42 所示，重新启动 Photoshop 便可以使用。

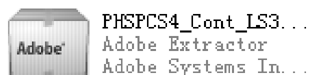


图 6-41

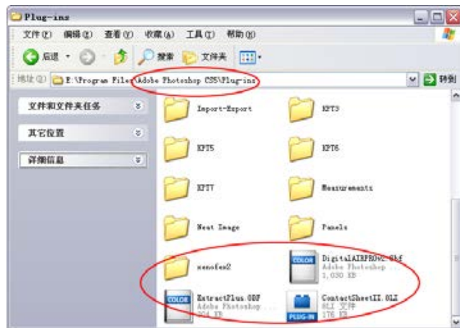


图 6-42

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-43 所示。

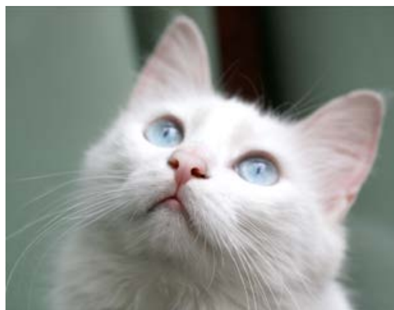


图 6-43

2 按两下〈Ctrl+J〉快捷键，复制出两个“背景”图层，如图 6-44 所示。单击下面两个图层的眼睛图标，将它们隐藏，如图 6-45 所示。



图 6-44



图 6-45

3 执行“滤镜”→“抽出”命令，打开“抽出”对话框，如图 6-46 所示。勾选“强制前景”选项，然后选择边缘高光器工具，先将“画笔大小”设置为 30，将猫咪的胡须描出来，如图 6-47 所示；再将画笔调大，将猫咪的身体都涂上绿色，如图 6-48 所示。



图 6-46

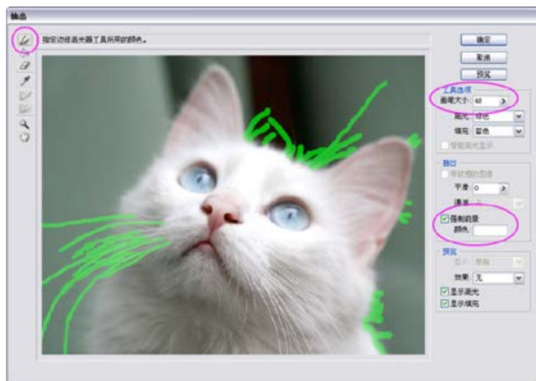


图 6-47

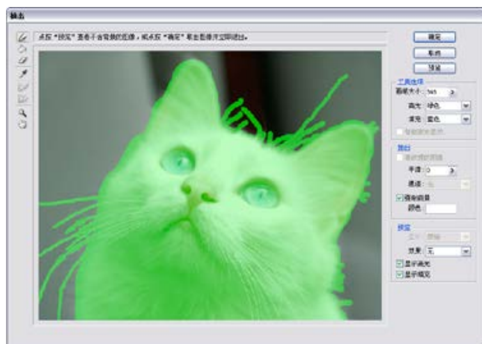


图 6-48

4 单击“预览”按钮预览抽出结果，如图 6-49 所示，可以看到毛发比较精确。单击“确定”按钮抽出毛发，如图 6-50 所示。

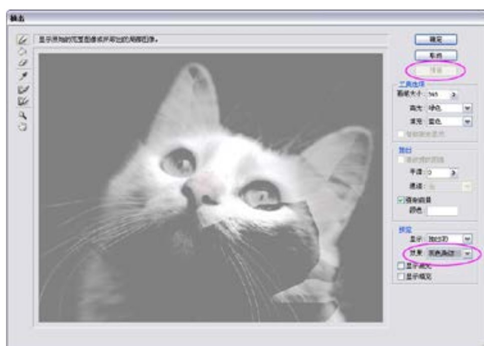


图 6-49

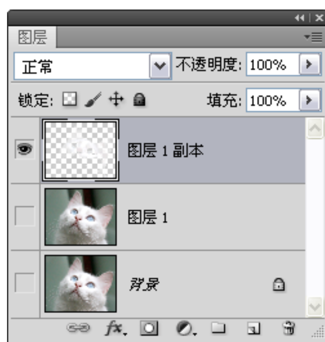


图 6-50

5 选择“图层 1”并将它显示出来，如图 6-51 所示。执行“滤镜→抽出”命令，这次不要勾选“强制前景”。使用边缘高光器工具沿猫咪的边界描绘出轮廓，如图 6-52 所示。

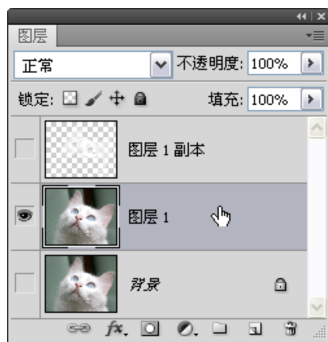


图 6-51

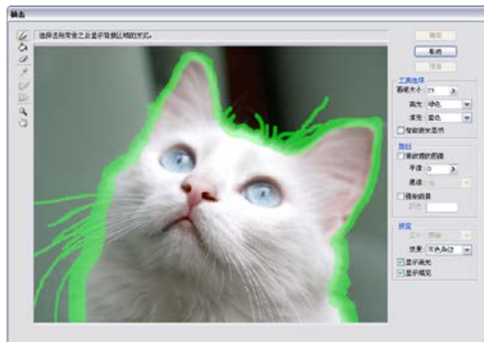


图 6-52



提示：

在描绘的过程中可以按〈Ctrl+ +〉和〈Ctrl+ –〉快捷键放大或缩小图像；按〈[〉键和〈]〉键可加大和缩小画笔的直径；单击一下，然后按住〈Shift〉键在其他位置再单击，可创建直线边界；按住〈Alt〉键可切换为橡皮擦工具，使用该工具可以擦除边界。

6　描绘好边界以后，使用填充工具在边界内单击填充蓝色，如图 6–53 所示，被蓝色覆盖的区域是保留的区域，蓝色以外的区域会删除。如果边界以外的区域也被蓝色覆盖，则说明边界没有完全封闭，这时可以使用边缘高光器工具将边界的缺口处封闭，再用填充工具重新填色。



图 6–53

7　单击“确定”按钮抽出图像。在“图层 1”下面新建一个图层，填充蓝色，然后将“图层 1 副本”显示出来，在蓝色背景上观察抠图效果，如图 6–54、图 6–55 所示。

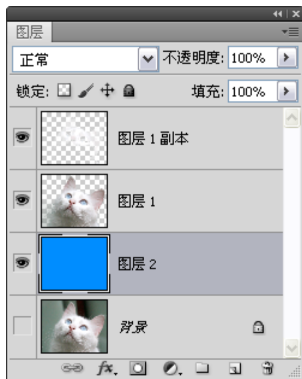


图 6–54



图 6–55

8 选择“图层 1 副本”，单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，如图 6-56 所示。使用画笔工具在小猫身体内部涂抹黑色隐藏图像，只保留边缘的毛发，如图 6-57、图 6-58 所示。

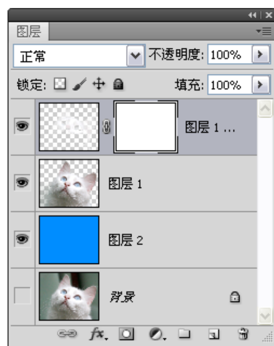


图 6-56

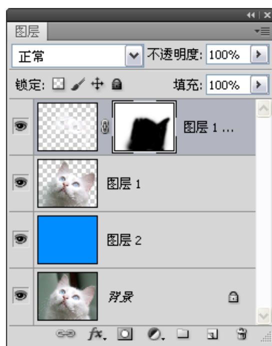


图 6-57



图 6-58

6.1.6 用调整边缘命令抠像 （CS2/CS3/CS4/CS5）

抠图或者抠像时，如果选区不够精确，可以使用“调整边缘”命令对其进行细化。该命令非常适合毛发、透明的对象等复杂的抠图任务。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-59 所示。使用快速选择工具选中小女孩，如图 6-60 所示。现在选区还不准确，尤其是小女孩的马尾辫，选区中包含了背景图像。我们来对它进行修改。



图 6-59



图 6-60

2 单击工具选项栏中的“调整边缘”按钮，打开“调整边缘”对话框。选择“叠加”视图模式，如图 6-61 所示，进入到与快速蒙版相同的状态，如图所示。勾选“智能半径”和“净化颜色”选项，将“半径”设

置为 1.6 像素，如图 6-62、图 6-63 所示。



图 6-61



图 6-62



图 6-63

3 使用调整半径工具在小女孩的发梢处涂抹，如图 6-64 所示，将背景排除到选区之外，如图 6-65 所示。



图 6-64



图 6-65

4 在“视图”列表中选择“白底”，在该模式下观察选区，如图 6-66、图 6-67 所示。可以看到，头发外侧还有残余的背景，我们来继续修改。单击调整半径工具，在打开的下拉列表中选择抹除调整工具，如图 6-68 所示，在多余的背景上涂抹，如图 6-69 所示。

5 选择调整半径工具，继续对背景进行加工处理，如图 6-70 所示。在“输出到”下拉列表中选择“新建带有图层蒙版的图层”选项，如图 6-71 所示，单击“确定”按钮，将选中的图像复制到一个新的图层中，并自动创建蒙版遮盖背景，如图 6-72 所示。



图 6-66



图 6-67



图 6-68



图 6-99



图 6-70



图 6-71

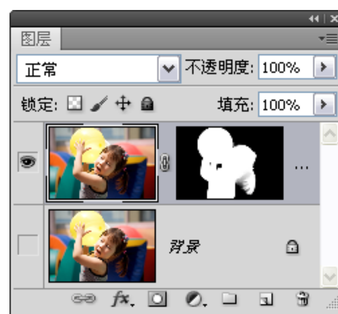


图 6-72

6 观察抠出的图像，如图 6-73 所示，可以看到，还有一些背景没有处理干净。单击蒙版缩览图，选择蒙版，如图 6-74 所示，选择画笔工具 ，将前景色设置为黑色，在背景上涂抹，将其隐藏，如图 6-75 所示。最后可以打开一个新的背景素材，将小女孩拖入该文档，效果如图 6-76 所示。



图 6-73

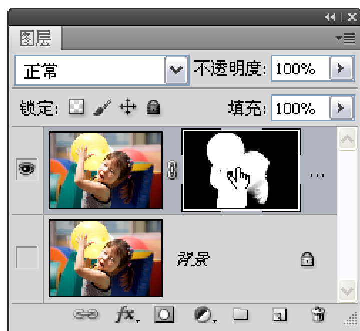


图 6-74



图 6-75



图 6-76

在“调整边缘”对话框中，“调整边缘”选项组可以对选区进行平滑、羽化、扩展等处理，“输出”选项组用于消除选区边缘的杂色、设定选区的输出方式，如图 6-77 所示。图 6-78 所示为在“背景图层”模式下的选区效果。

- 平滑：用于减少选区边界中的不规则区域，创建更加平滑的轮廓。
- 羽化：可为选区设置羽化，范围为 0～250 像素。如图 6-79 所示为羽化后的选区。
- 对比度：可以锐化选区边缘并去除模糊的不自然感。如图 6-80 所示为添加羽化效果以后，增加对比度的效果。



图 6-77



图 6-78



图 6-79



图 6-80

- 移动边缘：负值收缩选区边界，如图 6-81 所示；正值扩展选区边界，如图 6-82 所示。



图 6-81



图 6-82

- 净化颜色：勾选该项以后，拖动“数量”滑块可以去除图像的彩色杂边。

“数量”值越高，清除范围越广。

- 输出到：在该选项的下拉列表中可以选择选区的输出方式。

6.1.7　用通道抠婚纱　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-83 所示。打开“通道”面板，如图 6-84 所示。



图 6-83



图 6-84

2　单击面板中的“红”、“绿”和“蓝”通道，观察这三个通道，如图 6-85～图 6-87 所示，可以发现，红色通道中人物婚纱部分的细节较少，并且与背景的差别最明显，它比较适合制作选区。



图 6-85



图 6-86



图 6-87

3　将红色通道拖动到创建新通道按钮上复制，如图 6-88 所示。

4　选择魔棒工具，在工具选项栏中按下添加到选区按钮，设置容差为

20px，在黑色的背景上单击创建选区，如图 6-89 所示，按〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选择人物，如图 6-90 所示。



图 6-88



图 6-89



图 6-90

5 由于通道中的白色区域才能载入为选区，因此，要选择人物就需要在通道中将人物处理为白色。按〈Ctrl+L〉快捷键打开“色阶”对话框，向左侧拖动高光滑块，将婚纱、人物面部等处的灰色调整为白色，如图 6-91、图 6-92 所示。

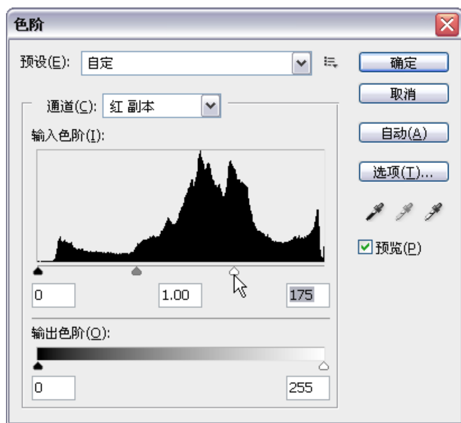


图 6-91



图 6-92

6 选择画笔工具，将前景色设置为白色，将人物的身体部分和手中的花束涂抹为白色，如图 6-93 所示。按〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。

7 单击“通道”面板中的按钮，载入“红副本”通道的选区。按住〈Alt〉键双击“背景”图层，将它转换为普通图层，如图 6-94 所示。



图 6-93



图 6-94



提示：

由于婚纱有一定的透明度，因此，在通道中，它应该呈现为灰色，这样在选取后才能保持它的透明度。

8 单击添加图层蒙版按钮，从选区中创建蒙版，将黑色的背景图像隐藏，如图 6-95、图 6-96 所示。



图 6-95



图 6-96

9 按〈Ctrl+O〉快捷键打开一个文件，如图 6-97 所示，使用移动工具将婚纱拖入该文档，如图 6-98 所示。

10 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，拖动曲线将图像调亮，如图 6-99 所示。单击面板底部的按钮，创建剪贴蒙版，使曲线只影响婚纱，如图 6-100、图 6-101 所示。

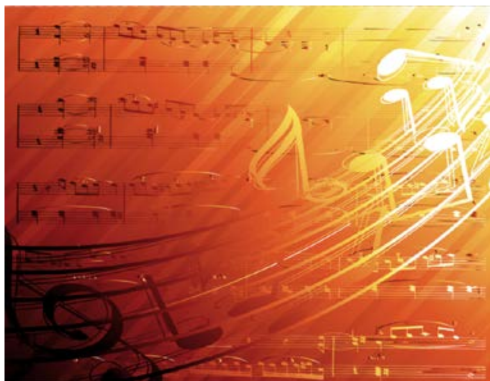


图 6-97



图 6-98

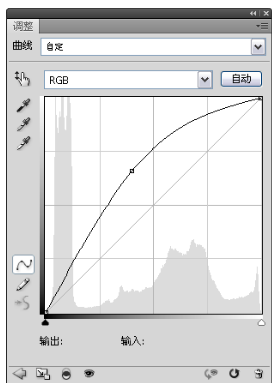


图 6-99



图 6-100



图 6-101

11 选择画笔工具，在工具选项栏中将工具的不透明度设置为 15%，在人物的面部、手臂、花朵上涂抹黑色，使这些区域变暗，如图 6-102、图 6-103 所示。



图 6-102



图 6-103

6.2　磨　　皮

磨皮是人像照片美化的重要环节，它可以使人的皮肤看起来更加光洁、白皙，人也显得年轻、漂亮。

6.2.1　用滤镜磨皮　　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-104 所示。按〈Ctrl+J〉快捷键复制背景图层，如图 6-105 所示。



图 6-104



图 6-105

2　执行“滤镜”→“杂色”→“蒙尘与划痕”命令，设置参数如图 6-106 所示，效果如图 6-107 所示。



图 6-106



图 6-107

3　单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，选择画笔工具，在眼睛、眉毛、头发和衣服上涂抹黑色，使这些内容恢复为清晰效果，如图 6-108、图 6-109 所示。

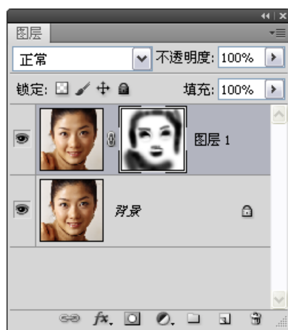


图 6-108



图 6-109

4 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 6-110、图 6-111 所示。

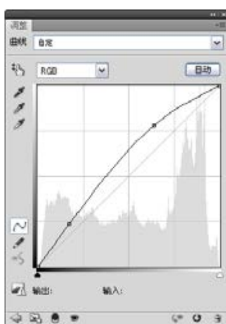


图 6-110



图 6-111

5 现在人物肤色有些发黄，不够健康，我们来修改皮肤颜色。单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具，再单击按钮，创建可选颜色调整图层。在“颜色”下拉列表中分别选择“黄色”和“中性色”，拖动滑块调整参数，如图 6-112、图 6-113 所示，效果如图 6-114 所示。



图 6-112



图 6-113



图 6-114

6　单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，分别选择“全图”和“红色”进行调整，增加色彩的饱和度，如图 6-115～图 6-117 所示。



图 6-115



图 6-116



图 6-117

7　使用画笔工具在眼睛、衣服、手等颜色过于鲜艳的区域涂抹黑色，用蒙版遮盖调整图层，如图 6-118 所示。如图 6-119 所示为原图，图 6-120 所示为磨皮后的效果。



图 6-118



图 6-119



图 6-120

6.2.2　还原皮肤细节的磨皮方法　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-121 所示。按〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 6-122 所示。

2　执行“滤镜”→“杂色”→“中间值”命令，设置参数如图 6-123 所示，效果如图 6-124 所示。



图 6-121



图 6-122



图 6-123

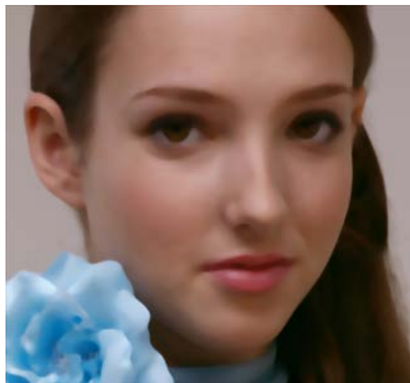


图 6-124

3 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，选择画笔工具，在眼睛、眉毛、头发和衣服上涂抹黑色，使这些内容恢复为清晰效果，如图 6-125、图 6-126 所示。



图 6-125



图 6-126

4 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 6–127、图 6–128 所示。

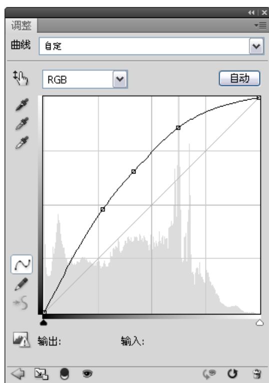


图 6–127



图 6–128

5 选择画笔工具，在工具选项栏中将工具的不透明度设置为 50%，在头发、花朵上涂抹，降低它们的亮度，如图 6–129、图 6–130 所示。

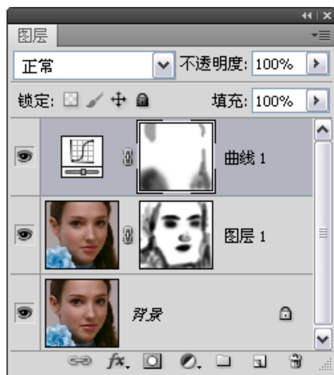


图 6–129



图 6–130

6 现在皮肤已经变得非常光滑了，但也失去了纹理细节，给人的感觉像是塑料的。下面我们针对这个问题，为皮肤制作一些纹理、使效果更加真实、自然。按住〈Alt〉键单击“图层”面板底部的按钮，弹出“新建图层”对话框，在“模式”下拉列表中选择“叠加”，勾选“填充叠加中性色”选项，如图 6–131 所示，创建一个“叠加”模式的中性色图层，如图 6–132 所示。

7 执行“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”命令，勾选“单色”选项，设置参数如图 6–133 所示，在画面添加杂点，如图 6–134 所示。

8 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，对杂点进行轻微的模

糊，如图 6–135、图 6–136 所示。

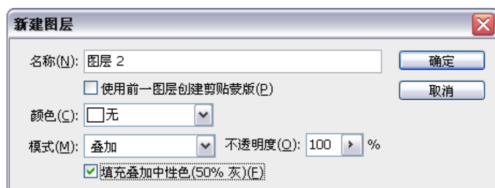


图 6–131

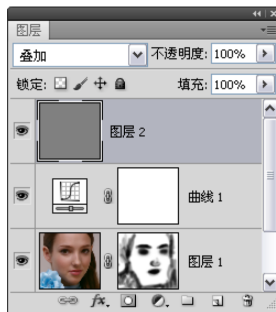


图 6–132



图 6–133



图 6–134



图 6–135



图 6–136

9 执行“滤镜”→“风格化”→“浮雕效果”命令，设置参数如图 6–137 所示，让杂点呈现皮肤纹理状立体效果，如图 6–138 所示。图 6–139 所示为原图，图 6–140 所示为磨皮后的效果。

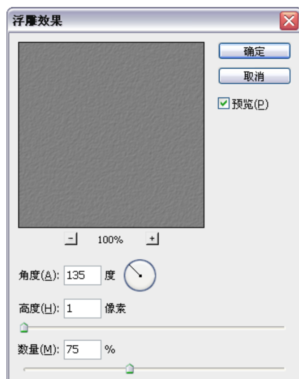


图 6–137



图 6–138



图 6–139



图 6–140

6.2.3　用外挂滤镜磨皮　（CS2/CS3/CS4/CS5）

许多软件生产厂商专门制作了用于磨皮的插件，比较知名的有 NeatImage、Kodak、Imagenomic Portraiture 等。下载插件以后，将它们放到 Photoshop CS5 安装程序文件夹下面的“Plug-ins”文件夹中即可使用。下面介绍比较常用的一款 NeatImage 的使用方法。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，按下〈Ctrl+J〉快捷键复制背景图层，如图 6–141 所示。“滤镜”→“NeatImage Pro”命令，打开“NeatImage Pro+”对话框，如图 6–142 所示。

2 单击“设备噪点配置”选项卡，在面部单击并拖出一个矩形框，然后单击“自动配置”按钮，如图 6–143 所示。

3 单击“噪点过滤设置”选项卡，再单击“预览”按钮，对话框中间的矩形框中会显示磨皮效果，如图 6–144 所示。对话框右侧包含参数调整滑

块，可定义噪点的等级、控制噪点降低数量、锐化强度等。单击“应用”按钮返回到 Photoshop 中，磨皮效果如图 6-145 所示。



图 6-141



图 6-142



图 6-143

4 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，使用画笔工具在眼睛、头发和衣服上涂抹黑色，将它们恢复为清晰效果，如图 6-146、图 6-147 所示。

5 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 6-148、图 6-149 所示。



图 6-144



图 6-145

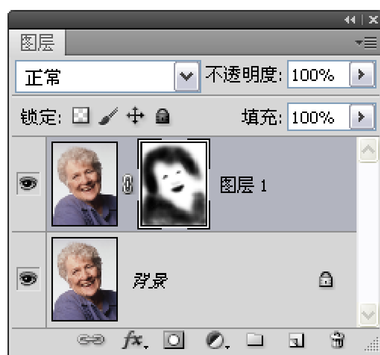


图 6-146



图 6-147

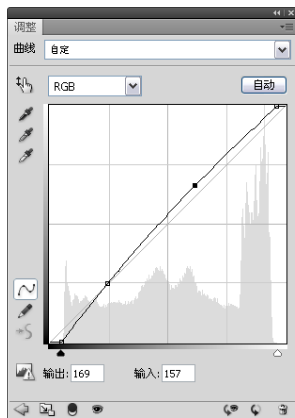


图 6-148



图 6-149

6 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，分别调整“全图”和“蓝色”的饱和度，如图 6-150～图 6-152 所示。



图 6-150



图 6-151



图 6-152

6.3 修饰与美容

当我们将拍摄好的照片放大浏览时，会发现满意的照片总是少数，多数照片会存在这样或那样的问题，如皮肤不够好、有黑眼圈或双下巴、面部的表情纹过多等。下面就介绍怎样处理这些问题，使照片更加完美。

6.3.1 白发变黑 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一个文件，如图 6-153 所示。使用快速选择工具选中头发，如图 6-154 所示。



图 6-153



图 6-154

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，向下拖动曲线，将选中的图像调暗，选区会转换到调整图层的蒙版中，使调整只影响选中的图像，如图 6-155～图 6-157 所示。

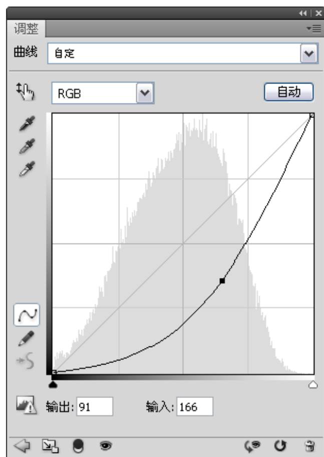


图 6-155



图 6-156



图 6-157

3 从调整结果中可以看到，效果非常生硬，如同假发，我们来进行修改。执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，对蒙版进行模糊处理，使蒙版边缘图像变得柔和，如图 6-158、图 6-159 所示。



图 6-158



图 6-159

4 用“高斯模糊”滤镜处理蒙版以后，扩展了蒙版范围，使得与头发衔接处的皮肤也受到了调整图层的影响而变暗。使用画笔工具在头发与面部衔接处涂抹黑色，如图 6-160、图 6-161 所示。



图 6-160



图 6-161

5 现在效果自然多了，但头发的颜色还有些发红，需要进行去色处理。在调整面板中选择“红”通道，向下拖动曲线将该通道调暗，这样就可以减少红色，如图 6-162、图 6-163 所示。

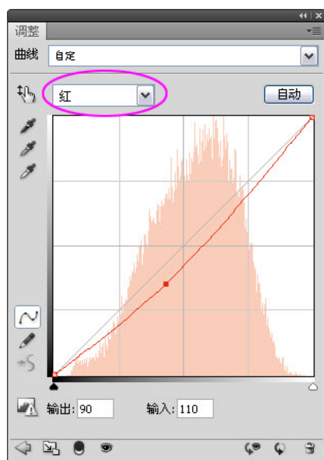


图 6-162



图 6-163

6.3.2　去除面部色斑　（CS2/CS3/CS4/CS5）

污点修复画笔工具可以自动从修饰区域的周围取样，使用图像或图案中的样本像素进行绘画，并将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素相匹配，从而快速去除照片中的污点和瑕疵。修补工具与修复画笔工具的功能类似，但它在使用时需要先通过选区来定位修补范围。这两个工具非常适合修饰

照片，去除人物面部的斑点。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-164 所示。按〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层。选择污点修复画笔工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，将“类型”设置为“内容识别”，如图 6-165 所示。



图 6-164

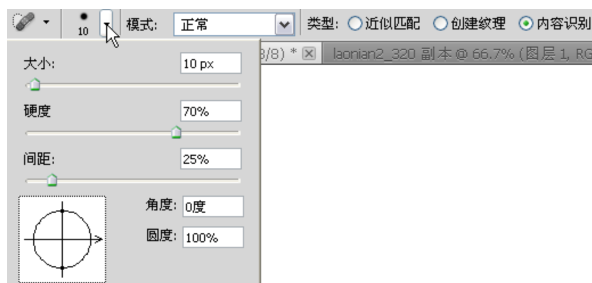


图 6-165

2 将光标放在额头处的色斑上，如图 6-166 所示，单击鼠标即可清除斑点，如图 6-167 所示。



图 6-166



图 6-167

3 在我们修复的斑点右侧有一个比较大的黑痣，不太适合用污点修复画笔工具处理。选择修补工具，在黑痣周围拖动鼠标创建一个选区，将其选中，如图 6-168 所示；将光标放在选区内，单击并向下拖动到一处与之相似的图像上，如图 6-169 所示；放开鼠标以后，就可以将当前光标所在区域内的图像复制到前面一个选区中，从而修复黑痣。按〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 6-170 所示。


图 6-168


图 6-169


图 6-170

4 选择污点修复画笔工具，适当调整笔尖大小，在脸部的色斑上单击，进行修复，如图 6-171、图 6-172 所示。


图 6-171


图 6-172

5 人物处理完以后，我们再来处理背景和画面的色调。使用快速选择工具将人物选中，如图 6-173 所示。单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将选中的图像调亮，如图 6-174、图 6-175 所示。


图 6-173

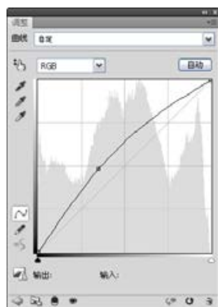

图 6-174


图 6-175

6　按住〈Ctrl〉键单击调整图层的蒙版缩览图，如图 6–176 所示，载入蒙版中的选区，然后再按〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选中背景，如图 6–177 所示。

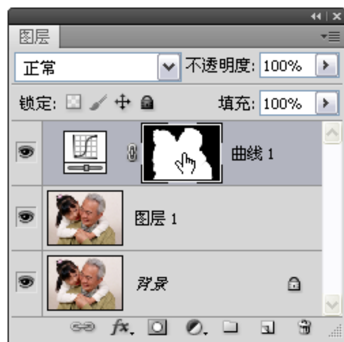


图 6–176



图 6–177

7　单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。选择渐变工具，单击工具选项栏中的渐变颜色条，打开“渐变编辑器”调整渐变颜色，如图 6–178 所示，在选区内填充渐变，按〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 6–179 所示。



图 6–178



图 6–179

6.3.3　去除嘴角皱纹　（CS2/CS3/CS4/CS5）

修复画笔工具可用于校正瑕疵，使它们消失在周围的图像中，并且修复后的图像无人工痕迹。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6–180 所示。

2　选择修复画笔工具，在工具选项栏中选择一个柔角画笔，在“模式”下拉列表中选择“替换”，将“源”设置为“取样”，如图 6–181 所示。



图 6-180

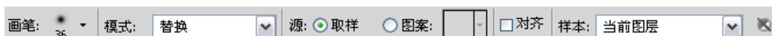


图 6-181

3 在嘴角没有皱纹的区域按住〈Alt〉键单击进行取样，如图 6-182 所示，然后在皱纹区域单击并拖动鼠标进行修复，如图 6-183 所示。

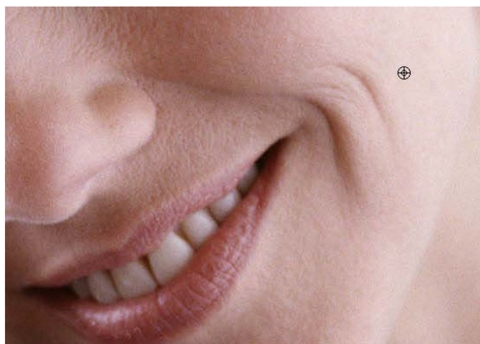


图 6-182



图 6-183

6.3.4 去除眼袋 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-184 所示。按〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 6-185 所示。选择修复画笔工具，在工具选项栏中设置参数如图 6-186 所示。

2 按住〈Alt〉键在如图 6-187 所示的位置单击，进行取样，然后眼袋上涂抹，将取样



图 6-184

的图像复制到涂抹区域，对其进行修复，如图 6-188、图 6-189 所示。



图 6-185

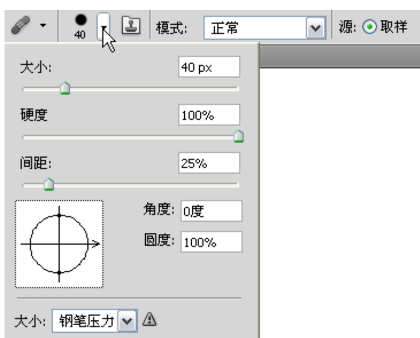


图 6-186



图 6-187



图 6-188



图 6-189

3　在操作时，可以通过按下〈]〉和〈[〉键调整画笔的大小，也可以按住〈Alt〉键在眼袋下面的其他图像上单击取样，再修复眼袋，以便使修复效果不留痕迹。修复时还有一个操作技巧：我们每进行一次取样和修复，Photoshop 都会记录到“历史记录”面板中，如图 6-190 所示。如果对某一步的修复效果不满意，可以在“历史记录”面板中该操作的前一步单击，进行还原。如图 6-191、图 6-192 所示为撤销所有修复的效果。

4　右侧眼袋修复完成以后，再来修复左侧的图像。在工具选项栏中调整画笔参数，并将“模式”设置为“替换”，如图 6-193 所示。按住〈Alt〉键在如图 6-194 所示的位置单击进行取样，然后在附近颜色较深的皮肤上涂抹，进行修复，如图 6-195 所示。



图 6-190



图 6-191



图 6-192

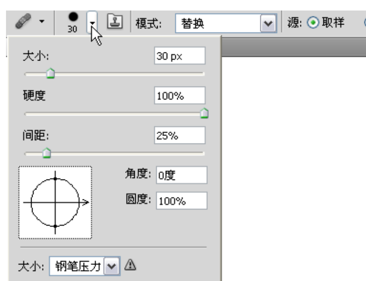


图 6-193



图 6-194



图 6-195



提示：

处理时，可以多次在眼袋和深色皮肤附近的浅色皮肤上取样，然后修复与之相邻的皮肤，以便使修复结果更自然。

5 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版。选择画笔工具，将工具的不透明度设置为 50%，如图 6-196 所示。在颧骨处涂抹深灰色，通过蒙版将修复效果适当隐藏，使此处的面部结构得以恢复，如图 6-197、图 6-198 所示。

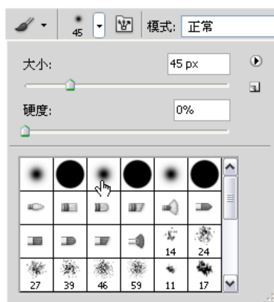


图 6-196



图 6-197



图 6-198

6　最后，我们再来校正一下颜色。单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层。分别调整“RGB”、“红”通道曲线，如图 6-199～图 6-201 所示。

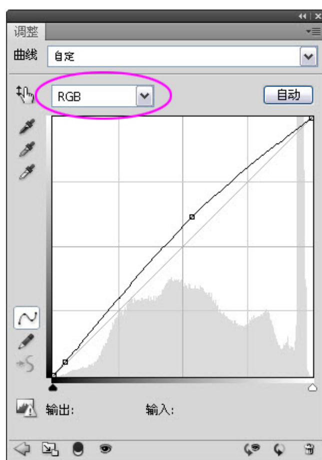


图 6-199

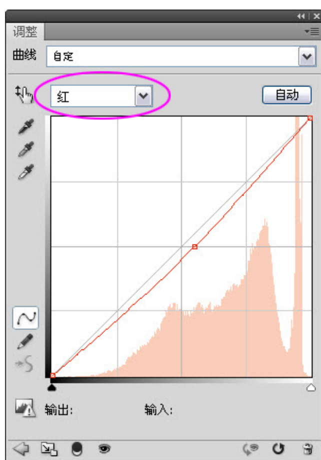


图 6-200



图 6-201

6.3.5　给牙齿美容

（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-202 所示。画面中人物的牙齿发黄，我们来进行校正。

2　使用快速选择工具选中牙齿，如图 6-203 所示。

3　单击“调整”面板中的按钮，创建“可选颜色”调整图层。单击“颜

色”选项右侧的按钮，打开下拉列表选择“黄色”，将“黄色”滑块拖动到最左侧，最大程度地减少黄色；再向左侧拖动“黑色”滑块，将牙齿提亮；“红色”滑块也向左侧拖动一些。选区会转化到调整图层的蒙版中，将调整范围限定为选中的牙齿，如图 6-204～图 6-206 所示。



图 6-202



图 6-203

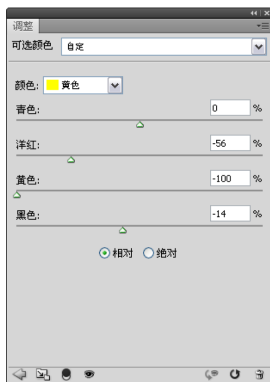


图 6-204

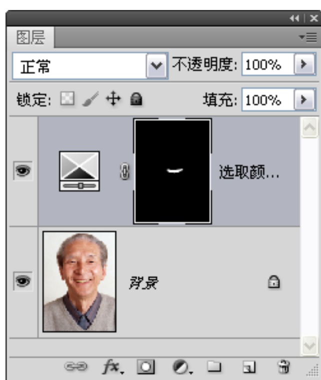


图 6-205



图 6-206

6.3.6 修复红眼照 （CS2/CS3/CS4/CS5）

在使用闪光灯拍摄的人物照片中，闪光灯的正面照射在人眼视网膜上产生反光，就会出现红眼现象，并且，周围环境越暗，人眼瞳孔就会越大，红眼现象也会更加严重。Photoshop 专门提供了红眼工具，可以去除用闪光灯拍摄的人像或动物照片中的红眼，也可以去除动物照片中的白色或绿色反光。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-207 所示。

2 选择红眼工具，将光标放在红眼区域上，如图 6–208 所示，单击即可清除红眼，如图 6–209 所示。


图 6–207


图 6–208


图 6–209

6.3.7　让儿童皮肤红润粉嫩　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开一张儿童照片，如图 6–210 所示。


图 6–210

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层。分别调整 RGB、“红”、“蓝”曲线，让儿童的皮肤变得白皙、粉红，如图 6–211～图 6–214 所示。

3 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层。增加色彩的饱和度，如图 6–215、图 6–216 所示。

4 使用画笔工具在儿童的面部和头发上涂抹黑色，使调整图层只影响儿童的衣服和背景，如图 6–217、图 6–218 所示。

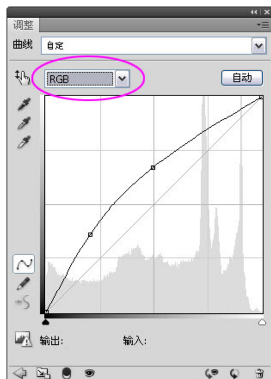


图 6-211

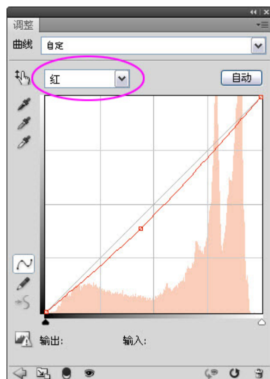


图 6-212

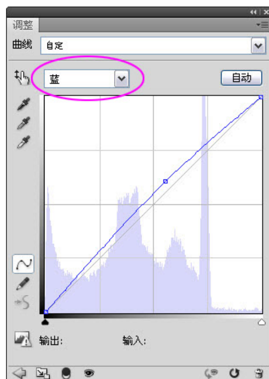


图 6-213



图 6-214

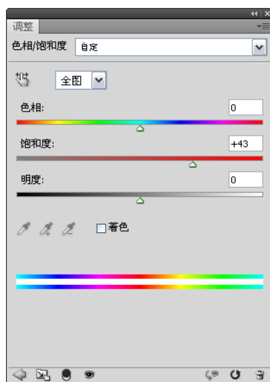


图 6-215



图 6-216

5 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“黑白”调整图层。按下〈Shift+Ctrl+I〉快捷键将该调整图层的蒙版反相为黑色，如图 6-219 所示。将前景色设置为白色，使用画笔工具在头发上涂抹，使头发变为黑色，如图 6-220、图 6-221 所示。

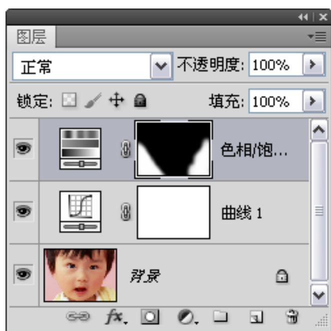


图 6-217



图 6-218

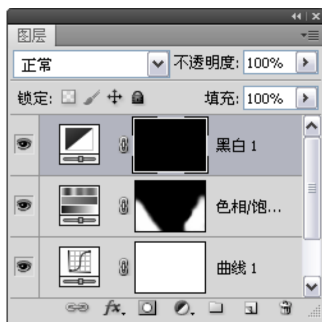


图 6-219

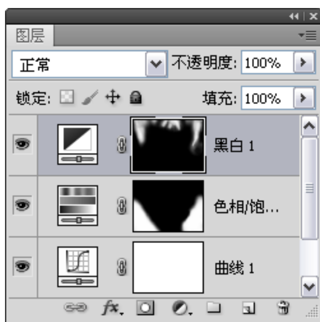


图 6-220



图 6-221

6.3.8　让笑容更加灿烂

（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-222 所示。画面中的人是微笑的表情，我们来通过变形功能，让他的笑容更加灿烂。按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 6-223 所示。



图 6-222



图 6-223

2 使用椭圆选框工具◯在嘴巴上创建一个选区，如图 6–224 所示。单击工具选项栏中的“调整边缘”按钮，打开对话框对选区进行羽化，如图 6–225、图 6–226 所示。



图 6–224



图 6–225



图 6–226

3 执行“编辑”→“变换”→“变形”命令，选区周围会出现一个变形网格，如图 6–227、图 6–228 所示。拖动网格点，让人物的嘴角向上扬起，如图 6–229 所示。



图 6–227



图 6–228



图 6–229

4 表情调整好以后，按下回车键确认，再按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。如图 6–230、图 6–231 所示分别为原图及修改表情后的效果。



图 6–230



图 6–231

6.3.9　瘦脸　（CS2/CS3/CS4/CS5）

“液化”滤镜是修饰图像和创建艺术效果的强大工具，它可以推、拉、旋转、反射、折叠和膨胀图像的任意区域。下面我们使用该滤镜对人像进行美容，使女孩的脸部变瘦，更加漂亮。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6–232 所示。

2　按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 6–233 所示。我们在“图层 1”上操作，这样可以避免破坏原图像。



图 6–232



图 6–233

3　执行“滤镜”→“液化”命令，打开“液化”对话框，如图 6–234 所示。选择向前变形工具，设置该工具的参数，如图 6–235 所示。



图 6-234



图 6-235

4 将光标放在女孩右侧脸上，如图 6-236 所示，单击并向左侧拖动鼠标，使右侧脸变瘦，如图 6-237 所示。



图 6-236



图 6-237

5 将“画笔大小”设置为 300，将光标放在女孩的颧骨处，如图 6-238 所示，单击并向左侧拖动鼠标，使上半部分脸也变窄，如图 6-239 所示。

6 左侧的脸也采用同样的方法来处理。设置“画笔大小”为 160，先将右侧腮部向内推，如图 6-240、图 6-241 所示；然后将“画笔大小”调整为 300，将上半部分脸也向内推，如图 6-242、图 6-243 所示。操作时需要保持脸部的对称。



图 6-238



图 6-239



图 6-240



图 6-241



图 6-242



图 6-243

7 将“画笔大小”调小，再来处理嘴，使嘴巴也变小，如图 6-244、图 6-245 所示。嘴角可以适当向上提。


图 6-244


图 6-245

8 处理完成后，单击“确定”按钮关闭对话框。如图 6-246、图 6-247 所示分别为原图像及处理结果的对比效果。


图 6-246


图 6-247

6.3.10 瘦腰 （CS2/CS3/CS4/CS5）

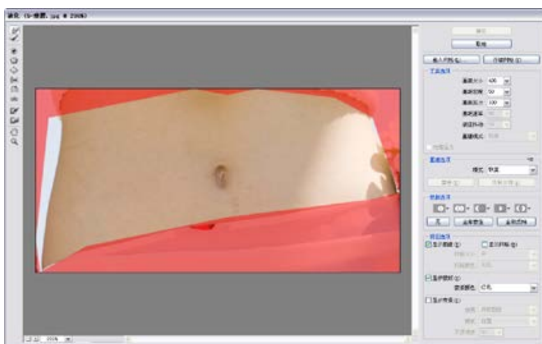
1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6-248 所示。使用多边形套索工具在人物腰部创建选区，如图 6-249 所示。

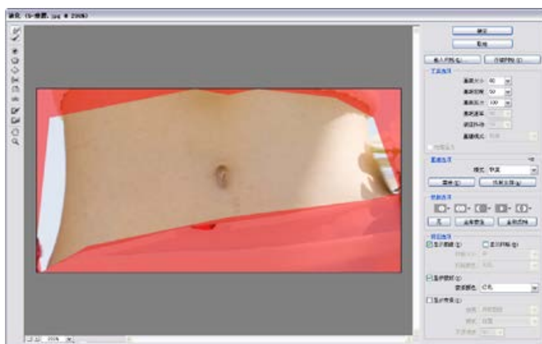
2 执行“滤镜”→“液化”命令，打开“液化”对话框，如图 6-250 所示。可以看到 Photoshop 通过蒙版将选区之外的图像隐藏了，这样我们操作时，就只影响选中的图像。


图 6-248


图 6-249

3　选择向前变形工具，将画笔大小设置为 200～80 左右，在腰部边缘单击并向内侧拖动，对腰部进行收缩处理，如图 6-251 所示。


图 6-250


图 6-251

4　单击“确定”按钮关闭对话框。如图 6-252、图 6-253 所示分别为原图及处理后的效果。


图 6-252


图 6-253

6.3.11 收腹

（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 6–254 所示。使用椭圆选框工具在吐出的腹部创建一个选区，如图 6–255 所示。



图 6–254



图 6–255

2 单击工具选项栏中的“调整边缘”按钮，在打开的对话框中设置羽化为 20 像素，如图 6–256、图 6–257 所示。



图 6–256



图 6–257

3 执行“滤镜”→“扭曲”→“切变”命令，打开“切变”对话框。勾选“重复边缘像素”选项。在曲线上单击添加一个控制点，拖动该点，对

选中的图像进行扭曲，使腹部收缩回去，如图 6-258 所示。图 6-259、图 6-260 所示分别为原图及修饰后的效果。



图 6-258



图 6-259



图 6-260

6.4　修复老照片

我们每个人家里都有一些珍贵的老照片。早期保管照片时，有的会将照片贴在相册里，有的镶在镜框里，还有的还会装在钱夹里……随着时间的推移，都会在照片上留下明显的痕迹、裂缝、破损、变色等。下面就介绍一些修复旧照片的方法。

6.4.1　修复破损的旧照片　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开一张旧照片，如图 6-261 所示。使用裁剪工具将左侧缺损的部分裁掉，如图 6-252 所示。



图 6-261



图 6-262

2 选择污点修复画笔工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，勾选“近似匹配”选项，将光标放在缺损的图像上，如图 6-263 所示，单击并向附近完整的图像上拖动鼠标进行修复，如图 6-264 所示。注意不要碰到孩子的脸。



图 6-263



图 6-264

3 修复小缺口时，可按下〈[〉键将画笔调小（按下〈]〉键可调大），在缺口上单击即可，如图 6-265 所示。

4 裁剪后，画面左上角有一个较大的缺口。选择仿制图章工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，按住〈Alt〉键在缺口附近单击进行取样，如图 6-266 所示，然后放开〈Alt〉键，在缺口上涂抹进行修复，如图 6-267 所示。



图 6-265

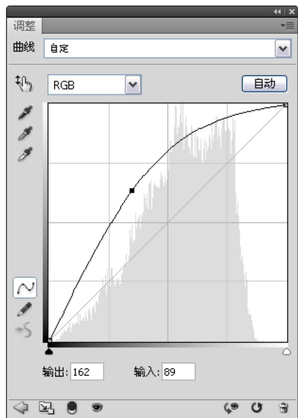


图 6-266



图 6-267

5 照片的底边颜色较深，需要处理。单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 6-268、图 6-269 所示。按下〈Ctrl+Delete〉快捷键，在蒙版中填充黑色，如图 6-270 所示。这时图像会恢复为调整前的效果。





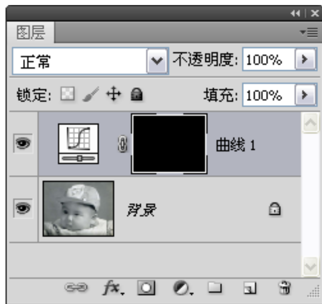
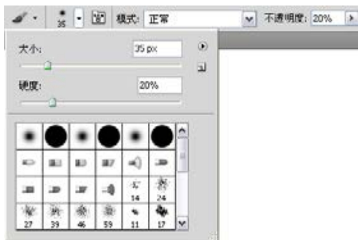


图 6-268　　图 6-269　　图 6-270

6　选择画笔工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，设置工具的不透明度为 20%，如图 6-271 所示。将前景色设置为白色，在画面底部涂抹，让底部的黑边变亮，如图 6-272、图 6-273 所示。



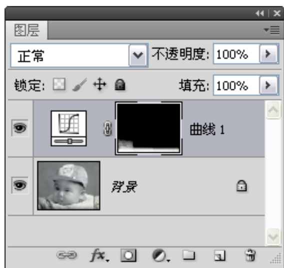




图 6-271　　图 6-272　　图 6-273

6.4.2　修复褪色的旧照片　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开一张旧照片，如图 6-274 所示。这是一张彩色旧照片，用数码相机翻拍以后导入电脑中的。可以看到照片不仅褪色比较严重，人物也不清晰，还有白色的些杂点。按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 6-275 所示。

2　执行“滤镜”→“其他”→“高反差保留”命令，打开“高反差保留”对话框，拖动滑块，将人像的边缘提取出来，如图 6-276、图 6-277 所示。执行“图像”→“调整”→“去色”命令，去除杂色。



图 6-274



图 6-275

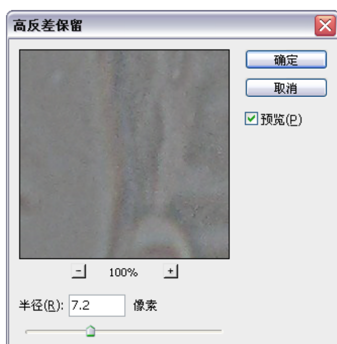


图 6-276



图 6-277

3 设置该图层的混合模式为“叠加”，如图 6-278 所示，使人物的边缘变得清晰。单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，选择画笔工具，在工具选项栏中设置工具的不透明度为 50%，在出现杂点的地方涂抹，将杂点适当隐藏，如图 6-279、图 6-280 所示。



图 6-278

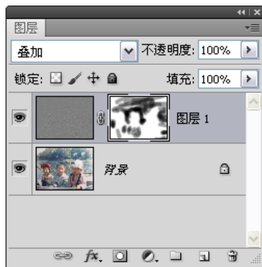


图 6-279



图 6-280

4　单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，拖动滑块增加饱和度，如图 6-281 所示。使用画笔工具在颜色过于鲜艳的儿童皮肤上涂抹，降低饱和度，如图 6-282 所示。

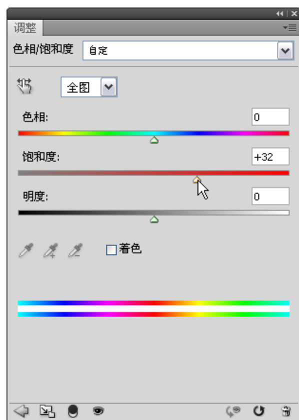


图 6-281



图 6-282

5　单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，调整曲线让色调变得清晰，如图 6-283、图 6-284 所示。

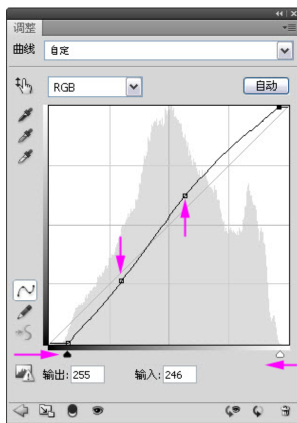


图 6-283



图 6-284

6　按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将图像盖印到一个新的图层中，如图 6-285 所示。执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，消除杂点，如图 6-286、图 6-287 所示。

7　按住〈Alt〉键单击按钮，创建一个黑色的蒙版，如图 6-288 所示，将当前图层中的图像全部隐藏。使用画笔工具在小孩子的面部涂抹白色，显示出经过模糊的图像，这样面部就没有杂点了，如图 6-289、

图 6-290 所示。



图 6-285



图 6-286



图 6-287



图 6-288



图 6-289



图 6-290

8 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将整个图像调亮，如图 6-291 所示。按下〈Alt+Delete〉键在调整图层的蒙版中填充黑色，然后用画笔工具小孩子的面部涂抹白色，使面部变亮，如

图 6-292、图 6-293 所示。

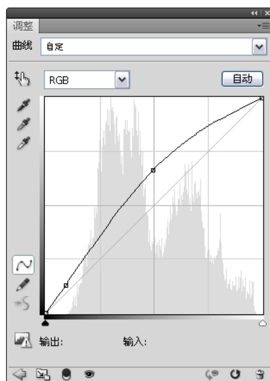


图 6-291



图 6-292

9　单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，继续创建“曲线”调整图层，这一次将图像调暗，如图 6-294 所示。用画笔工具小孩子的面部涂抹黑色，使调整图层不影响面部，如图 6-295、图 6-296 所示。



图 6-293

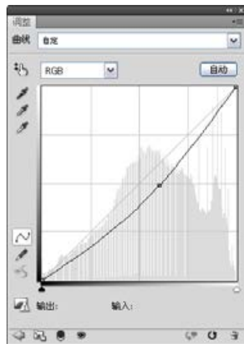


图 6-294

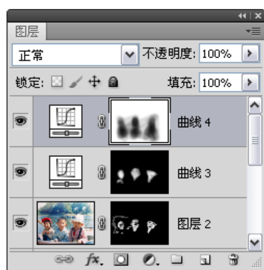


图 6-295



图 6-296

10 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将图像盖印到一个新的图层中。选择仿制图章工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，按住〈Alt〉键在画面中缺损的图像附近单击进行取样，然后放开〈Alt〉键涂抹进行修复，如图 6-297、图 6-298 所示。其他区域也同样处理。如图 6-299、图 6-300 所示分别为原图及修复后的效果。



图 6-297



图 6-298



图 6-299



图 6-300

第7章 风光照片处理

风光摄影是以展现自然风光之美为主要创作题材的摄影。从摄影术诞生那天起，风光摄影就独占鳌头。人类第一张永久性摄影作品就是风光（1826 年法国人埃普斯拍摄了他自家窗外的景物《鸽子窝》）。风光摄影是广受人们喜爱的题材，它给人带来最全面的美的享受，从作者发现美开始到拍摄，直到与读者见面欣赏的全过程，都会给人以感官和心灵的愉悦，能够在一定主题思想表现中，以相应的内涵使人在审美中领略到一定的信息成分，由此也将使人平添过目不忘的情趣。

本章要点：

- 调整照片的影调
- 用蒙版控制调整范围
- 制作蔚蓝的天空
- 制作水中倒影
- 用载入的画笔制作星星

7.1　胡同记忆　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 7-1 所示。这是黄昏时分拍的北京的胡同，色调比较暗。

2 单击“调整”面板中的按钮，创建曲线调整图层。在曲线上单击，添加三个控制点，将曲线调整为如图 7-2 所示的形状，效果如图 7-3 所示。这属于比较极端情况的曲线了，可以看到画面中高光图像（门洞内的地面、天空）都已经过曝了。不要紧，我们可以通过蒙版来调整过曝区域。


图 7-1

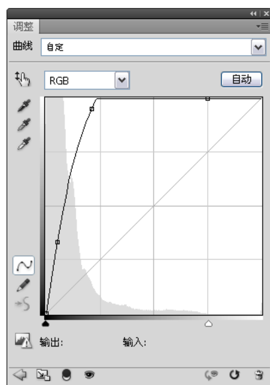


图 7-2


图 7-3

3 选择画笔工具，在工具选项栏中将画笔大小设置为 200 左右，不透明度设置为 50%，如图 7-4 所示，在过曝的图像上涂抹深灰色，用蒙版遮盖调整图层，使过曝的图像恢复细节，如图 7-5、图 7-6 所示。

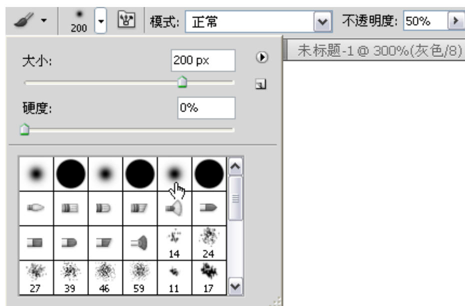


图 7-4

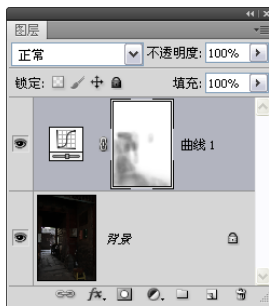


图 7-5


图 7-6

4 单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具，再单击按钮，再创建一个曲线调整图层。添加一个控制点，将曲线向上拖动，使图像变亮，如图 7-7、图 7-8 所示。

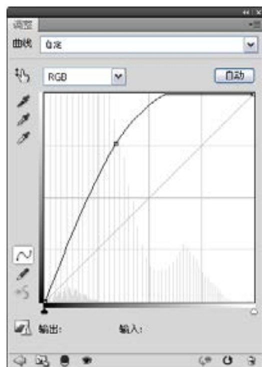


图 7-7


图 7-8

5　选择渐变工具，在工具选项栏中按下线性渐变按钮，如图 7-9 所示，按住〈Shift〉键在画面底部单击，然后向上拖动鼠标，为蒙版填充线性渐变，如图 7-10、图 7-11 所示。该调整图层的作用是将门框顶部的图像调亮。



图 7-9



图 7-10



图 7-11

6　选择画笔工具，在自行车上涂抹白色，使其色调变亮，如图 7-12、图 7-13 所示。到这一步为止，整个片子的色调就调整完成了。从结果中可以看到，原来非常暗的一张照片恢复了细节内容，并且，阴影区域显示出了图像细节，高光也没有过曝。



图 7-12



图 7-13

7　单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具。再单击按钮，创建照片滤镜调整图层。单击按钮，在下拉列表中选择“深褐”，将“浓度”设置为 86%，为照片着色，如图 7-14、图 7-15 所示。

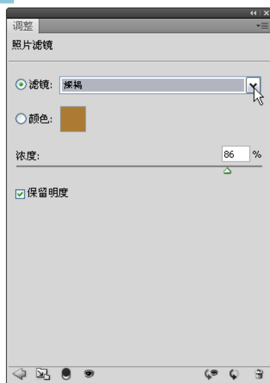


图 7-14



图 7-15

8 选择画笔工具，在左侧的灰墙上涂抹黑色，减弱“照片滤镜”调整图层对此处图像的影响，使墙面的色彩变淡，如图 7-16、图 7-17 所示。



图 7-16



图 7-17

9 在“图层”面板中单击“背景”图层，如图 7-18 所示，按下〈Ctrl+J〉快捷键复制该图层，如图 7-19 所示。

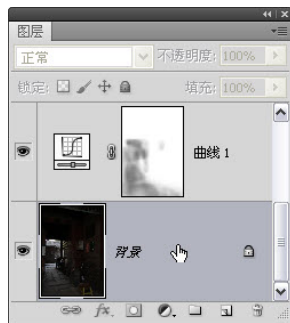


图 7-18

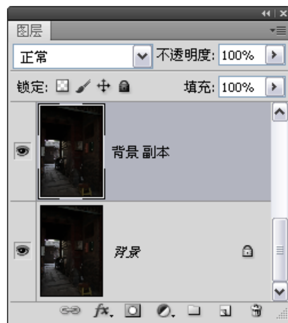


图 7-19

10 执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，设置参数如图 7-20 所示，对图像进行锐化。单击“确定”按钮关闭对话框，完成图像处理。如图 7-21 所示为原图，图 7-22 所示为最终处理效果。



图 7-20



图 7-21



图 7-22

7.2 鸟巢印象 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 7-23 所示。

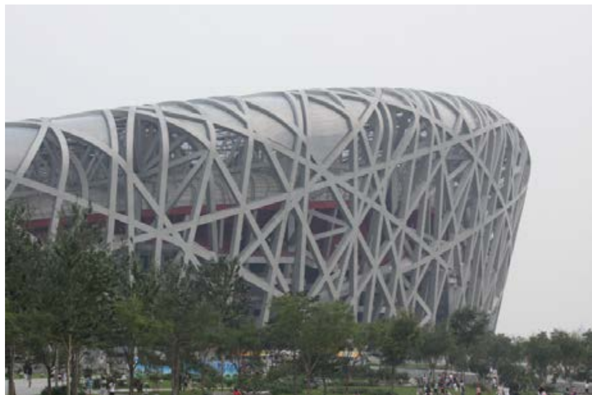


图 7-23

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层。先拖动曲线顶部好底部的两个控制点，将它们对齐到直方图的两个端点上，如图 7-24 所示，使图像中最暗的点变为灰色，最亮的点变为白色；再将曲线调整为“S”形，增加色调的对比度，使图像不再灰蒙蒙，如图 7-25、图 7-26 所示。

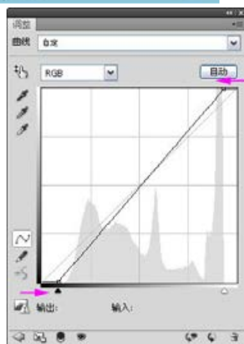


图 7-24

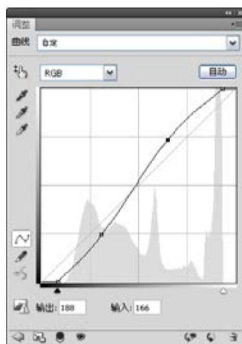


图 7-25



图 7-26

3 单击“调整”面板底部的按钮，单击按钮，再创建一个“曲线”调整图层，将鸟巢调整得更加清晰，如图 7-27、图 7-28 所示。

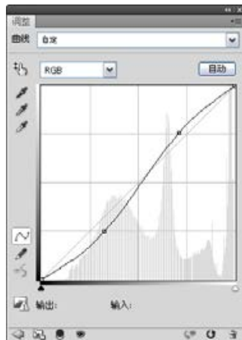


图 7-27



图 7-28

4 选择画笔工具，在画面底部的树木上涂抹黑色，排除该调整图层对它们的影响，如图 7-29、图 7-30 所示。



图 7-29



图 7-30

5 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和

度”调整图层，分别调整“全图”、“红色”、“黄色”和“绿色”的饱和度，如图 7-31~图 7-35 所示。



图 7-31



图 7-32

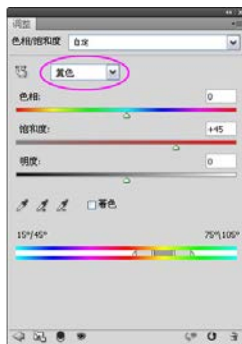


图 7-33



图 7-34



图 7-35

6 下面我们来处理天空，让天空变得蔚蓝。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。使用快速选择工具选中天空，如图 7-36 所示。选择渐变工具，在工具选项栏中按下线性渐变按钮，设置白色-天蓝色渐变，如图 7-37 所示，在选区内填充渐变。如图 7-38 所示为原图，图 7-39 所示为调整后的效果。



图 7-36

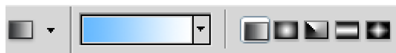


图 7-37

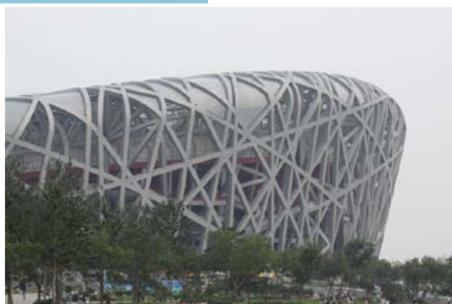


图 7-38

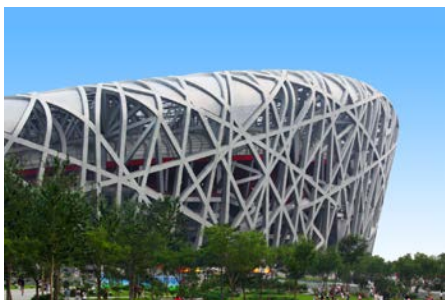


图 7-39

7.3 水中倒影 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 7-40 所示。这张照片的色彩比较平淡，湖面的倒影也不太美观。我们先来调整色彩，再制作一个漂亮的倒影。



图 7-40

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，先将图像调暗，使远山变得清晰，如图 7-41、图 7-42 所示。

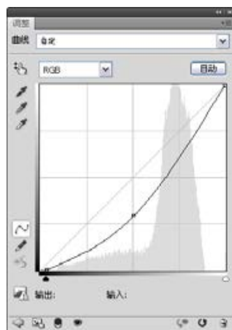


图 7-41



图 7-42

3　选择柔角画笔工具，在树林上涂抹黑色，在水面涂抹灰色，天空和山顶也涂一些灰色，改变曝光，使这些图像变亮，如图 7-43、图 7-44 所示。

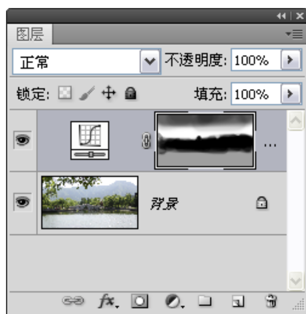


图 7-43



图 7-44

4　单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色相/饱和度”调整图层。先调整全图的饱和度，如图 7-45 所示；再单击按钮，分别选择“黄色”、“绿色”进行调整，如图 7-76、图 7-47 所示，使绿树变得青翠。画面左上角的绿叶过于鲜艳，用画笔工具在涂抹一些黑色，降低其饱和度，如图 7-48、图 7-49 所示。

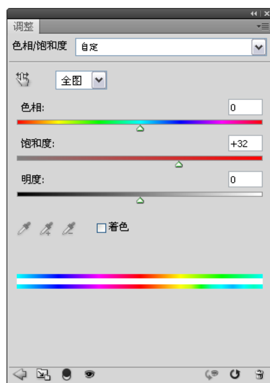


图 7-45

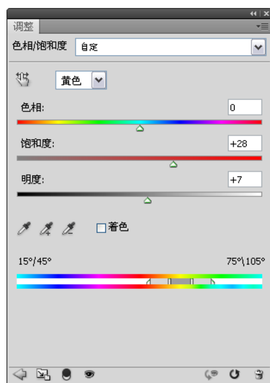


图 7-46

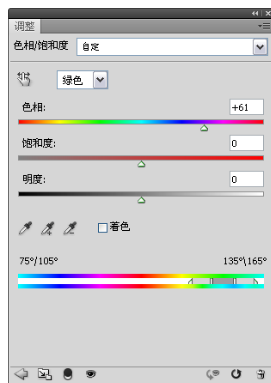


图 7-47



图 7-48



图 7-49

5 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将图像盖印到一个新的图层中，如图 7-50 所示。执行“编辑”→“变换”→“垂直翻转”命令，将图层垂直翻转，如图 7-51 所示。

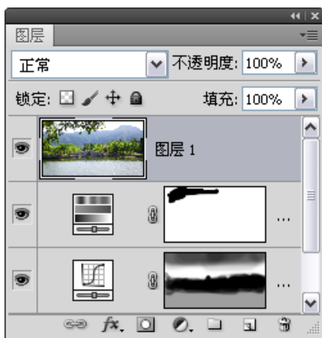


图 7-50


图 7-51

6 使用矩形选框工具选中孔桥下面的图像，按下〈Delete〉键删除，如图 7-52 所示。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。选择移动工具，按住〈Shift〉键锁定垂直方向，向下拖动图像，使之成为倒影，如图 7-53 所示。


图 7-52


图 7-53

7 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。将前景色设置为白色，选择渐变工具，按下线性渐变按钮，打开渐变下拉面板，选择前景色-透明渐变，如图 7-54 所示。在画面底部单击，按住〈Shift〉键向上拖动鼠标，填充渐变，使倒影图像变白。将该图层的不透明度设置为 50%，如图 7-55、图 7-56 所示。

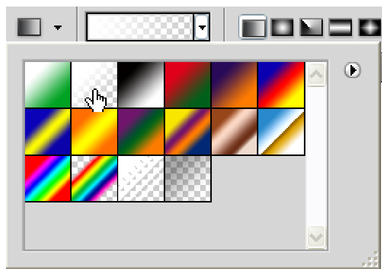


图 7-54

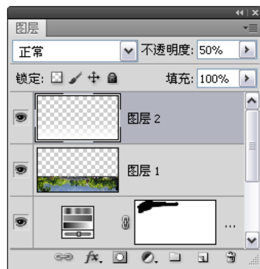


图 7-55



图 7-56

8 下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将当前效果盖印到一个新图层中。执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对图像进行锐化，如图 7-57、图 7-58 所示。



图 7-57



图 7-58

7.4　皓月当空　　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 7-59 所示。



图 7-59

2 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，单击面板中的按钮，分别选择“全图”、“红色”和“黄色”进行调整，如图 7-60~图 7-63 所示。



图 7-60



图 7-61



图 7-62



图 7-63

3 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，将图像的中间色调调暗，如图 7-64、图 7-65 所示。

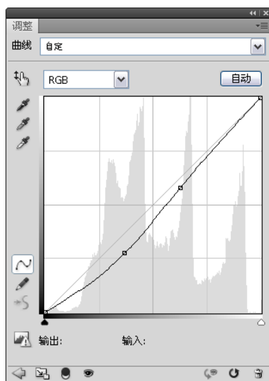
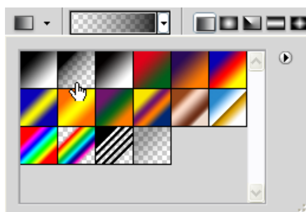




图 7-64　　图 7-65

4 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。将前景色设置为黑色。选择渐变工具，在工具选项栏中按下线性渐变按钮，并选择前景-透明渐变，如图 7-66 所示。先在画面顶部单击并向下拖动鼠标填充渐变，然后分别从画面左上角和右上角向画面中心填充渐变，形成画面中心亮、周围暗的效果，如图 7-67 所示。



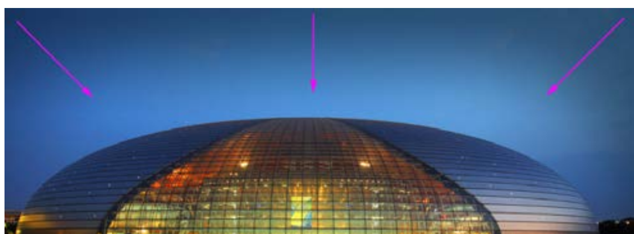


图 7-66　　图 7-67

5 打开一个月亮素材，使用椭圆选框工具选中月亮，如图 7-68 所示。选择移动工具，将光标放在选区内，单击并拖动鼠标，将月亮拖入国家大剧院文档中（可按下〈Ctrl+T〉快捷键显示定界框，拖动控制点调整月亮大小），如图 7-69 所示。





图 7-68　　图 7-69

6 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，选择画笔工具，设置参数如图 7-70 所示，在月亮左半边单击一下，用蒙版将其遮盖，然后设置该图层的混合模式为“滤色”，如图 7-71、图 7-72 所示。

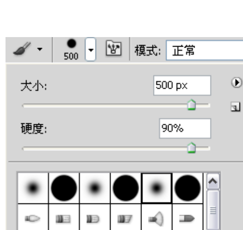


图 7-70


图 7-71


图 7-72

7 我们再来添加几颗星星。选择画笔工具，单击工具选项栏中的按钮，打开下拉面板，再单击按钮，打开面板菜单，选择“载入画笔”命令，如图 7-73 所示，载入光盘中的画笔库，如图 7-74 所示。选择如图 7-75 所示的星形笔尖，并调整大小。



图 7-73

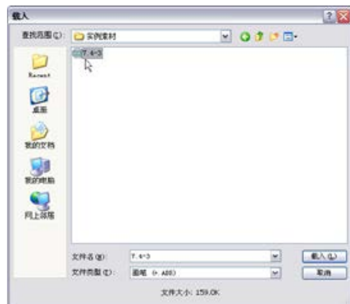

图 7-74



图 7-75

8 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。将前景色设置为白色，在月亮旁边单击，添加一颗星星，如图 7-76 所示。按两下快捷键复制星星，使它更加明亮。最后可以调整笔尖大小，然后再添加一些更小的星星，如图 7-77 所示。


图 7-76


图 7-77

7.5　风光调修

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 7-78 所示。这张照片调子发灰，而且前景中有一个人，破坏了画面的宁静感。我们先将人物从照片中抹掉。使用快速选择工具选中人物，如图 7-79 所示。



图 7-78



图 7-79

2 选择仿制图章工具，在工具选项栏中设置工具的大小为 50px，将光标放在选区外的墙壁上，如图 7-80 所示，按住〈Alt〉键单击鼠标进行取样；再放开〈Alt〉键在选区内涂抹，即可用取样的墙壁覆盖人物，如图 7-81 所示。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。



图 7-80



图 7-81

3 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，单击面板中的按钮，分别选择“全图”和“黄色”进行调整，增加饱和度，使色彩变得鲜艳，如图 7-82~图 7-84 所示。

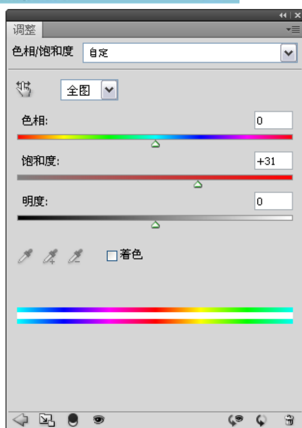


图 7-82



图 7-83



图 7-84

4 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层。面板中显示了照片的直方图（类似于山峰状的图形），它对于判断照片的影调关系非常有用。直方图的右侧代表了照片的阴影区域，中间代表了中间调，左侧代表了高光区域。从右到左的色调范围为 0（全黑）–255（全白），共 256 级色阶。观察我们这张照片的直方图可以看到，直方图左、右两个端点没有山峰，这说明照片中没有全黑和全白的图像内容，因此，对比度不强，调子就会发灰。我们可以拖动直方图底部的黑色和白色滑块，将它们对齐到山峰的两个端点上，就可以让色调变得清晰，如图 7-85 所示。

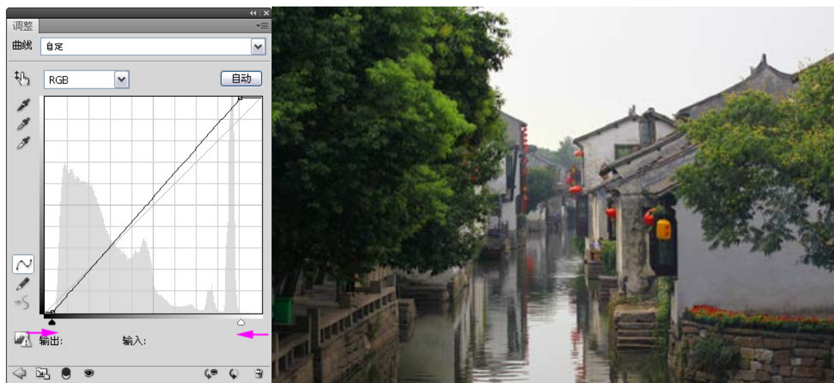


图 7-85

5 在曲线上添加三个控制点，上面两个点向上拖动，将中间调和高光调亮，下面的点向下拖动，将阴影适当压暗一点，让色调变得明快，如图 7-86 所示。

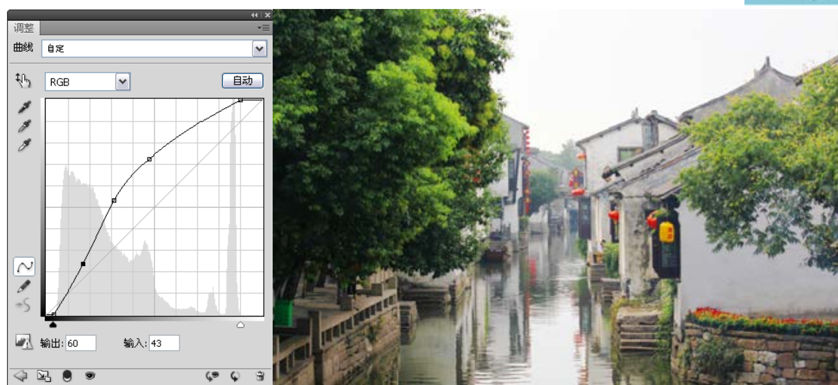


图 7-86

6 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将当前效果盖印到一个新图层中。设置它的混合模式为“颜色加深”，不透明度为 40%，如图 7-87、图 7-88 所示。





图 7-87　　图 7-88

7 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，使用画笔工具在前景色调较深的树叶上涂抹深灰色，将它们适当隐藏，显示出“背景”图层中较亮图像，让树叶恢复层次感，如图 7-89、图 7-90 所示。





图 7-89　　图 7-90

8 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将当前效果盖印到一个新图层中。执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对图像进行锐化，如图 7–91、图 7–92 所示。



图 7–91



图 7–92

7.6 合成HDR图像

HDR 是 High Dynamic Range（高动态范围）的缩写。HDR 图像可以按照比例存储真实场景中所有明度值，画面中无论高光还是阴影区域的细节都可以保留，色调层次非常丰富。

Photoshop 可以将几张照片合成为 HDR 照片。但也有一些要求，首先至少要拍摄 3 张不同曝光度的照片（每张照片的曝光相差一挡或两档）；其次要通过改变快门速度（而非光圈大小）进行包围式曝光，以避免照片的景深发生改变，并且最好使用三角架。

1 执行“文件”→ “打开”命令，打开三张照片，如图 7–93~图 7–95 所示。这是将数码相机设定为包围曝光模式拍摄的。第一章是正常曝光、第二章是欠曝的、第三张是过曝的。



图 7–93



图 7–94



图 7-95

2　执行“文件”→“自动”→“合并到 HDR Pro”命令，在弹出的对话框中单击“添加打开的文件”按钮，将 Photoshop 中打开的照片添加到对话框的列表中，如图 7-96 所示。单击“确定”按钮，弹出“合并到 HDR Pro”对话框，如图 7-97 所示。



图 7-96



图 7-97

3　将“半径”设置为 1，“强度”调整为最高值；提高“细节”参数，让画面中显示更多的图像细节，它可以起到类似于锐化的作用；将“高光”值调低，使画面中的灯光变暗，否则被灯光照射的图像就会由于过亮而变为白色；提高“饱和度”，让色彩鲜艳一些，如图 7-98 所示，效果如图 7-99 所示。单击“确定”按钮关闭对话框。

4　现在照片中的城墙和琉璃瓦的颜色有一些偏绿。单击“调整”面板中的按钮，创建“色彩平衡”调整图层，增加红色、洋红色和蓝色，减少画面中的绿色，并让天空呈现为神秘的紫色，如图 7-100、图 7-101 所示。



图 7-98



图 7-99

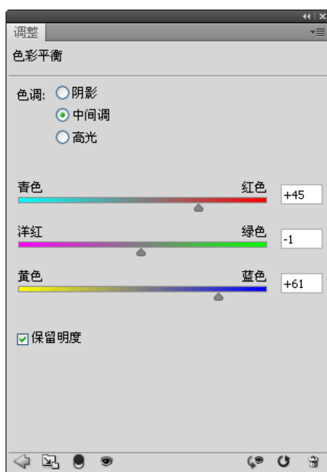


图 7-100



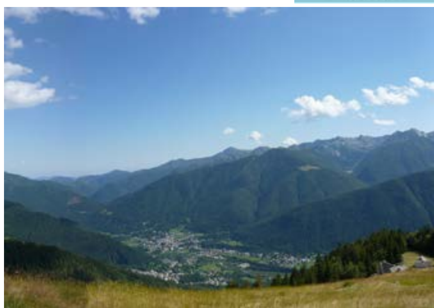
图 7-101

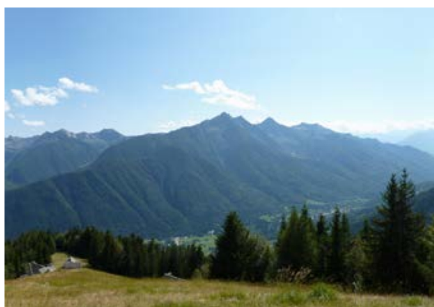
7.7 拼接全景片

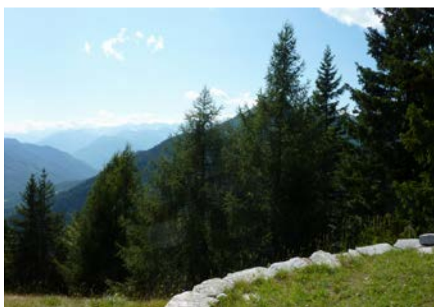
Photoshop 中包含可以拼接全景照片的工具——Photomerge。它不仅操作方法简单，还可以对晕影、扭曲进行校正。用于拼接的各个照片需要有一定的重叠内容，一般来说，重叠处应占照片的 10%左右。否则 Photoshop 无法识别该从哪里拼合。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开四张照片，如图 7-102~图 7-105 所示。


图 7-102


图 7-103


图 7-104


图 7-105

2　执行“文件”→“自动”→“Photomerge”命令，打开“Photomerge”对话框，单击“添加打开的文件”按钮，将照片添加到对话框的列表中。在“版面”选项组中选择“自动”，让 Photoshop 自动调整照片的位置和透视角度，勾选“混合图像”、“晕影去除”、“几何扭曲校正”选项，如图 7-106 所示。单击“确定”按钮，Photoshop 就会自动将这些照片合并到一个文档中，而且还会为各个照片图层添加蒙版，将它们重叠的部分遮挡，如图 7-107、图 7-108 所示。

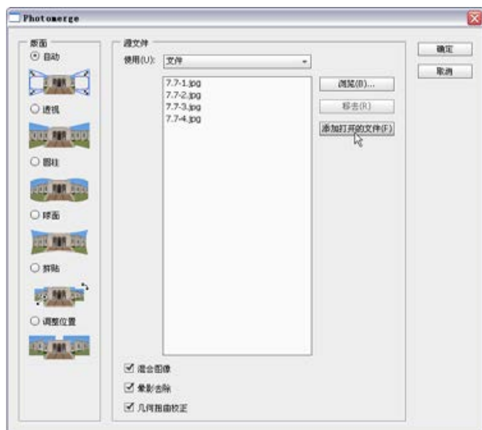


图 7-106

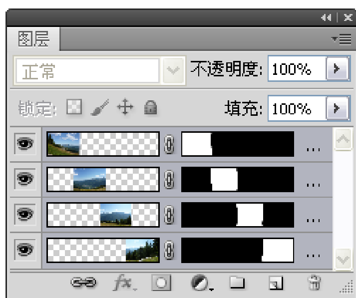


图 7-107

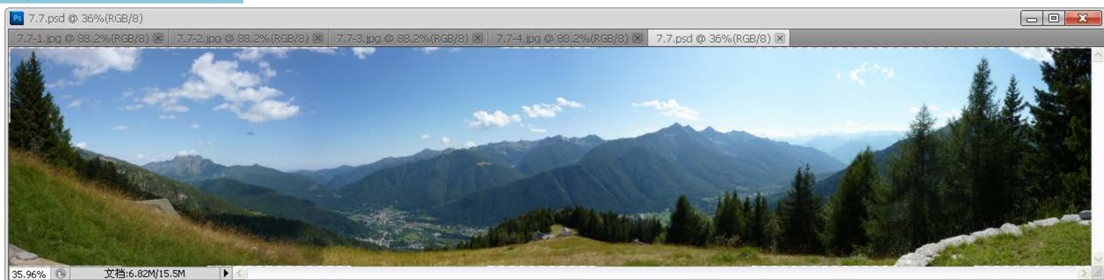


图 7-108

3 拼合照片以后，文档的边界会出现空隙，我们需要重新裁剪图像，将多出的空白内容删除。先执行“视图”→“对齐”命令，取消“对齐”命令前面的勾选状态，如图 7-109 所示；再使用裁剪工具在画面中单击并拖出裁剪框，定义要保留的图像，如图 7-110 所示。由于我们取消了对齐功能，所以就可以拖动裁剪框，将它准确定位到图像边缘，否则裁剪框会自动吸附到文档边界上。按下回车键，将空白图像裁剪掉，如图 7-111 所示。



图 7-109

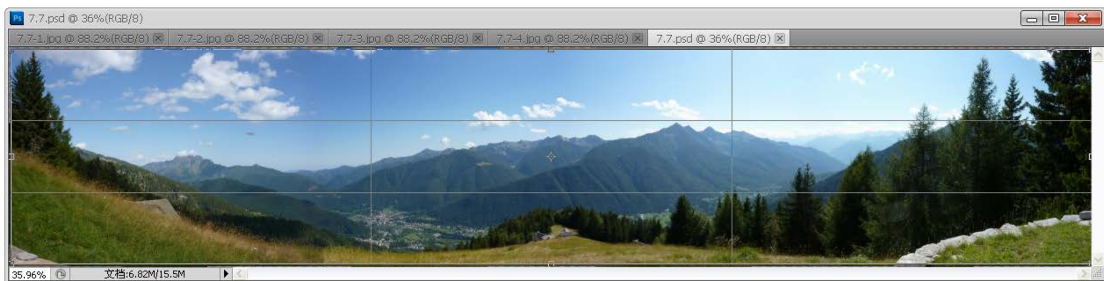


图 7-110

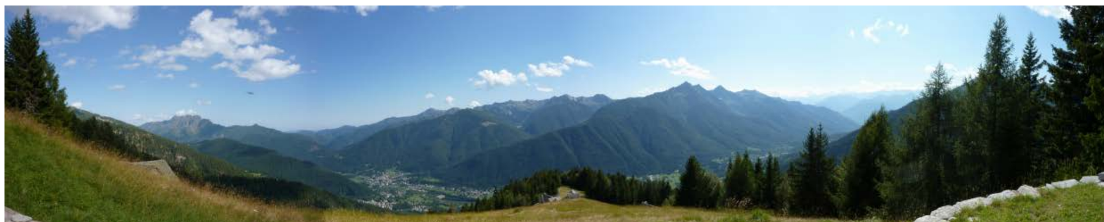


图 7-111

第8章　花卉与小品照片处理

花卉与小品都是广大摄影爱好者喜欢拍摄的题材，而且都有共同的特点，就是方便拍摄，老少皆宜。千姿百态的鲜花自古便是无数文人墨客借以抒发情怀的对象。花卉摄影与人像、风光摄影有很多不同之处，如取材、用光、构图、背景、色彩表现等都要适合花卉摄影的特殊要求和效果。同时，需要较多地使用近摄的造型手段，才能拍摄出艺术性较高的作品。花卉照片的后期处理就是要将常见的普通花草塑造成有内涵、有艺术性的佳作。

本章要点：

- 用色相/饱和度命令修改特定颜色
- 用曲线调影调
- 用蒙版控制调整范围
- 制作背景虚化效果
- 调整色彩平衡
- 添加镜头光晕

8.1　荷之韵　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开一张荷花照片，如图8-1所示。

2　单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层。拖动“饱和度”滑块，使照片的整体色彩变得鲜亮，如图8-2、图8-3所示。

3　单击面板顶部的按钮，在下拉列表中选择“黄色”，拖动“明度”滑块，将黄色调亮，如图8-4所示；单击按钮，选择“绿色”，拖动“色相”和“饱和度”滑块，将绿色调整为偏向蓝绿色，并降低其饱和度，如图8-5、图8-6所示。



图 8-1

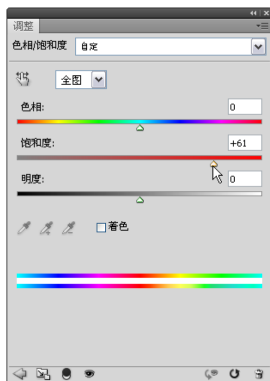


图 8-2



图 8-3

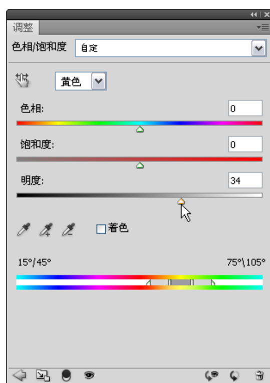


图 8-4



图 8-5

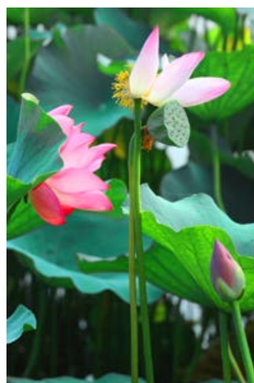


图 8-6

4 单击面板顶部的按钮，在下拉列表中选择“青色”，拖动“饱和度”滑块，降低青色的饱和度，如图 8-7 所示。单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调暗，如图 8-8、图 8-9 所示。

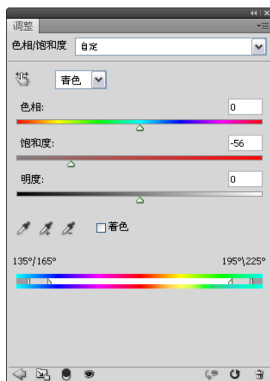


图 8-7

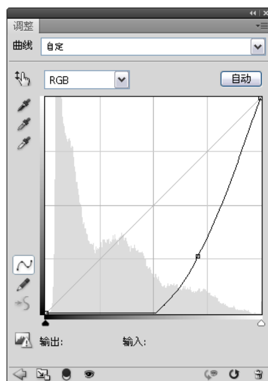


图 8-8



图 8-9

5 选择画笔工具，在荷花上涂抹黑色，用蒙版遮盖调整图层，使荷花恢复为原先的效果，只让背景淹没到黑暗之中，这样才能突出荷花，如图 8-10、图 8-11 所示。



图 8-10



图 8-11

6 单击“调整”面板底部的按钮，单击按钮，再创建一个“曲线”调整。这一次向上拖动曲线，将荷花调亮，如图 8-12 所示。使用画笔工具在荷叶上涂抹黑色，使荷叶恢复为暗色调，如图 8-13、图 8-14 所示。

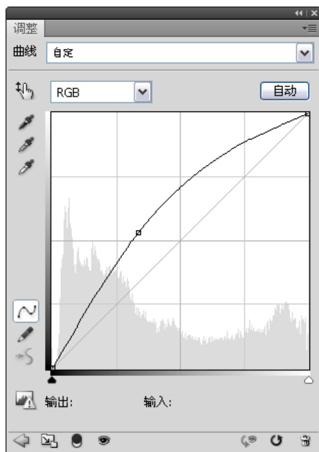


图 8-12



图 8-13



图 8-14

7 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，如图 8-15 所示。使用画笔工具将莲蓬后面、画面左上角、画面左下角比较亮的几处图像涂抹为黑色，如图 8-16、图 8-17 所示。

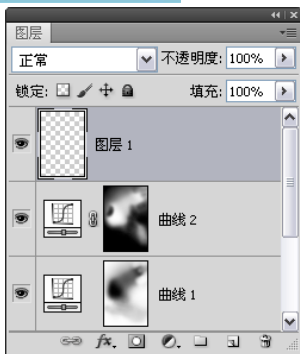


图 8-15

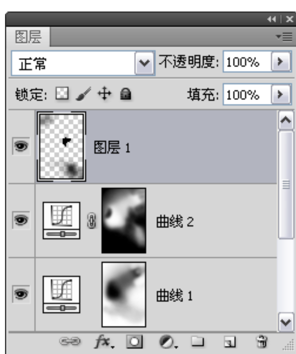
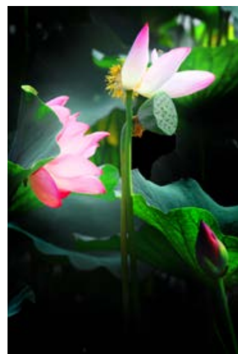


图 8-16


图 8-17

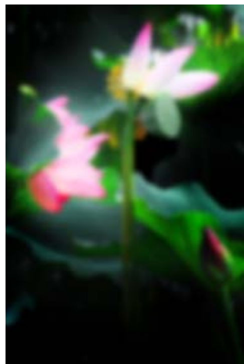
8 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将当前效果盖印到一个新建的图层中，如图 8-18 所示。执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，对图像进行模糊处理，如图 8-19、图 8-20 所示。



图 8-18



图 8-19

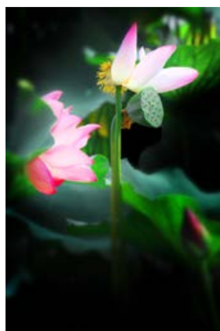

图 8-20

9 单击“图层”面板底部的按钮，为当前图层添加一个蒙版。选择画笔工具，在荷花上涂抹黑色，如图 8-21 所示，使荷花恢复为清晰效果。如图 8-22 所示为原片，图 8-23 所示为处理结果。



图 8-21


图 8-22


图 8-23

8.2　大光圈背景虚化效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

大光圈长焦镜头可以拍出主体清晰、背景虚化的漂亮效果。然而对于很多摄影爱好者来说，大光圈镜头价格高昂，而长焦镜头在使用上限制又比较多（如稳定性差），因此，很难实现这种效果。本实例就介绍怎样通过高斯模糊，实现浅景深效果。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 8-24 所示。这张照片的背景虽然有一定的虚化效果，但是离我们要求的大光圈效果还差很远。

2　使用快速选择工具选择小鸟和位于前景中的枝干和树叶，如图 8-25 所示。选区不精确也不要紧，我们可以通过下面的操作来进行精确抠图。



图 8-24



图 8-25

3　单击工具选项栏中的“调整边缘”按钮，打开“调整边缘”对话框。在“视图”下拉列表中选择“黑底”，如图 8-26 所示，未选中的背景就会被黑色遮盖，如图 8-27 所示。



图 8-26



图 8-27

4 在“调整边缘”对话框中勾选“智能半径”选项。选择涂抹调整工具，如图 8-28 所示，在树叶内部单击，然后沿边缘拖动鼠标涂抹，Photoshop 就会自动分析图像，对选区进行修改，使选区变得精确、清晰，如图 8-29 所示；在小鸟身体内部单击并沿边缘涂抹，修改后的选区如图 8-30 所示。

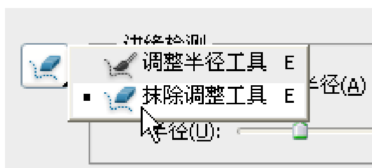


图 8-28

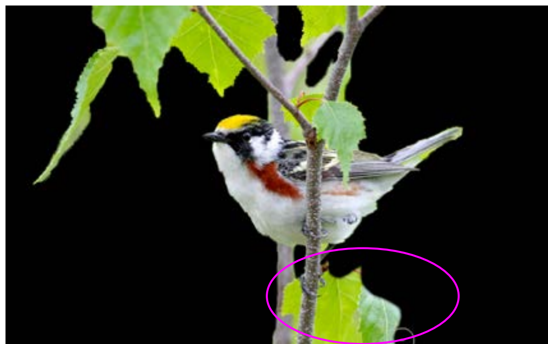

图 8-29


图 8-30

5 将“羽化”设置为 1.5 像素，在“输出到”下拉列表中选择“新建带有图层蒙版的图层”，如图 8-31 所示。单击“确定”按钮，复制“背景”图层，并通过蒙版将背景图像隐藏，如图 8-32、图 8-33 所示。

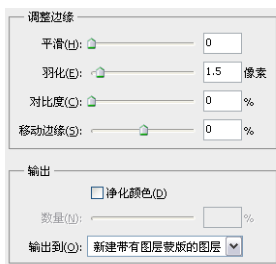


图 8-31



图 8-32


图 8-33

6　单击“背景”图层，将它选择，然后在它的眼睛图标处单击，将该图层显示出来，如图 8-34、图 8-35 所示。

7　执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，设置参数如图 8-36 所示，对背景图像进行模糊处理。如图 8-37 所示为原照，图 8-38 所示为处理后的效果。如果想要得到更强的虚化效果，可在使用“模糊”滤镜时增加“半径”值。

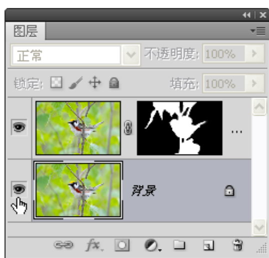


图 8-34



图 8-35



图 8-36



图 8-37



图 8-38

8.3　早春　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 8-39 所示。单击“调整”面板中的按钮，创建“色彩平衡”调整图层，调整色彩平衡，让画面呈现早春植物所特有的嫩嫩的绿色，如图 8-40、图 8-41 所示。



图 8-39

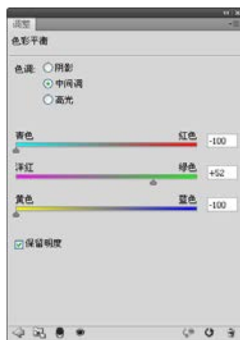


图 8-40



图 8-41

2 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，增加色调的对比度，如图 8-42、图 8-43 所示。

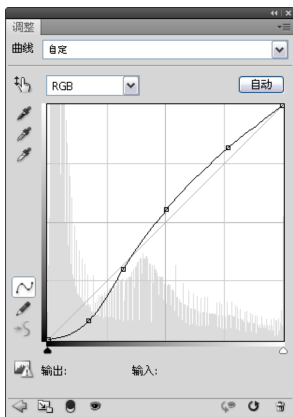


图 8-42

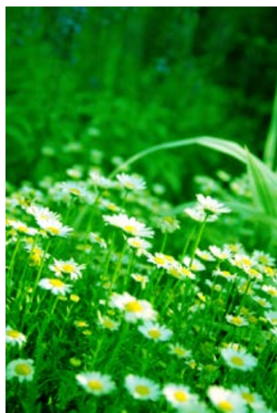


图 8-43

3 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。将前景色设置为白色，选择渐变工具，在工具选项栏中按下线性渐变按钮，并选择从前景-透明渐变，如图 8-44 所示，在画面右上角填充渐变，形成光亮效果，如图 8-45 所示。

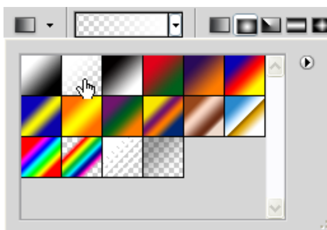


图 8-44



图 8-45

4 单击按钮，新建一个图层。设置混合模式为“滤色”，不透明度为 50%，如图 8-46 所示。选择画笔工具，将它的硬度设置为 97%，不透明度设置为 20%，如图 8-47 所示。

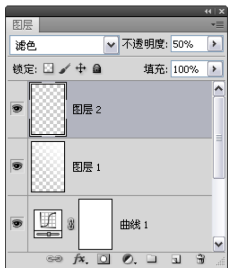


图 8-46

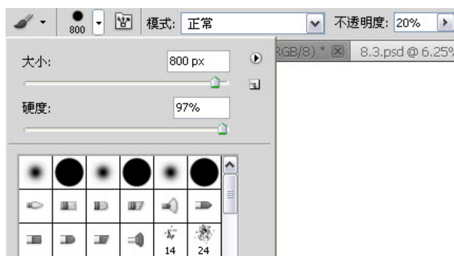


图 8-47

5 在“色板”面板中选择前景色（分别设置为绿色和黄色），如图 8-48 所示，在画面右上角单击，点出圆形光斑（可以按下〈[〉键和〈]〉键调整画笔大小），如图 8-49 所示。

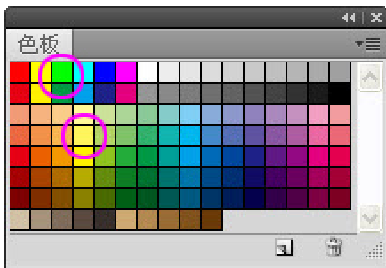


图 8-48



图 8-49

6 按住〈Alt〉键单击“图层”面板底部的按钮，弹出“新建图层”对话框，在“模式”下拉列表中选择“线性光”，然后勾选“填充线性光中性色”选项，如图 8-50 所示，创建一个中性色图层。执行“滤镜”→“渲染”→“镜头光晕”命令，设置参数如图 8-51 所示，添加光晕效果，如图 8-52 所示。

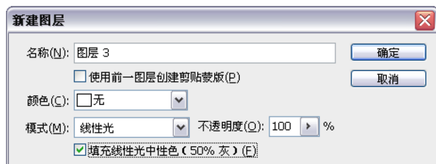


图 8-50



图 8-51



图 8-52

7 使用移动工具将光晕图像向右上角移动，如图 8-53 所示。单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，用画笔工具在右上角最亮的区域涂抹黑色，降低明度，如图 8-54、图 8-55 所示。



图 8-53

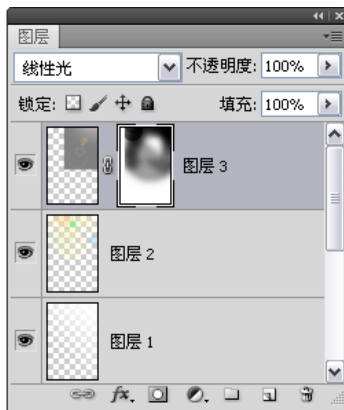


图 8-54



图 8-55

8 最后可以用直排文字工具输入一些主题文字，如图 8-56、图 8-57 所示。直线可以用直线工具来绘制（绘制时按住〈Shift〉键可以锁定垂直、水平或 45° 角方向）。

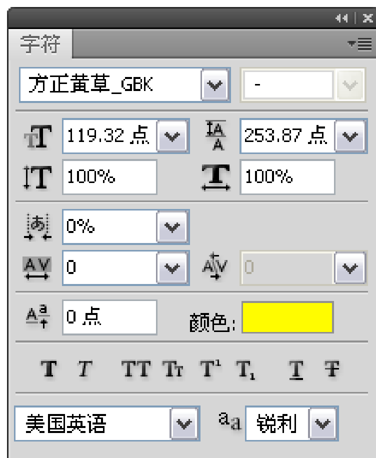


图 8-56



图 8-57

第9章　照片的艺术化处理

爱美之心，人皆有之。将自己拍摄的照片处理得更加漂亮只是摄影后期的基本目的，而制作出具有艺术效果的影像则是更高层次的目标。

艺术摄影就是要创造出新意和美感，因此，其重视视觉效果更甚于对事件的记录。运用自己的想象力和后期处理技术，可以化腐朽为神奇，使普普通通的照片变身为富有表现力的艺术作品。

本章要点：

- 油画效果
- 雪景效果
- 焦外成像
- 下雨效果
- 光线效果
- 卡角效果

9.1　油画效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

油画是西方的主要画种之一，其特点是色彩丰富、立体感强。将照片处理成油画效果，可以为其赋予高雅的格调和丰富的意境。

1　执行“文件”→“打开”命令，在弹出的对话框中打开练习照片，如图 9-1 所示。执行“图像”→“模式”→“Lab 颜色”命令，如图 9-2 所示，将文档转换为 Lab 模式。

2　按下〈Ctrl+M〉快捷键，打开“曲线”对话框。单击“通道”选项右侧的按钮，选择“a”通道，在曲线上单击添加控制点，拖动控制点将曲线调整为如图 9-3 所示的形状，图像效果如图 9-4 所示。



图 9-1



图 9-2

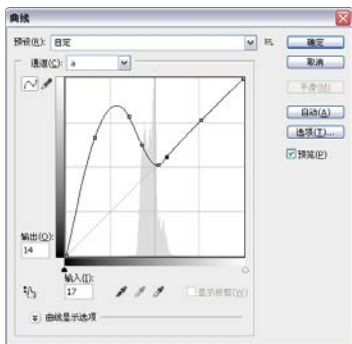


图 9-3



图 9-4

3 执行“图像”→“模式”→“RGB 颜色”命令，将文档转换回 RGB 模式。按下〈Ctrl+J〉快捷键复制图层，设置混合模式为“正片叠底”，增加色彩的饱和度，如图 9-5、图 9-6 所示。



图 9-5



图 9-6

4 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版。选择渐变工具，在工具选项栏中按下径向渐变按钮，如图 9-7 所示，在人物面部单击并向外侧

拖动鼠标，填充黑白渐变，使人物面部恢复为调整前的效果，如图 9-8、图 9-9 所示、



图 9-7

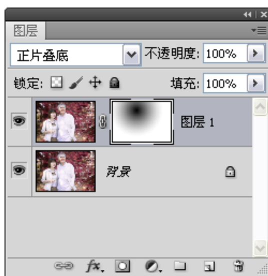


图 9-8



图 9-9

5 在“图层”面板中单击图像缩览图，如图 9-10 所示。执行“滤镜”→“艺术效果”→“干画笔”命令，设置参数如图 9-11 所示，为画面添加笔触效果，如图 9-12 所示。



图 9-10



图 9-11



图 9-12

6 按下〈Alt+Shift+Ctrl+E〉快捷键，将当前的图像效果盖印到一个新的图层中（“图层 2”），如图 9-13 所示。执行“滤镜”→“镜头校正”命令，在打开的对话框中单击“自定”选项卡，然后在“晕影”选项中设置参数，如图 9-14 所示，使照片的四个角变暗，如图 9-15 所示。

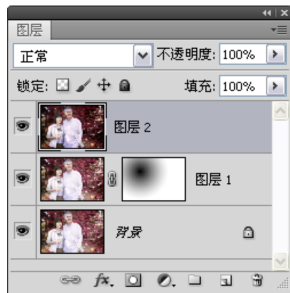


图 9-13



图 9-14



图 9-15

7 执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对图像进行锐化处理，如图 9-16、图 9-17 所示。



图 9-16



图 9-17

8 执行“文件”→“打开”命令，打开一个油画笔触素材，如图 9-18 所示。使用移动工具将它拖动到人物文档中，如图 9-19 所示。

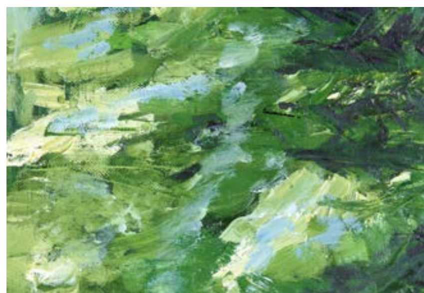


图 9-18



图 9-19

9 执行“图像”→“调整”→“去色”命令，删除它的颜色，然后设置它的混合模式为“柔光”，为图像叠加油画笔触和纹理，如图 9-20、图 9-21 所示。



图 9-20



图 9-21

10 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版。使用画笔工具在人物面部、胳膊和身体上身涂抹黑色，用蒙版遮盖叠加在这些区域的纹理，如图 9−22、图 9−23 所示。



图 9−22



图 9−23

11 按下〈Ctrl+J〉快捷键复制图层，如图 9−24 所示。执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，锐化图像，如图 9−25、图 9−26 所示。

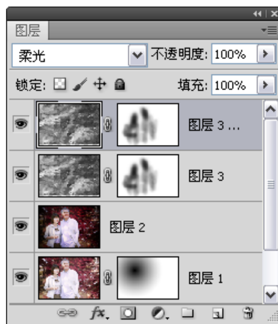


图 9−24

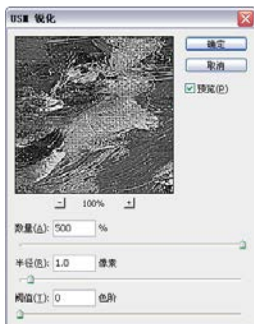


图 9−25



图 9−26

12 最后，执行“图层”→“拼合图像”命令合并所有图层，打开一个油画框素材，将油画人物拖动到该文档中。如图 9−27、图 9−28 所示分别为原图及制作的油画效果。



图 9−27



图 9−28

9.2 雪景效果 （CS2/CS3/CS4/CS5）

北方的冬天白雪皑皑，银装素裹，有如童话世界。然而这样具有代表性的场景在南方是很少见的。但是有了 Photoshop，我们就可以不受地域限制，制作出雪花漫天飞舞的场景。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-29 所示。按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，如图 9-30 所示。



图 9-29



图 9-30

2 执行“图像”→“调整”→“阈值”命令，打开对话框调整阈值色阶，如图 9-31 所示，效果如图 9-32 所示。

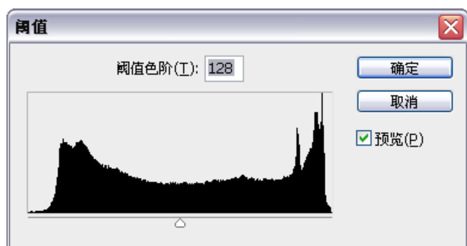


图 9-31



图 9-32

3 选择魔棒工具，在工具选项栏中取消“连续”选项的勾选，如图 9-33 所示，在黑色图像上单击，选取黑色，如图 9-34 所示，按下〈Delete〉键删除，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 9-35 所示。

容差: 32 ☑消除锯齿 ☐连续

图 9-33



图 9-34



图 9-35

4 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，对图像进行模糊处理，如图 9-36、图 9-37 所示。



图 9-36



图 9-37

5 单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，选择画笔工具，在人物身体上涂抹黑色，恢复人物的显示，如图 9-38、图 9-39 所示。

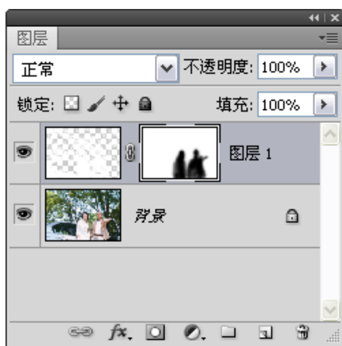


图 9-38



图 9-39

6 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层。单击面板顶部的按钮，分别在下拉列表中选择“黄色”、“绿色”、“青色”

进行调整，使画面呈现冬天的景象，如图 9−40~图 9−43 所示。

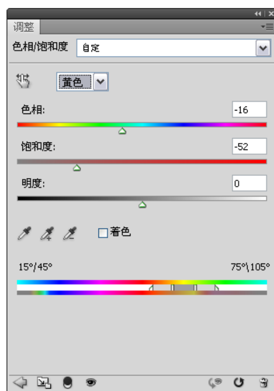


图 9−40

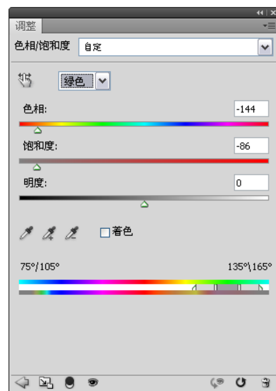


图 9−41

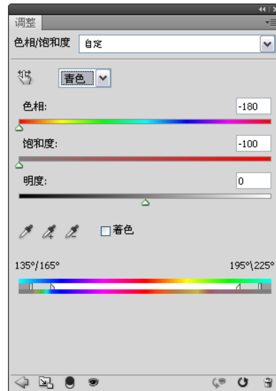


图 9−42



图 9−43

7 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。按下〈D〉键，将背景色恢复为白色，按下〈Ctrl+Delete〉快捷键，为该图层填充白色，如图 9−44 所示。执行“滤镜”→“像素化”→“点状化”命令，生成不规则颗粒，如图 9−45、图 9−46 所示。



图 9−44

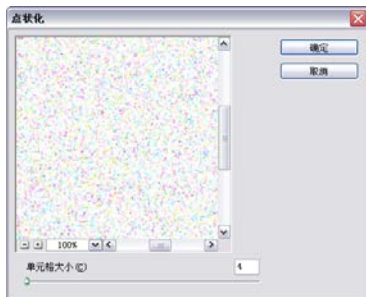


图 9−45

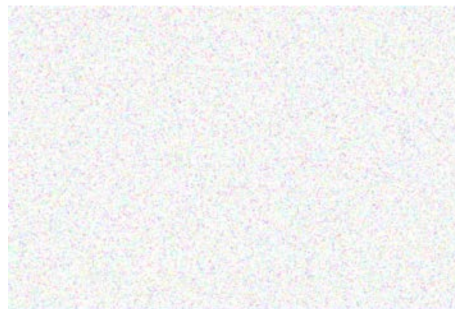


图 9−46

8 执行“图像”→ “调整”→ “阈值”命令，将颗粒处理为黑白效果，如图 9–47、图 9–48 所示。

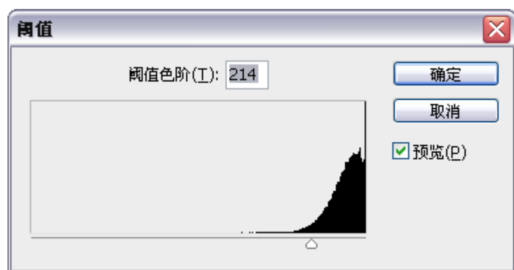


图 9–47

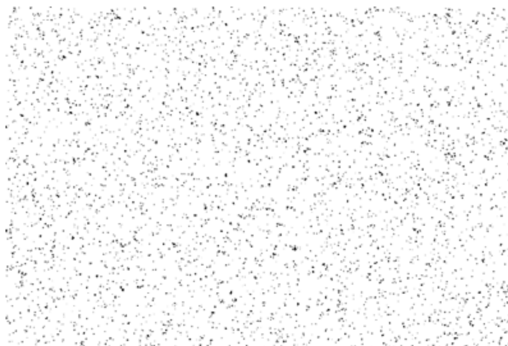


图 9–48

9 按下〈Ctrl+I〉快捷键将图像反相。执行“图像”→ “模糊”→ “高斯模糊”命令，使颗粒的边缘变得柔和，如图 9–49、图 9–50 所示。

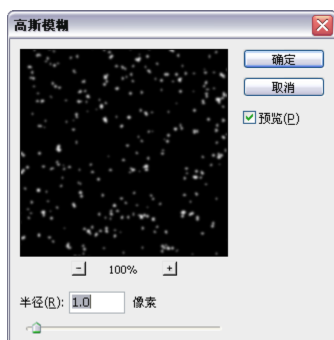


图 9–49



图 9–50

10 将混合模式设置为“滤色”，使颗粒融入画面，成为雪花，如图 9–51、图 9–52 所示。

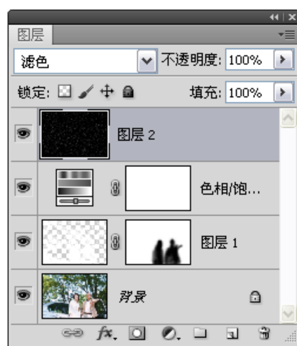


图 9–51



图 9–52

11 将光标放在“图层 1”的蒙版上，如图 9-53 所示，按住〈Alt〉键拖动到“图层 2”上，为该图层也复制一个相同的蒙版，将人物面部和身体上的雪花隐藏，如图 9-54、图 9-55 所示。



图 9-53

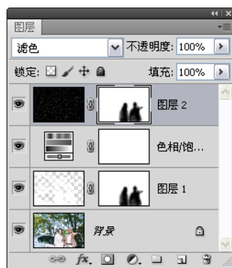


图 9-54



图 9-55

12 按下〈Ctrl+J〉快捷键复制雪花图层，使雪花更加清晰，如图 9-56 所示。也可以使用移动工具移动图像，使雪花变得更密。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，如图 9-57 所示。



图 9-56

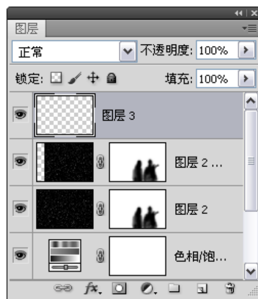


图 9-57

13 将前景色设置为白色。选择渐变工具，在工具选项栏中按下径向渐变按钮，在渐变下拉面板中选择前景色－透明渐变，如图 9-58 所示，在画面左上角单击，然后向右下角拖动鼠标，填充渐变，创建高光效果，如图 9-59 所示。

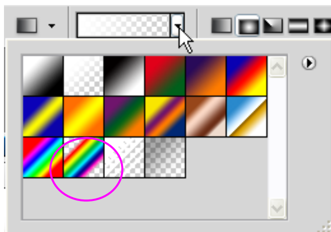


图 9-58



图 9-59

9.3　唯美画意效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

画意摄影是影楼中非常流行的一种后期处理风格。它与绘画关系密切，需要将绘画的风格与色彩表现出来，体现一定的绘画技法和审美要求。

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9−60 所示。

2　选择魔棒工具，在工具选项栏中设置容差为 20，并勾选“连续”选项，如图 9−61 所示，在背景上单击，选中背景，如图 9−62 所示。按下〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选中小女孩，再按下〈Ctrl+C〉快捷键复制。



图 9−60

容差: 20　消除锯齿　连续

图 9−61



图 9−62

3　打开一个背景素材，如图 9−63 所示。按下〈Ctrl+V〉快捷键，将小女孩粘贴到该文档中，如图 9−64 所示。



图 9−63



图 9−64

4　现在小女孩衣服的颜色与背景花卉图案颜色很不协调。我们来修改衣服颜色。单击“调整”面板中的按钮，创建“可选颜色”调整图层，单击“颜色”选项右侧的按钮，在下拉列表中选择“洋红”，然后拖动滑块，将洋红色调为粉色，如图 9−65、图 9−66 所示。



图 9-65



图 9-66

5 选择“背景”图层，如图 9-67 所示，执行“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”命令，对它进行锐化，使其呈现轻微的纹理感，如图 9-68、图 9-69 所示。

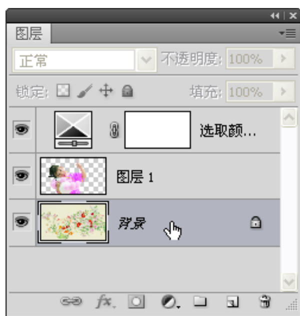


图 9-67



图 9-68



图 9-69

9.4 影视色彩大片效果 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-70 所示。

2 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，如图 9-71 所示。



图 9-70

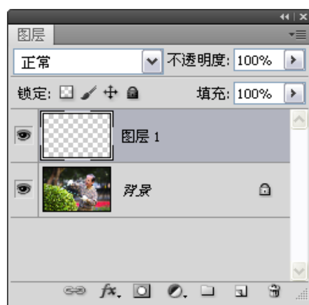


图 9-71

3　选择渐变工具，在工具选项栏中按下径向渐变按钮，单击按钮，在打开的下拉面板中选择如图 9–72 所示的渐变，在图像上填充渐变，如图 9–73 所示。

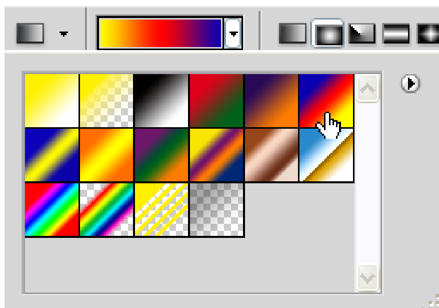


图 9–72

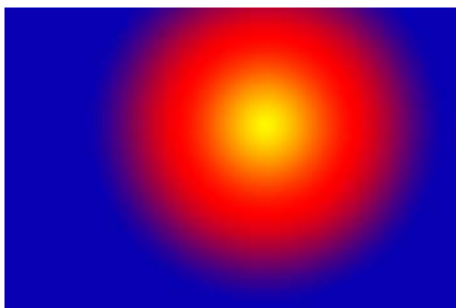


图 9–73

4　设置图层的混合模式为“叠加”，不透明度为 82%，如图 9–74、图 9–75 所示。



图 9–74



图 9–75

5　单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，如图 9–76 所示。选择画笔工具，在工具选项栏中将画笔的不透明度设置为 10%，如图 9–77 所示。

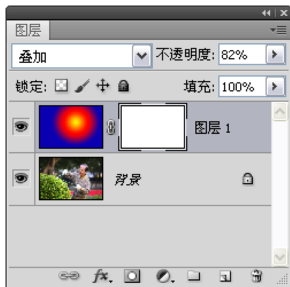


图 9–76

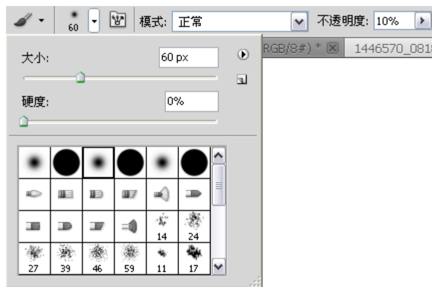


图 9–77

6 在人物面部涂抹黑色，通过蒙版遮盖当前的渐变图层，使人物面板恢复部分原有的色彩，如图 9-78、图 9-79 所示。

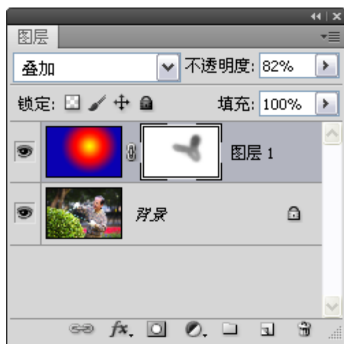


图 9-78



图 9-79

9.5 仿红外线效果 （CS2/CS3/CS4/CS5）

红外摄影是通过感知红外线生成的图像。由于红外线对空气、雾气等具有较强的穿透力，所以红外摄影照片可以使画面呈现出一种超乎现实的意境。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-80 所示。

2 选择快速选择工具，在背景的树木和天空上单击并拖动鼠标，将其选取，如图 9-81 所示。



图 9-80



图 9-81



提示：

如果选择到了人物或者草地，可按住〈Alt〉键在多选的内容上拖动鼠标，将其排除到选区之外。

3 按下〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选中人物和草地，如图 9–82 所示，按下〈Ctrl+J〉快捷键，将它们复制到一个新的图层中，如图 9–83 所示。



图 9–82



图 9–83

4 打开一个天空素材，如图 9–84 所示，使用移动工具将它拖入人物文档中，生成“图层 2”。按下〈Ctrl+[〉快捷键，将该图层移动到人物图层下面，如图 9–85、图 9–86 所示。



图 9–84

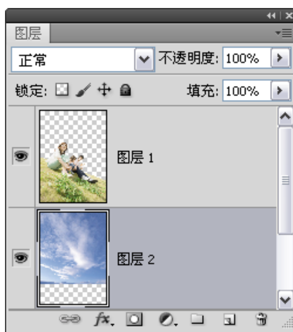


图 9–85



图 9–86

5 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，拖动“饱和度”滑块，增加天空颜色的饱和度，如图 9–87、图 9–88 所示。

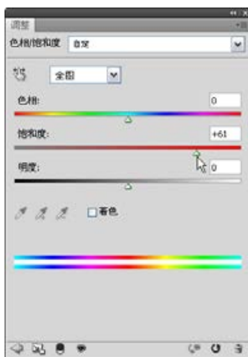


图 9–87



图 9–88

6 单击“调整”面板底部的按钮，重新显示各种调整工具。单击按钮，创建“通道混合器”调整图层，勾选“单色”选项，如图 9-89 所示，再将该调整图层的混合模式设置为“变暗”，如图 9-90、图 9-91 所示。

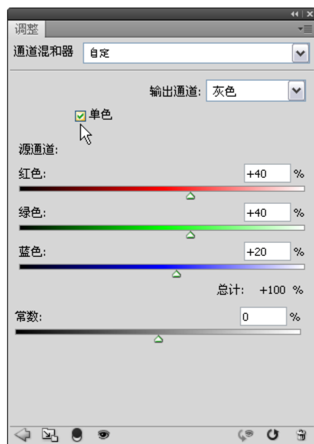


图 9-89

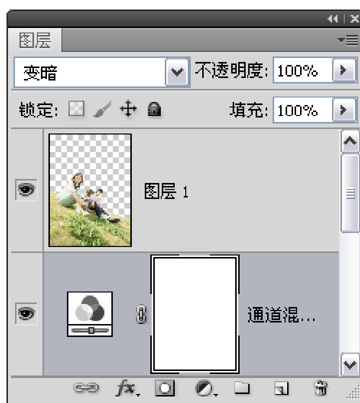


图 9-90



图 9-91

7 单击“图层 1”将它选择，如图 9-92 所示。单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，在“图层 1”上面创建“通道混合器”调整图层，勾选“单色”选项，拖动下面的滑块调整参数，如图 9-93 所示。

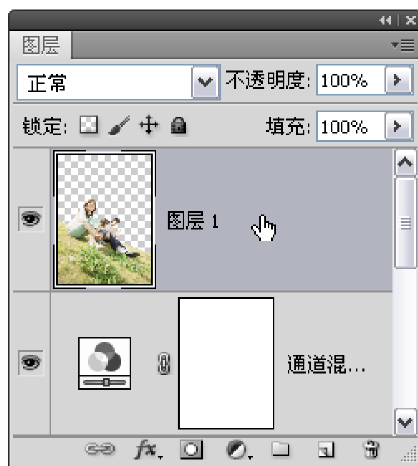


图 9-92

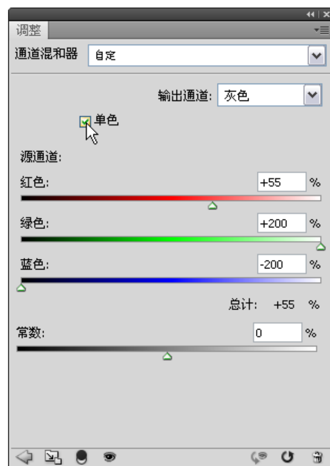


图 9-93

8 将该调整图层的混合模式设置为“变亮”，使草地变为白色，如图 9-94、图 9-95 所示。

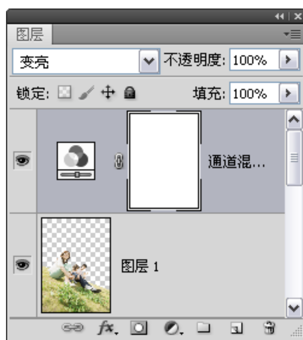




图 9-94　　　　图 9-95

9　使用画笔工具在人物身体上涂抹黑色，使人物恢复原有的颜色，如图 9-96、图 9-97 所示。

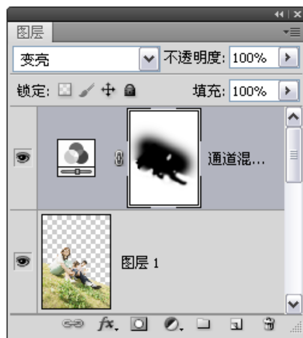




图 9-96　　　　图 9-97

10　单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“曲线”调整图层，将曲线调整为如图 9-98 所示的形状，增强色调的对比度，如图 9-99 所示。

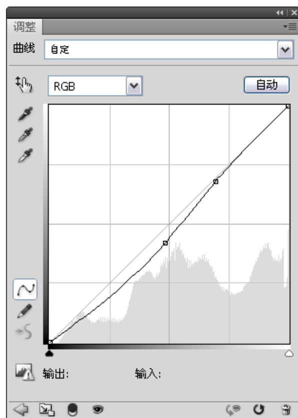




图 9-98　　　　图 9-99

9.6　漂亮的焦外成像效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

焦外成像也称散焦，它是指照片中焦点影像清晰，焦点前、后的影像虚化，并且还会生成漂亮的圆形光斑。

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-100 所示。将前景色设置为白色，使用画笔工具将小女孩背后以及手臂上的窗框涂抹掉，如图 9-101 所示。



图 9-100



图 9-101

2 按下〈Ctrl+J〉快捷键复制“背景”图层，设置混合模式为“滤色”，不透明度为 60%，如图 9-102、图 9-103 所示。



图 9-102



图 9-103

3 单击“调整”面板中的按钮，创建“色相/饱和度”调整图层，增加饱和度，使色彩变得鲜艳，如图 9-104、图 9-105 所示。

4 使用画笔工具在小女孩眼睛、头发边缘等颜色过于鲜艳的地方涂抹黑色，使这几处图像恢复到调色前的效果，如图 9-106、图 9-107 所示。

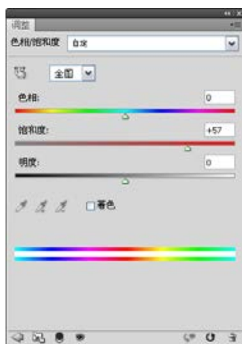


图 9-104



图 9-105



图 9-106



图 9-107

5 单击“调整”面板底部的按钮，再单击按钮，创建“色彩平衡”调整图层。拖动滑块调整中间色调的色彩平衡，如图 9-108 所示；再勾选“阴影”选项，然后调整阴影的色彩平衡，如图 9-109 所示，效果如图 9-110 所示。

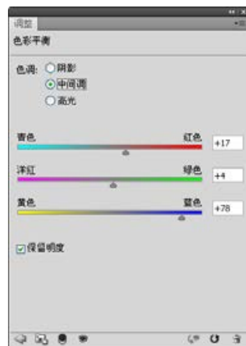


图 9-108

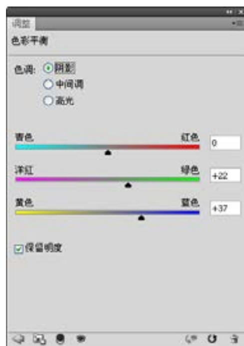


图 9-109



图 9-110

6 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，如图 9-111 所示。选

择画笔工具，在工具选项栏中设置大小为 400px，不透明度为 30%，在“色板”中选择饱和度高的蓝色、洋红色作为前景色，在画面四周涂抹，如图 9-112、图 9-113 所示。

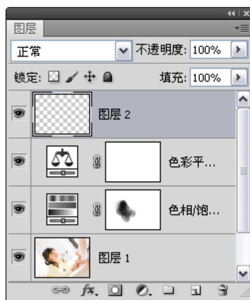


图 9-111

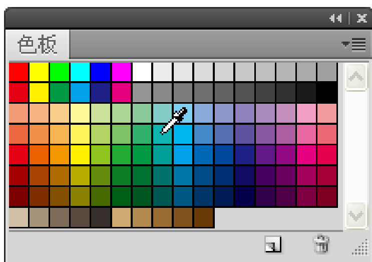


图 9-112



图 9-113

7 打开“画笔”面板，分别对“画笔笔尖形状”、“形状动态”、“散布”和“颜色动态”的参数做出调整，如图 9-114～图 9-117 所示。

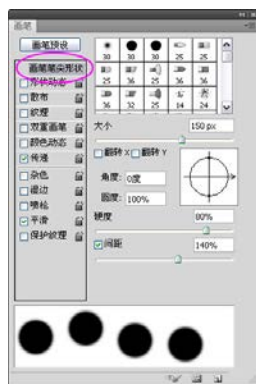


图 9-114



图 9-115



图 9-116



图 9-117

8 将前景色设置为白色，背景色设置为黑色。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，设置混合模式为“亮光”，不透明度为 45%，在画面右下方单击并拖动鼠标绘制圆形光斑，如图 9-118、图 9-119 所示。

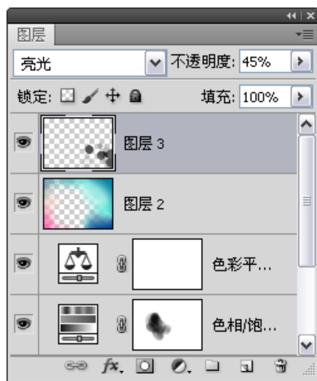


图 9-118



图 9-119

9 再单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，设置混合模式为“叠加”，不透明度为 77%，继续绘制光斑，如图 9-120、图 9-121 所示。

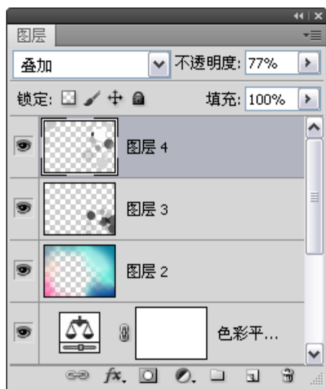


图 9-120



图 9-121

10 采用同样的方法，创建图层，修改混合模式和不透明度，然后添加更多的光斑，如图 9-122、图 9-123 所示。

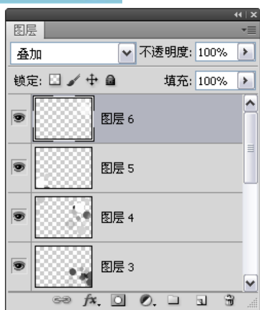


图 9-122



图 9-123

9.7　儿童贺卡式写真片（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习文件，如图 9-124 所示。选择“背景”图层，如图 9-125 所示。



图 9-124

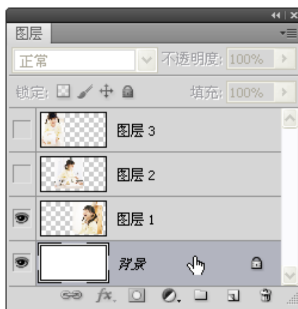


图 9-125

2 使用矩形选框工具按住〈Shift〉键创建几个矩形选区（创建选区的同时按住快捷键可以移动选区），如图 9-126 所示。将前景色设置为粉色（R255、G211、B218），按下〈Alt+Delete〉快捷键在选区内填充前景色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 9-127 所示。



图 9-126



图 9-127

3 单击“图层”面板底部的按钮，在“背景”图层上面新建一个图层，如图 9-128 所示。使用椭圆选框工具按住〈Shift〉键创建一个圆形选区，如图 9-129 所示，按下〈Alt+Delete〉快捷键填充前景色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。

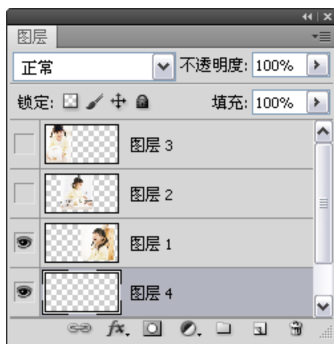


图 9-128



图 9-129

4 执行“图层”→“图层样式”→“描边”命令，打开“图层样式”对话框，为当前图层添加描边效果，如图 9-130 所示。单击“图层 1”，如图 9-131 所示，执行“图层”→“创建剪贴蒙版”命令，创建剪贴蒙版，用下面的“图层 4”中的圆形来限定“图层 1”的显示范围，如图 9-132 所示。

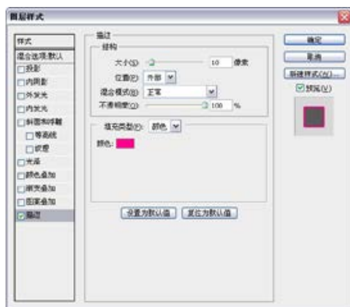


图 9-130

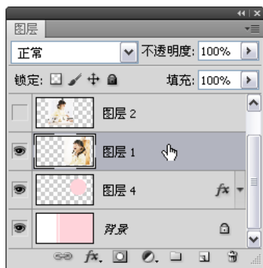


图 9-131

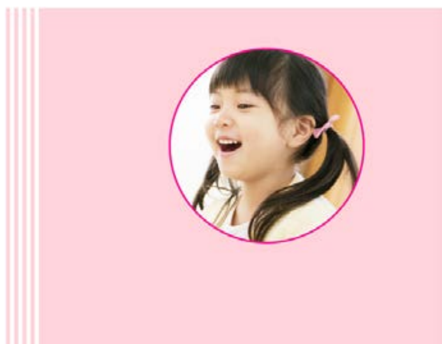


图 9-132



提示：

如果要释放剪贴蒙版，可以选择剪贴蒙版组中的图层（本实例为“图层 1”），执行“图层”→“释放剪贴蒙版”命令，或者按下〈Alt+Ctrl +G〉快捷键。

5 在“图层 2”和“图层 3”的前面单击，显示出眼睛图标，将这两个

图层显示出来。选择“图层 2”，如图 9-133 所示，单击按钮，在该图层上面创建一个图层，如图 9-134 所示。

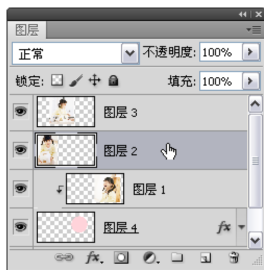


图 9-133

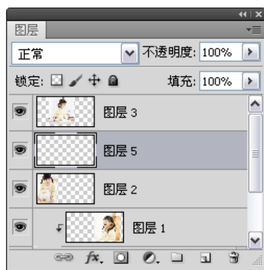


图 9-134

6 使用椭圆选框工具按住〈Shift〉键创建一个圆形选区，如图 9-135 所示，按下〈Alt+Delete〉快捷键填充前景色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。选择“图层 3”，如图 9-136 所示，执行“图层”→“创建剪贴蒙版”命令，或按下〈Alt+Ctrl +G〉快捷键创建剪贴蒙版，用下面的圆形限定小女孩的显示范围，如图 9-137 所示。



图 9-135

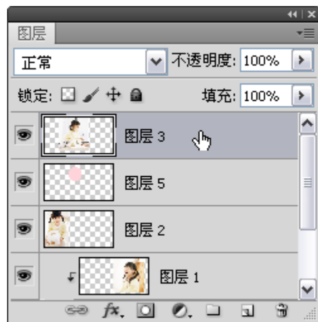


图 9-136



图 9-137

7 在“图层 4”上单击右键，选择“拷贝图层样式”命令，如图 9-138 所示，在“图层 5”上单击右键，选择“粘贴图层样式”命令，如图 9-139 所示，将复制的样式粘贴到该图层中，如图 9-140 所示。

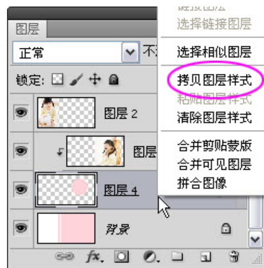


图 9-138



图 9-139



图 9-140

8 单击“图层 3”，将它选择。单击“调整”面板中的▽按钮，创建“自然饱和度”调整图层，设置参数如图 9-141 所示，效果如图 9-142 所示。



图 9-141



图 9-142

9 打开一个花纹文件，它包含两个图层。分别选择这两个图层，使用移动工具将它们拖动到小女孩文档中，图层顺序安排如图 9-143 所示，效果如图 9-144 所示。



图 9-143



图 9-144

9.8　下雨效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-145 所示。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，按下〈Alt+Delete〉键填充黑色，如图 9-146 所示。

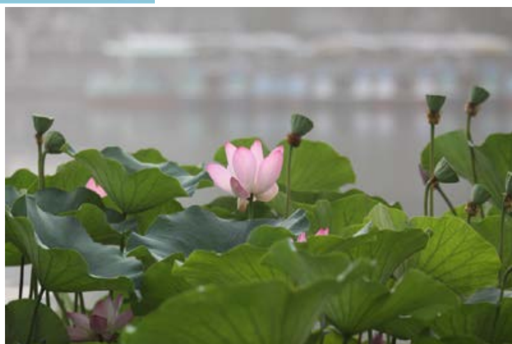


图 9-145

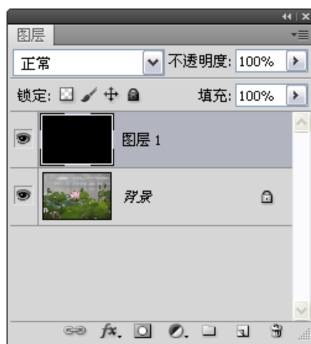


图 9-146

2 执行“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”命令，打开“添加杂色”对话框，设置数量为 400%，选择“高斯分布”和“单色”选项，如图 9-147、图 9-148 所示。



图 9-147

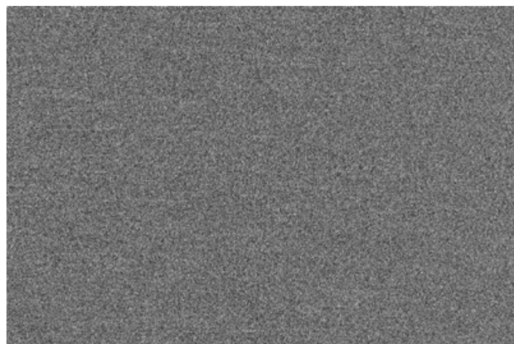


图 9-148

3 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，设置半径为 7 像素，对杂色进行模糊处理，如图 9-149、图 9-150 所示。



图 9-149

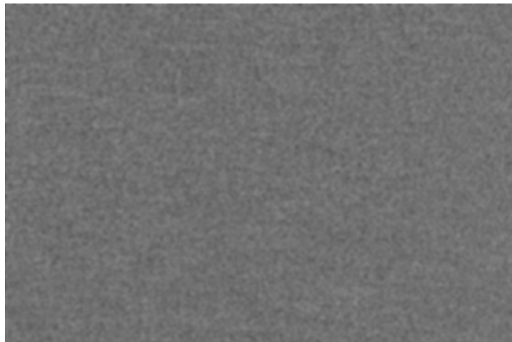


图 9-150

4　执行“图像”→“调整”→“阈值”命令，设置参数如图 9-151 所示，将图像转换为黑白效果，并生成随机变化的白色颗粒，如图 9-152 所示。

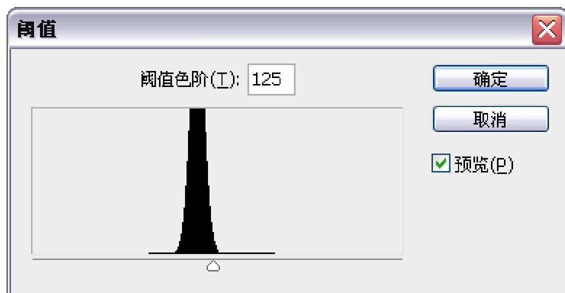


图 9-151



图 9-152

5　执行“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”命令，设置角度为–78 度，距离为 120 像素，生成雨丝效果，如图 9-153、图 9-154 所示。



图 9-153

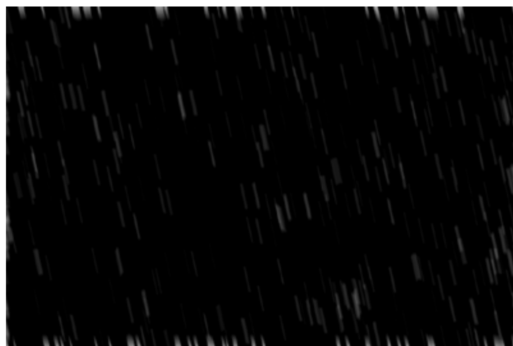


图 9-154

6　选择画笔工具，将画面顶部和底部涂抹一些黑色，让这两处的雨丝减少一些，如图 9-155 所示。设置该图层的混合模式为“滤色”，如图 9-156 所示，创建的下雨效果，如图 9-157 所示。

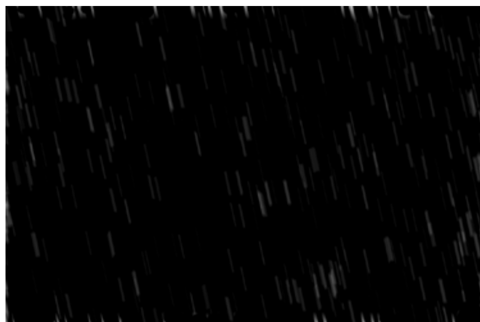


图 9-155

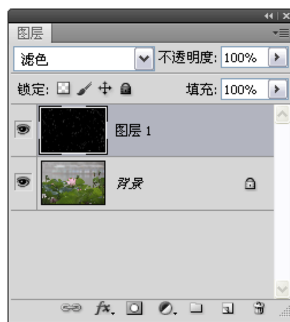


图 9-156



图 9-157



提示：

如果感觉雨丝有些少，可以使用移动工具按住〈Alt〉键拖动图层，复制出更多的雨丝。

9.9　光线倾泻效果　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1　执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-158 所示。

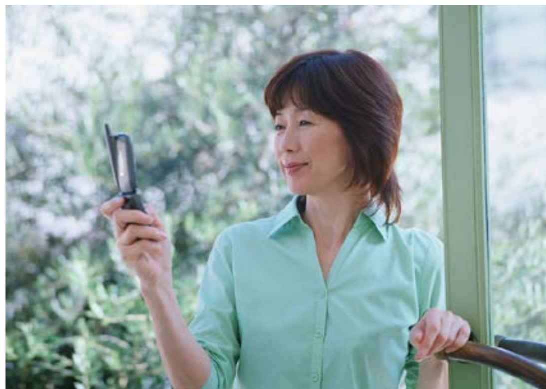


图 9-158

2　按住〈Alt〉键单击“图层”面部底部的按钮，打开“新建图层”对话框，在“模式”下拉列表中选择“叠加”，勾选“填充叠加中性色”选项，如图 9-159 所示，单击“确定”按钮，创建一个中性色图层，如图 9-160 所示。

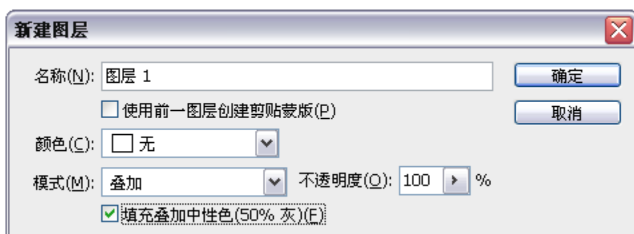


图 9-159



图 9-160

3 执行“滤镜”→“像素化”→“点状化”命令，设置单元格大小为50，在中性色图层上生成彩色杂点，如图 9-161、图 9-162 所示。

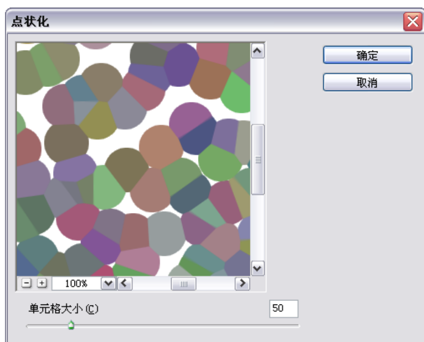


图 9-161



图 9-162

4 执行“滤镜”→“模糊”→“ 动感模糊”命令，设置“角度”为 40 度，让彩色杂点变成光线，如图 9-163、图 9-164 所示。

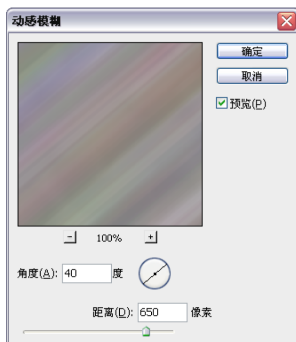


图 9-163

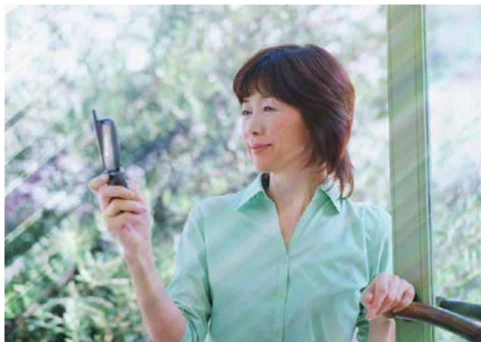


图 9-164

5 按下〈Ctrl+J〉快捷键复制图层，让光线更强烈，如图 9-165、图 9-166 所示。





图 9-165　　图 9-166

6 按下〈Alt+Shift+E〉快捷键，将所有图像盖印到一个新的图层中，如图 9-167 所示。单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，如图 9-168 所示。单击中间的两个图层前面的眼睛图标，将这两个图层隐藏，如图 9-169 所示。







图 9-167　　图 9-168　　图 9-169

7 使用柔角画笔工具在光线照射不到的地方（脸部、手、手机等处）涂抹黑色，隐藏光线，如图 9-170、图 9-171 所示。



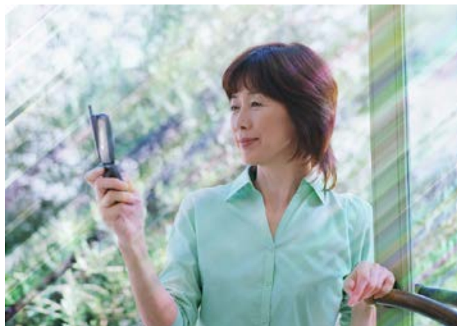


图 9-170　　图 9-171

8　单击“调整”面板中的按钮，创建“曲线”调整图层，将图像调亮，如图 9-172、图 9-173 所示。

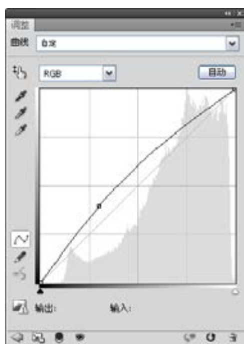


图 9-172



图 9-173

9　按住〈Alt〉键，将“图层 2”的蒙版缩览图拖动到曲线调整图层的缩览图上，如图 9-174 所示，放开鼠标后会弹出一个对话框，如图 9-175 所示，单击“是”按钮，用所选蒙版替换调整图层的蒙版，如图 9-176 所示。

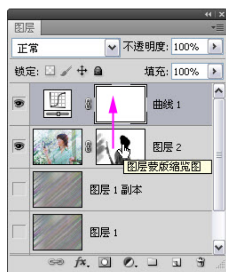


图 9-174



图 9-175



图 9-176

10　按下〈Ctrl+I〉快捷键将蒙版反相，这样调整图层就只影响人物（因为光线已经足够亮了），人的脸部、手、衣服等处会变亮，而光线的亮度不变，如图 9-177、图 9-178 所示。



图 9-177

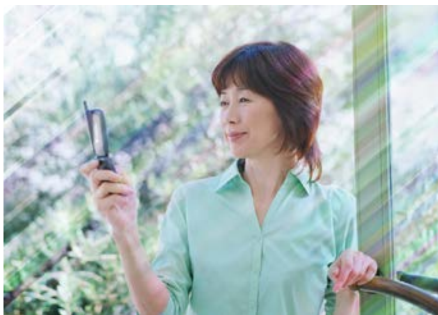


图 9-178

11 按住〈Alt〉键单击“图层”面部底部的按钮，打开“新建图层”对话框，在“模式”下拉列表中选择“柔光”，勾选“填充柔光中性色”选项，如图 9-179 所示，单击“确定”按钮，创建一个中性色图层，如图 9-180 所示。

12 执行“滤镜”→“渲染”→“镜头光晕” 命令，打开“镜头光晕”对话框，在缩览图的右上角单击，将发光点定位在此处，并设置参数如图 9-181 所示，单击“确定”按钮，在画面右上角添加光晕效果。如图 9-182、图 9-183 所示分别为原图及处理后的效果。

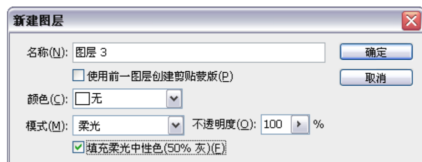


图 9-179



图 9-180

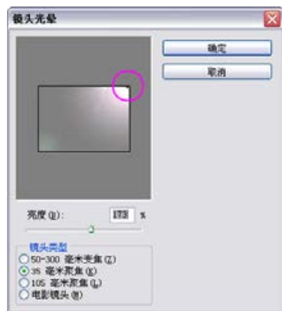


图 9-181

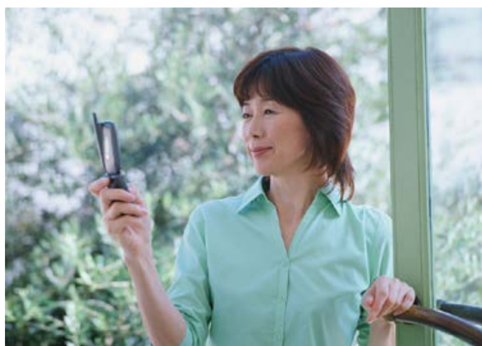


图 9-182

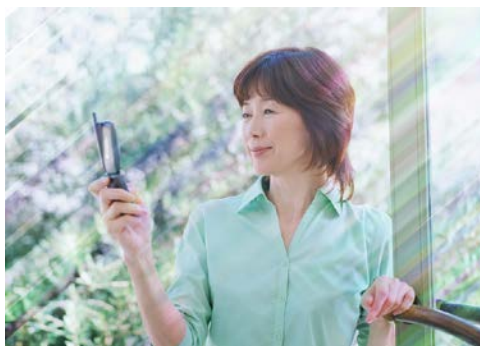


图 9-183

9.10 网点效果边框 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→ “打开”命令，打开练习照片，如图 9-184 所示。单击“通道”面板中的按钮，新建 Alpha 1 通道，如图 9-185 所示。

2 使用矩形选框工具创建一个选区，如图 9-186 所示，按下〈Ctrl+Delete〉快捷键填充背景色（白色），如图 9-187 所示。



图 9-184



图 9-185



图 9-186



图 9-187

3　按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，设置参数如图 9-188 所示，效果如图 9-189 所示。



图 9-188



图 9-189

4　执行“滤镜”→“像素化”→“ 彩色半调”命令，设置参数如图 9-190 所示，效果如图 9-191 所示。

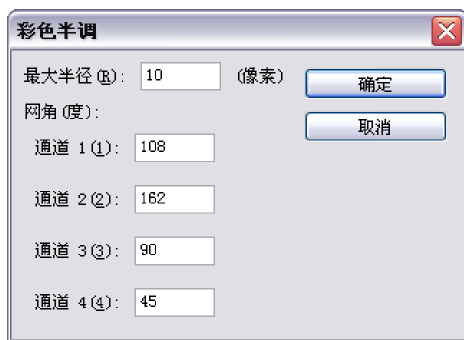


图 9-190

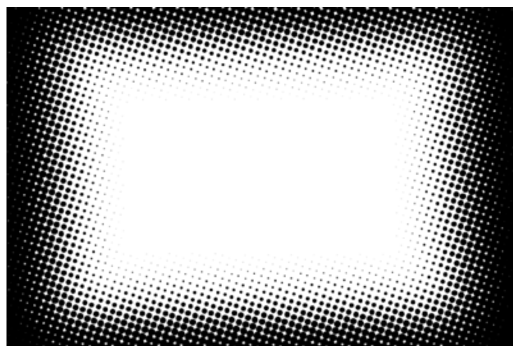


图 9-191

5 按下〈Ctrl+I〉快捷键将通道反相，如图 9-192 所示。单击“通道”面板中的按钮，将通道中的选区载入到画面中，如图 9-193 所示。



图 9-192

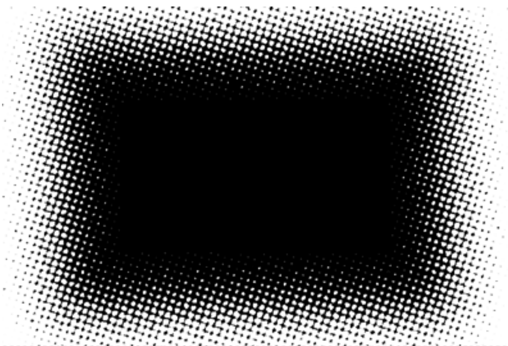


图 9-193

6 单击“图层”面板中的按钮，新建一个图层，如图 9-194 所示。在选区内填充白色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 9-195 所示。

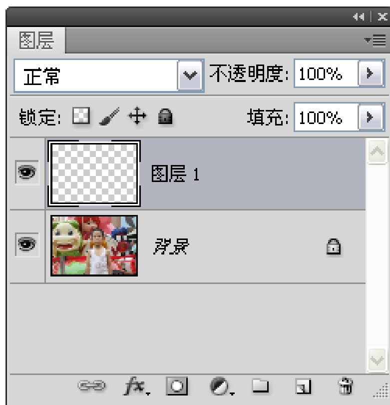


图 9-194



图 9-195

9.11　涂写效果边框　（CS2/CS3/CS4/CS5）

1 执行“文件”→“打开”命令，打开练习照片，如图 9-196 所示。

2 使用矩形选框工具创建一个选区，如图 9-197 所示。按下〈Q〉键进入快速蒙版编辑状态，选区会转换到蒙版中，此时选中的图像会显示为原有的效果，而没有选中的图像上会覆盖一层半透明的红色，如图 9-198 所示。



图 9-196



图 9-197



图 9-198

3 在快速蒙版状态下，可以用画笔、滤镜等编辑选区。执行“滤镜”→“画笔描边”→“喷色描边”命令，设置参数如图 9-199 所示，效果如图 9-200 所示。按下〈Q〉键退出快速蒙版，得到如图 9-201 所示的选区。

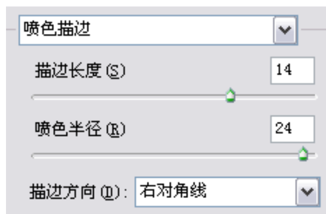


图 9-199



图 9-200



图 9-201

4 按住〈Alt〉键双击“背景”图层，如图 9-202 所示，将它转换为普通图层。单击添加蒙版按钮，添加图层蒙版，如图 9-203、图 9-204 所示。

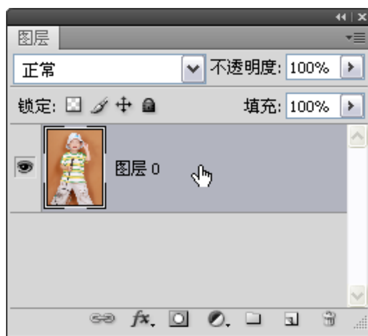


图 9-202

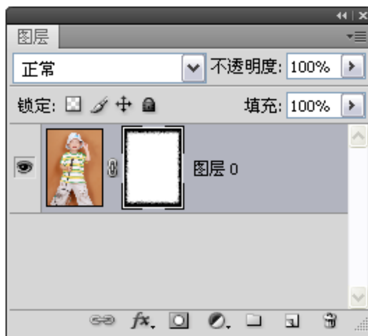


图 9-203



图 9-204

5 执行“图像”→“画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，增加画布大小，如图 9-205 所示。

6 按住〈Alt〉键单击“图层”面板中的创建新图层按钮，在当前图层下面新建一个图层，使用渐变工具填充灰色到白色的渐变，如图 9-206、图 9-207 所示。



图 9-205

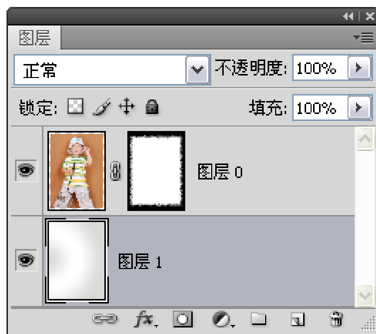


图 9-206



图 9-207

9.12 卡角效果边框 （CS2/CS3/CS4/CS5）

1 按下〈Ctrl+N〉快捷键，打开“新建”对话框，创建一个 18.5×26 厘

米，120 像素/英寸的 RGB 文档，如图 9-208 所示。



图 9-208

2 选择渐变工具，在工具选项栏中按下对称渐变按钮，单击渐变颜色条，打开“渐变编辑器”设置渐变颜色（白色-浅灰色），如图 9-209、图 9-210 所示。在画面中间单击并向右下角拖动鼠标，填充对称渐变，如图 9-211 所示。



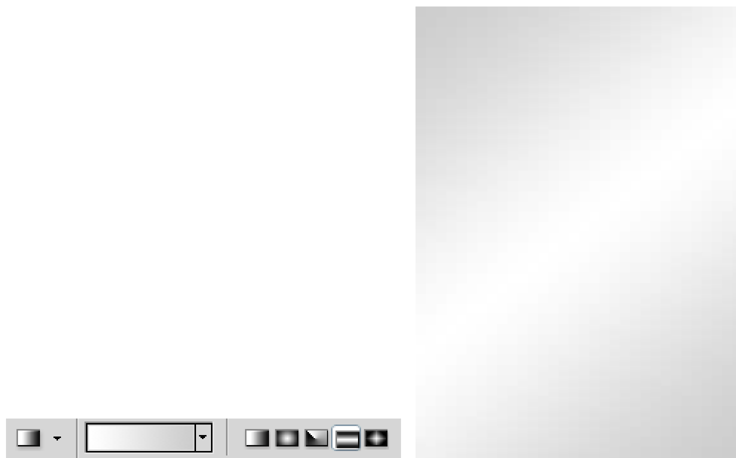


图 9-209　　图 9-210　　图 9-211

3 按下〈Ctrl+O〉快捷键打开一张照片，如图 9-212 所示。使用移动工具将它拖动到渐变背景文档中，如图 9-213 所示。

4 使用矩形选框工具创建一个选区，如图 9-214 所示，单击“图层”面板底部的按钮创建蒙版，将选区以外的图像隐藏，如图 9-215、图 9-216 所示。



图 9-212



图 9-213



图 9-214



图 9-215



图 9-216

5 双击“图层 1”，打开“图层样式”对话框，在左侧列表中选择“描边”效果，设置描边宽度为 18 像素，位置为“内部”，颜色为白色，如图 9-217、图 9-218 所示。



图 9-217



图 9-218

6 按住〈Ctrl〉键单击“图层”面板底部的按钮，在“图层 1”下面新建一个图层，如图 9-219 所示。选择矩形选框工具，在工具选项栏设置羽化为 10 像素，创建一个选区，如图 9-220 所示



图 9-219



图 9-220

7 选择渐变工具，在工具选项栏的渐变下拉面板中选择前景-透明渐变，如图 9-221 所示。在选区的左上角单击并向右下角拖动鼠标填充渐变，然后在选区右下角单击，向左上角拖动鼠标填充渐变，如图 9-222 所示。设置该图层的不透明度为 30%，如图 9-223 所示。

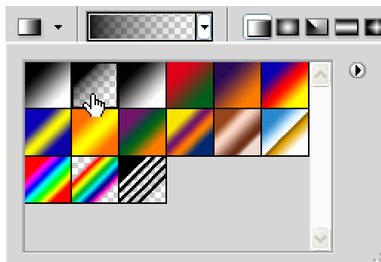


图 9-221



图 9-222



图 9-223

8 选择“图层 1”，如图 9-224 所示。单击“图层”面板中的按钮，创建一个图层组，如图 9-225 所示。单击按钮，在组内新建一个图层，如图 9-226 所示。



图 9-224



图 9-225

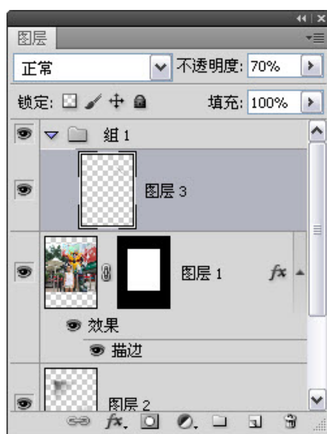


图 9-226

9 下面我们来制作像框的卡角。选择椭圆选框工具，在工具选项栏中设置羽化为 10px，创建一个选区，如图 9-227 所示。在选区内填充黑色，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 9-228 所示。



图 9-227



图 9-228

10 使用矩形选框工具选择上半部分图像，如图 9-229 所示，按下〈Delete〉键删除，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，如图 9-230 所示。



图 9-229



图 9-230

11 设置该图层的不透明度为 70%，如图 9-231、图 9-232 所示。

12 按下〈Ctrl+T〉快捷键显示定界框，在工具选项栏中输入旋转角度为 45 度，如图 9-233 所示，按下回车键确认，再使用移动工具将我们制作

的卡角投影移动到照片右上角，如图 9-234 所示。

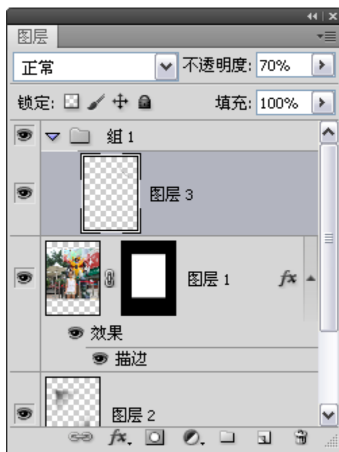


图 9-231


图 9-232

H: 100.0%　45.0 度

图 9-233


图 9-234

13 选择多边形套索工具，按住〈Shift〉键创建一个三角形选区，如图 9-235 所示。选择“背景”图层，如图 9-236 所示，按下〈Ctrl+J〉快捷键，将选区内的图像复制到一个新的图层中，如图 9-237 所示。


图 9-235



图 9-236



图 9-237



提示：

使用多边形选择工具时，可按下工具选项栏中的新选区按钮，这样在创建选区以后，可以将光标放在选区内，拖动鼠标移动选区，将它与卡角的投影对齐。

14 将该图层拖动到“组 1”中，如图 9-238 所示，这样就制作出一个完整

的卡角，效果如图 9-239 所示。

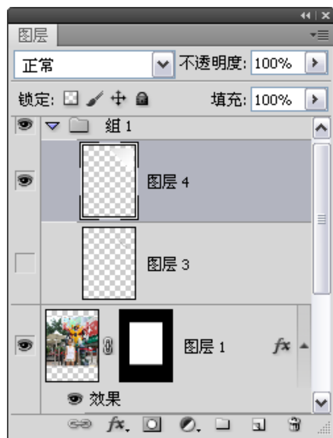


图 9-238



图 9-239

15 照片右下角的卡角可以采用相同的方法制作。先复制卡角的投影图层，即复制“图层 3”，然后按下〈Ctrl+T〉快捷键显示定界框，在工具选项栏中输入旋转角度为 180 度，将它旋转，放在照片右下角；再用多边形套索工具按住〈Shift〉键三角形选区，选择“背景”图层，按下〈Ctrl+J〉快捷键复制；再将生成的图层移动到“组 1”中，如图 9-240、图 9-241 所示。

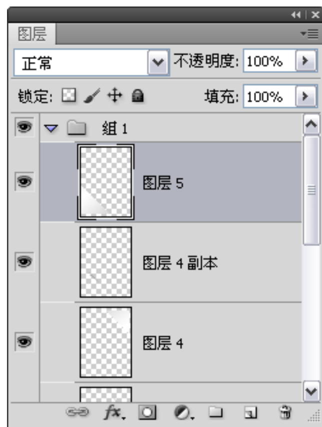


图 9-240



图 9-241

16 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。使用矩形选框工具创建一个选区，填充白色，如图 9-242 所示。按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择。执行“图层”→“图层样式”→“投影”命令，添加投影效果，如图 9-243、图 9-244 所示。



图 9-242



图 9-243

17 打开“字符”面板，选择一种比较随意的字体，设置文字样式为橙色，大小为 16 点左右，如图 9-245 所示，在画面中单击并输入文字，输入完成后单击工具选项栏中的✔按钮，效果如图 9-246 所示。最后，还可以在画面顶部添加一条渐变线，再输入一些文字，既起到装饰效果，又丰富文字内涵，如图 9-247 所示。



图 9-244

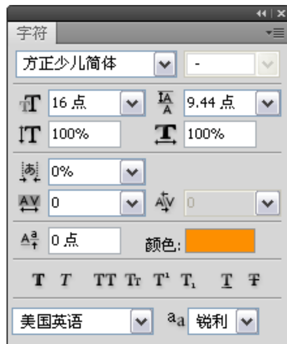


图 9-245



图 9-246



图 9-247

附　　录

附录A　用ACDSee修饰照片

ACDSee 是一款非常流行的看图软件，它可以获取、管理、浏览和优化照片，对照片进行简单的编辑，如去除红眼、剪切图像、锐化、浮雕特效、曝光调整、旋转、镜像、批量处理等。

1．调整曝光

双击桌面的 ACDSee 图标，运行 ACDSee。单击窗口右上角的“处理”选项卡，即可显示 ACDSee 的照片处理工具，如图 A−1 所示。如果要调整曝光，可单击“编辑”选项卡和“曝光”选项，如图 A−2 所示。



图 A−1



图 A−2

拖动“曝光”滑块可以增加或降低曝光，如图 A−3、图 A−4 所示；拖动“对比度”滑块可以增加或减少色调的对比度，如图 A−5 所示；拖动“填充光线”滑

块可以将阴影的色调调亮，如图 A−6 所示。



图 A−3　增加曝光将照片调亮

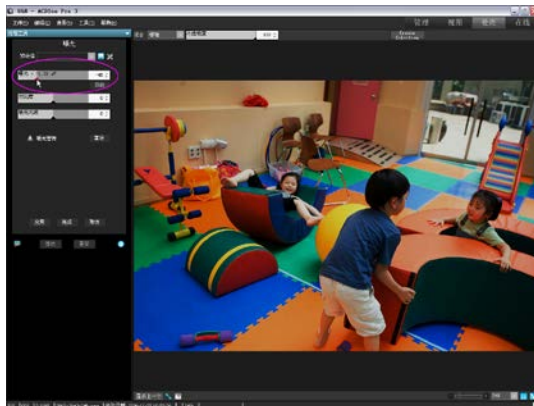


图 A−4　减少曝光将照片调暗



图 A−5　增加色调的对比度



图 A−6　将阴影图像调亮



提示：

调整完成以后，单击“应用”按钮，即可保存修改结果；单击“完成”按钮，则可保持照片并退出 ACDSee；单击“取消”按钮，则放弃修改。

2. 调整白平衡

使用 ACDSee 调整白平衡也非常方便，它提供了“色温”、“色泽”和“强度”三个调整选项，如图 A−7 所示。其中“色温”选项可以升高或降低色温，使光线变冷（增加蓝色）或变暖（增加黄色），如图 A−8、图 A−9 所示；“色泽”选项可以补偿绿色和洋红色，如图 A−10 所示；“强度”选项用于控制调整强度。



图 A-7　白平衡选项



图 A-8　补偿蓝色光



图 A-9　补偿黄色光



图 A-10　补偿绿色光

3．调整色彩平衡

单击“编辑”选项卡，再单击“色彩平衡”选项，即可显示色彩平衡调整工具，如图 A-11、图 A-12 所示。ACDSee 比 Photoshop 的“色彩平衡”命令更加容易使用，例如，可以拖动“红”、“绿”和“蓝色”滑块，在图像中增加或减少这三种颜色，调整一种颜色之后，还可以拖动“鲜艳”和“饱和度”滑块，使颜色更加鲜艳，如图 A-13 所示，或者将色彩调为单色，如图 A-14 所示。



图 A-11



图 A-12

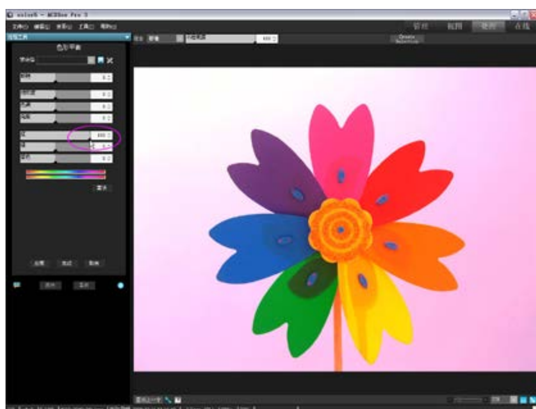


图 A-13　增加鲜艳度和饱和度使色彩更加生动

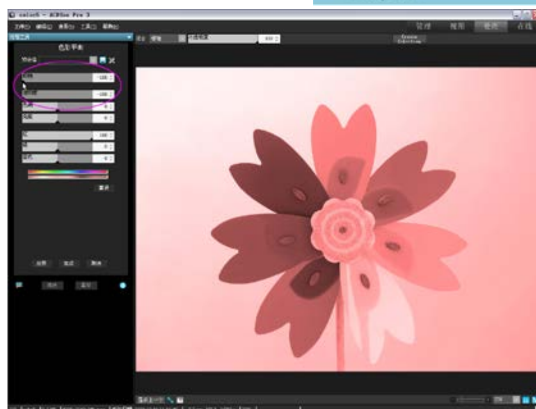


图 A-14　降低鲜艳度和饱和度接近于单色效果

4. 锐化

ACDSee 的锐化工具也在“编辑”选项卡内，如图 A-15 所示。例如可以通过“预览栏”观察锐化前后图像的对比效果，并且 ACDSee 会自动将图像的显示比例调整为 100％，以便我们能够准确地观察到图像细节的变化情况，防止锐化过度，如图 A-16 所示。



图 A-15



图 A-16

“数量”滑块用于定义锐化程度，“半径”用于定义锐化范围，“阈值”决定了什么样的像素符合锐化要求。在锐化时，可以先将“数量”调至最高，再将“半径”滑块调到大概一半处，这时锐化效果可能过于强烈，可向右拖动“阈值”滑块来减弱强度，同时观察窗口中的图像，直到达到一个平衡点，如图 A-17~图 A-19 所示。







图 A-17　　图 A-18　　图 A-19

附录B　用光影魔术手修饰照片

光影魔术手是一款国产的免费数码后期软件，它简单易用，能够满足绝大部分照片后期处理的要求。

1．基本调整

运行光影魔术手以后，可执行“文件”→“打开”命令，选择一张照片将其打开。窗口右侧有一组选项卡，如 图B-1 所示。其中“基本调整”选项可以调整照片的曝光、白平衡，以及进行降噪、补光、锐化、模糊等处理，并且还包含了高级调整功能，如色阶、曲线、色彩平衡等，如 图B-2 所示。

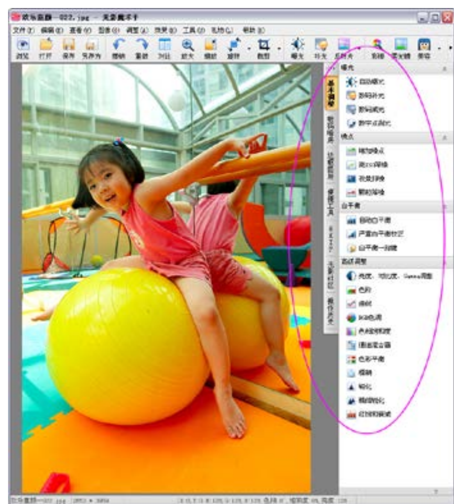


图 B-1　光影魔术手操作界面

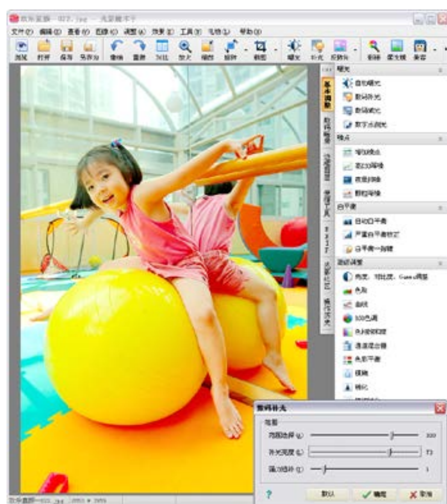


图 B-2　数码补光

对于PS水平不高的初学者来说，照片的降噪和锐化技术具有一定的难度。而使用光影魔术手处理则简单多了，我们只需根据照片的实际情况，单击“高ISO降噪”、“夜景抑噪”、“颗粒降噪”中的一个按钮，即可自动进行降噪处理，如 图B-3 所示。要进行简单的锐化，则单击“锐化”按钮即可，如 图B-4 所示；要调整锐化强度，可单击“精细锐化”按钮，在弹出的对话框中进行设定，如 图B-5 所示。

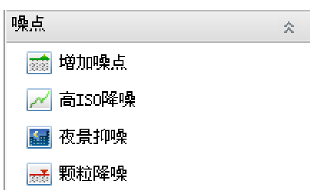


图 B-3



图 B-4



图 B-5

2. 影楼效果

光影魔术手提供了许多现成的影楼后期调色效果，如反冲、负片、LOMO、阿宝色等。单击“数码暗房”选项卡，可以显示具体内容，如图 B-6~图 B-9 所示。

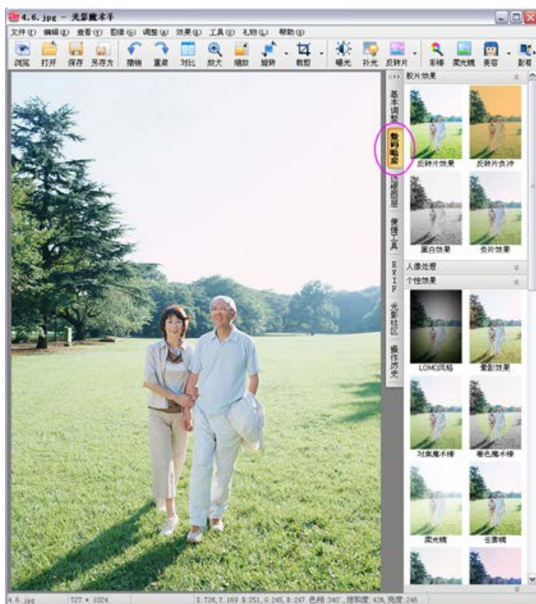


图 B-6　数码暗房选项卡

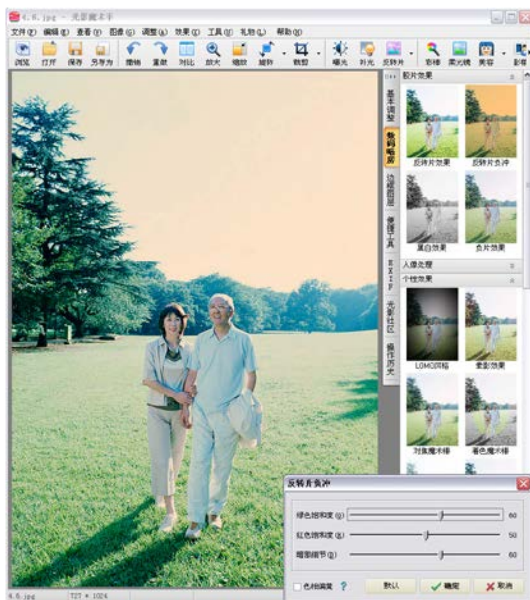


图 B-7　反转负冲效果

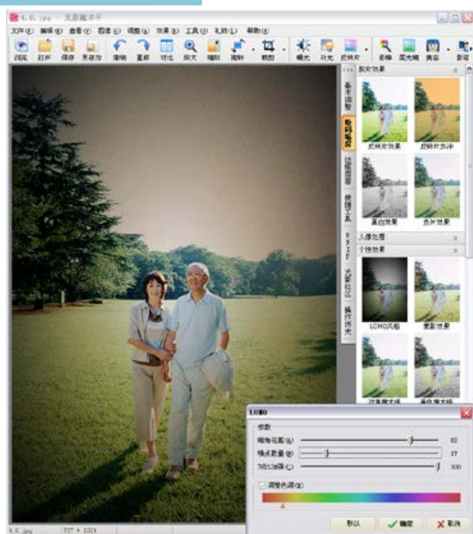


图 B-8　LOMO 效果

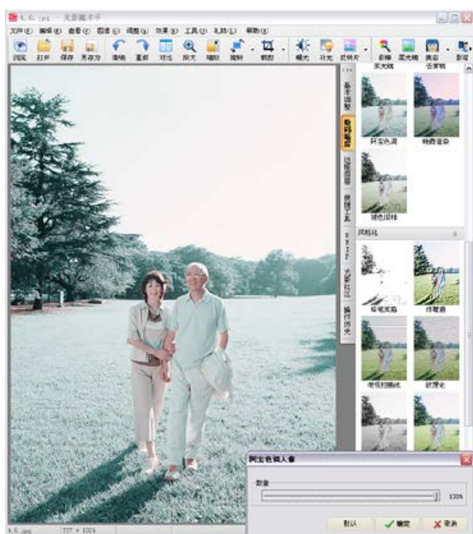


图 B-9　阿宝色

3．人像美容

“数码暗房”选项卡内有一个专门处理人像照片的列表，提供了几种比较典型的人像处理效果实现工具，如图 B-10、图 B-11 所示。



图 B-10　人像处理工具



图 B-11　影楼人像效果

单击“人像美容”缩览图，可在弹出的对话框中对人像进行磨皮，如图 B-12 所示。光影魔术手会自动识别人像的皮肤，把粗糙的毛孔磨平，令肤质更细腻白晰。磨皮以后，还可以用柔光镜工具加入柔光效果，产生朦胧美，如图 B-13 所示。



图 B-12　为人像磨皮



图 B-13　加入柔光效果

4. 花样边框

为照片添加精美的相框是光影魔术手非常吸引人的一项功能。要添加边框，可单击“边框图层”选项卡，在“边框合成”列表中包含了几种类型的边框，如图 B-14 所示，单击其中的一个，就会弹出一个对话框给出与之相应的各种边框，如图 B-15~图 B-18 所示。

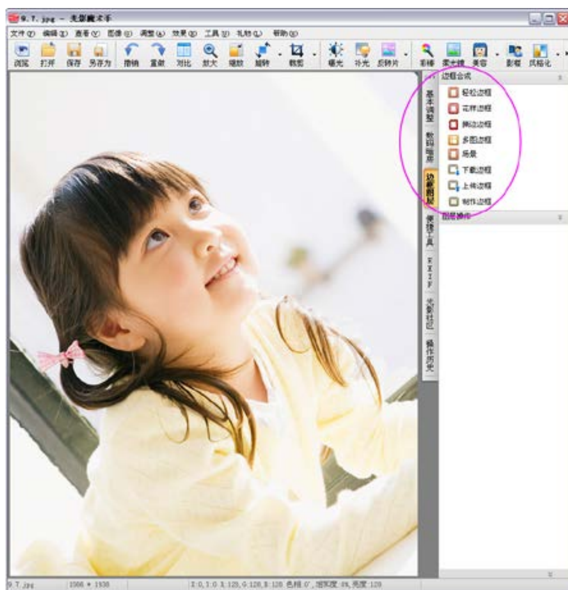


图 B-14　边框图层选项卡





图 B-15　花样边框





图 B-16　撕边边框




图 B-17　多图边框




图 B-18　场景

5. 制作特色日历

光影魔术手不仅可以为照片添加精美的外框，还能够将其制作为漂亮的日历。我们只需单击“边框图层”选项卡，如图 B−19 所示，然后单击“图层操作”列表中的“日历”选项，就可以打开“日历”对话框，选择一种预设的模板，如图 B−20 所示。



图 B−19



图 B−20

如果要修改年份和日期，可单击“自定义日历”选项卡，在对话框左侧列表中进行设定，如图 B−21 所示。



图 B−21

6. 制作证件照

光影魔术手可以很方便地进行证件照排版，在一张 5 寸或者 6 寸照片上排多张 1 寸或者 2 寸照。它支持身份证大头照排版、支持护照照片排版，还可以进行 1 寸 2 寸混排、多人混排。

单击“便捷工具”选项卡，然后单击“照片排版”列表中的“照片冲印排

版”选项，如图 B-22 所示，在打开的对话框中就可以选择需要的排版样式，如图 B-23 所示。



图 B-22



图 B-23

如果切换排版样式，可单击“预览”按钮，预览新的样式，如图 B-24 所示。此外，如果对照片的构图不太满意，还可以进行修改，如图 B-25~图 B-27 所示。

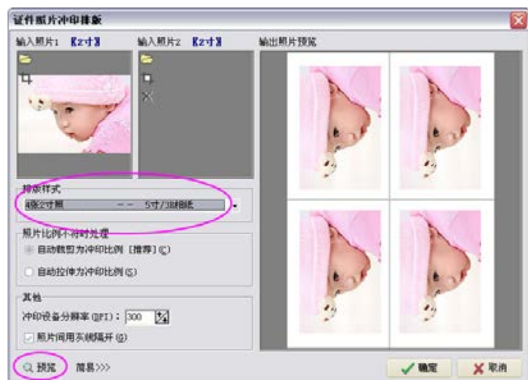


图 B-24　预览其他样式



图 B-25　如果要修改构图，可单击缩览图



图 B-26　调整构图



图 B-27　单击“预览”按钮预览新的构图效果

7．数码冲印尺寸对照表

现在很多家庭都拥有打印机，可以自己打印照片，但又苦于不了解照片尺寸与分辨率之间的具体设定参数，光影魔术手为我们解决了这个难题。我们只需要单击“便捷工具”选项卡，如图 B-28 所示，然后在“照片排版”列表中单击“数码冲印尺寸列表”选项，就可以在打开的对话框中查询，如图 B-29 所示。



图 B-28

照片尺寸参照表

照片尺寸	长 * 宽(英寸)	图片尺寸要求(像素)	照片实际尺寸(CM)
1寸/1R			3.5 * 2.5
身份证大头照			3.3 * 2.2
2寸/2R			5.3 * 3.5
护照照片			4.8 * 3.3
5寸/3R	5 * 3.5	1500 * 1050	12.70 * 8.89
6寸/4R	6 * 4	1800 * 1200	15.24 * 10.16
7寸/5R	7 * 5	2100 * 1500	17.78 * 12.70
8寸/6R	8 * 6	2400 * 1800	20.32 * 15.24
10寸/8R	10 * 8	3000 * 2400	25.40 * 20.32
12寸	10 * 12	3600 * 3000	25.40 * 30.48
14寸	12 * 14	4200 * 3600	30.48 * 35.56
16寸	12 * 16	4800 * 3600	30.48 * 40.64
18寸	14 * 18		35.56 * 45.72

确定

图 B-29

8．合成HDR图像

HDR 是 High Dynamic Range（高动态范围）的缩写。HDR 图像可以按照比例存储真实场景中所有明度值，画面中无论高光还是阴影区域的细节都可以保留，色调层次更加丰富。如果要合成 HDR 照片，至少应拍摄 3 张不同曝光度的照片（过曝、正常曝光和欠曝），每张照片的曝光相差一挡或两档。

光影魔术手的包围曝光三合一功能可以将三张不同曝光量的照片合成为一张高宽容度的 HDR 照片。利用此功能得到的照片，不仅暗部细节更丰富，亮部的层次感也会更强。如图 B-30~图 B-33 所示。



图 B-30　单击“包围曝光三合一”选项



图 B-31　单击按钮添加照片

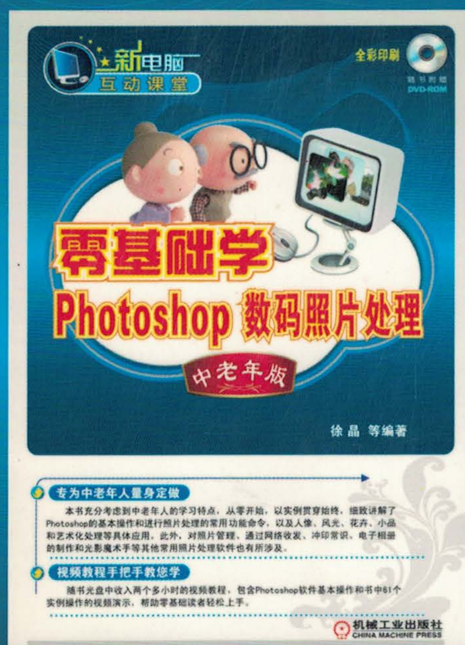


图 B-32　添加 3 张照片（过曝、正常、欠曝）



图 B-33　调整参数并单击“预览”按钮观察效果

ISBN 978-7-111-32763-9
策　划：孙 业
封面设计：子时文化 ZiShi Culture















上架建议：计算机/图形图像



地址：北京市百万庄大街22号
邮政编码：100037
电话服务
社服务中心：(010)88361066
销 售 一 部：(010)68326294
销 售 二 部：(010)88379649
读者服务部：(010)68993821
网络服务
门户网：http://www.cmpbook.com
教材网：http://www.cmpedu.com
封面无防伪标均为盗版

定价：59.80元（含1DVD）